

# LE VENT

Texte et musique : **Manuel COLEY**

*Piano*

♩ = c. 120

*Rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a 3/4 time signature, starting on a G4 and moving through various intervals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily on a G4 and F4. The piece concludes with a *Rit.* (ritardando) marking.

*A tempo*

*Tutti*

9

Voix 1

Je suis ce - lui dont per-son - ne ne sait ni d'où il vient

Voix 2

*Piano*

This system includes the vocal line for Voice 1 and the piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note melody and harmonic support as the introduction. The vocal line for Voice 1 begins at measure 9 with the lyrics 'Je suis ce - lui dont per-son - ne ne sait ni d'où il vient'. The tempo is marked *A tempo* and the dynamic is *Tutti*. Voice 2 is silent in this system.

15

ni où il va Mé - me pré - sent mê-me près de toi

*Piano*

This system continues the vocal line for Voice 1 and the piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note melody. The vocal line for Voice 1 continues with the lyrics 'ni où il va Mé - me pré - sent mê-me près de toi' starting at measure 15.

21

Je suis ce - lui que per-son - ne ne voit On me donne sur

*Piano*

This system continues the vocal line for Voice 1 and the piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal line for Voice 1 continues with the lyrics 'Je suis ce - lui que per-son - ne ne voit On me donne sur' starting at measure 21.

26

tou - te la terre cent mil - le noms mais je n'ai ni vi - sage ni fa - mille

37

*Rit.*

Tou - jours cou - rant Tou - jours souf - flant

Je suis le

*Rit.*

43

*A tempo*

Je suis ce - lui dont per - son - ne ne vent Je suis le vent vient ni d'où il

*mp*

49

ni où il va Mê - me pré - sent mê-me près de toi

vient ni où il va Je suis le vent Je suis le

55

Je suis ce - lui que per-son - ne ne voit

vent Je suis ce-lui que per-son - ne ne voit

61

cent mil - le noms mais je n'ai ni vi - sage ni fa - mille ni mai - son

Je suis le vent Je suis le vent Je suis le

67

Er - rant à tout ja - mais dans tout le fir - ma - ment Tou - jours cou - rant

vent Je suis le vent Je suis le vent

79

Je suis le vent

Je suis le vent

85 *Tutti unisson*

Je suis le vent Par-fois je me ra - fa - - -

91 *Toujours crescendo*

- le, par - fois je me bour - ras - - - que, par - fois

je me tor - na - - -

103

- de je m'ou - ra gan

109

116

-rant Tou - jours souf - flant Je suis le vent Je suis le

Je suis le vent Je suis le vent je suis le vent

122

CODA

vent Canon libre Petit chœur

Je suis le vent *pp* Puis murmures puis chuchotements jusqu'au silence

NB : Mesure 101 à 110, on pourra éventuellement inverser le texte pour obtenir "je m'ouragan, je me tornade" afin d'avoir le "a" de tornade sur le long mi aigu plutôt que le "an" de ouragan.

# BAILE DE LA CAÑA

d'après un chant traditionnel cubain

Manuel COLEY

## Tempo di chacha

Voix 1

Voix 2

G7 C G7 C 0 G7

la ca ña bai la bai l'en el

6 C G7 C G7 C

vien to mi ra que lin do su mo vi mien to la ca ña bai la bai l'en el vie to mi ra que

C G7

que no que no que si que si que si se

16 1 C 2 C G7 C G7

nor que si que nor La ca ña ba la bai l'en el vien to mi ra que lin do su mo vi

bai la la ca ña hey!\_ bai la la

21 C G7 C

mien to la ca ña bai la bai l'en el vie to

ca ña bai la la ca ña hey!\_ bai la la ca ña

© ÉDITIONS À CŒUR JOIE "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

26 G7 C G7 1 C

si que no que no que si que si que si se nor que si que  
mi ra que lin do su mo vi mien to hey!\_ mi ra que lin do su mo vi mien - to

G7 C

lin do su mo vi mien to  
lin do su mo vi mien to

35 F C G7 C %

mi ra que lin do que lin do su mo vi mien to la ca ña  
mi ra que lin do que lin do su mo vi mien to



# LEÇON D'ASTRONOMIE

♩ = 120 au moins

Manuel COLEY

Voix 1

La terre est ron - de Si La terre est ronde Bien sûr que

Voix 2

Non ?!! Et pis quoi aus-si ?

Voix 3

Non ?!! Et pis quoi aus-si ?

5 *Accelerando*

si ! Elle est ron - de !

Pour-tant J'ai mar-ché cou - ru vo - lé, pal - mé, che-vau-ché

vo - gué ra - mé che-mi - né pla - né

13 *Tutti*

loin qu'on peut al-ler Et pour-tant ja-mais ja-mais ne me suis trou-vé la tête en

au grand ja - mais ja-mais ne me suis trou-vé la tête en

17

et pour-tant si! elle est

bas! a - lors!! tu vois bien! elle ne peut pas ê - tre ron - de

bas! a - lors!! tu vois bien! elle ne peut pas ê - tre ron - de

21

ron - de et en plus

25

Au moins 4 fois

sûr! el-le tourne c'est sûr sûr!

Insistant en colère

E - le tour - ne sur elle -

T'es sûr? sûr? sûr?

T'es sûr? T'es bien sûr?

29

Excédé !!!

-même

El-le tour - ne sur elle - même

la

mf Ahuri!

qui ça?

qui ça?

33 *subito p*

terre el-le tour-ne sur elle-même el-le tour-ne sur elle-même el-le tour-ne sur elle -

mais bien sûr elle m'aime! mais bien sûr elle

ça c'est sûr! ça c'est

36 *Au moins 4 fois*

-même el-le tour-ne sur elle-même

m'aime! mais bien sûr elle Ouais! bon ça va on a com-pris!

sûr! ça c'est sûr! ça c'est sûr com-pris quoi?

43

cent soi-xante! mille! mille six cent soi-xante!

six cent soi-xante-dix! mille six cent!

ki-lo-mètre à l'heure

49 *pp* Vers l'aigu

-mètres à l'heure ki-lo-mètres à l'heure la terre sur elle-même el-le tour-ne sur elle-même à  
 ki-lo-mètre à l'heure la terre sur elle-même el-le tour-ne sur elle-même à  
 ki-lo-mètre à l'heure la terre sur elle-même el-le tour-ne sur elle-même à

52 *ff* *Glissando* *Solo*

mille six cent soi-xan-te-dix ki-lo-mètres à l'heure! en-vi-ron.  
 mille six cent soi-xan-te-dix ki-lo-mètres à l'heure!  
 mille six cent soi-xan-te-dix ki-lo-mètres à l'heure!

# BAGAGINE

d'après un chant traditionnel malien

Manuel COLEY

Beat box style

Voix 1

t'm t' d'm t'm t'm t' d'm t'm t'sss t'm t' d'm t'm pa t'sss

Voix 2

t'm t' d'm toum t'm t' d'm t'm t'sss t'm t' d'm t'm pa t'sss

4

t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka t'm a bo ron ma ma bo ro ma la

t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka t'm

7

é e ma bo ron ma la

é a bo ron ma ma bo ron ma e ma bo ron ma la

11

é lai la ba ga gi ne t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka

é lai la ba ga gi ne t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka

14

t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka t'm a bo ron ma ma bo ron ma la

t'm t' d'm ta ka t'm pa t'ssss t'm t' d'm ta ka t'm

17

é é a bo ron ma ma bo ron ma

é a bo ron ma ma bo ron ma

21

é lai\_\_ la ba ga gi ne fa ré bo ron ma wo to kui é a bo ron ma ma bo ron ma la  
 é lai\_\_ la ba ga gi ne fa ré bo ron ma wo to kui é ba\_\_ ga

25

é a bo ron ma ma bo ron ma la é a bo ron ma ma bo ron ma la  
 ba\_\_ ga gi ne ba\_\_ ga ba\_\_ ga gi ne ba ga ba\_\_ ga

29

é lai\_\_ la é a bo ron  
 ba\_\_ ga gi ne

On pourra inverser les voix à la reprise

32

2. Ad lib. diminuendo jusqu'au silence

fa ré bo ron ma wo to kui é fa ré bo ro ma wo to kui é  
 fa re bo ron ma wo to kui é

Traduction :

*Les femmes Baga  
 chantent et dansent  
 tout au long de la journée*

On pourra aussi réaliser le début en percussions corporelles :

mdp = main droite sur poitrine                      mgc = main gauche sur cuisse gauche  
 mgp = main gauche sur poitrine                    mdc = main droite sur cuisse droite  
 mdgp = mains ensemble sur poitrine

mdp mgp mdp                      toum (voix)                      mdp mgp mdp

mdp mgp mdp                      toum (voix) clap tsss (voix)                      mdp mgp mdp                      mgc mdc toum (voix) clap tsss (voix)

# BOURRÉE DU SI

*Hommage à Jean-Luc MOREAU*

Texte et musique : **Manuel COLEY**

**Leggierissimo**  $\text{♩} = 60$

Voix 1

Voix 2

(Comme un tintement)

dinn' dinn' dinn' dinn' di linn' di li dinn' di linn'

5

di li dinn'

dinn' dinn' dinn' dinn' dinn' di linn' di li di li di li dinn' dinn'

10

di li dinn'

dinn' dinn'

di li dinn' di li dinn'

dinn' dinn' dinn' dinn'

15

1. di li di li di li dinn'

2. di li di li di li dinn' Si

dinn' di linn' di li di li di li dinn' dinn' di li dinn'

19

les faons por - taient des cra - vatt's Si les chaises a - vaient mil - le pattes Si

Si Si Si Si Si les chaises a - vaient mil - le pattes

23

la lampe ser - vait d'ar - ro - soir Si ma - mie cou - chait dans l'ar-moire

Si Si Si Si Si ma - mie cou - chait dans l'ar-moire Si

27

Si Si Si Si Si Si Si Si Si Si Si

la tor - tue é - tait ga - zelle Si le thym sen - tait la ca - nelle Si

*Quelques solistes. Reprise Tutti*

35

la lu - ne chauf - fait le so - leil Si les pieds

Si Si Si Si di li di li di li di li dinn' Si Si Si

40

a - vaient des o - reilles Si des o - - - reilles

Si dinn' di li di li di li dinn' di li di li di li dinn'

45

di li dinn'

dinn' dinn'

dinn' di linn' dinn' dinn'



50

1. di li dinn' di li di li di li dinn' 2. di li di li di li dinn' Si

dinn' dinn' dinn' di linn' di li di li di li dinn' dinn' di li dinn'

55

les ca - rottes a - vaient la foi les choux de - man - de - raient pour-quoi? Si

Si Si Si Si les choux de - man - de - raient pour-quoi?

63 *Rallentando*

-ac - com - pli et l'u - to - pie. On cul - ti - ve - rait l'in - fi - ni l'in - na - com - pli et

l'in - ac - com - pli et l'u - to - pie On cul - ti - ve - rait l'in - fi -

67 *Canon libre*

l'u - to - pie l'in - fi - ni, l'in - ac - com - pli et l'u - to - pie

-ni l'in - na - com - pli et l'u - to - pie l'in - fi - ni, l'in - ac - com - pli et l'u - to - pie

68 *Adagio*

Mon - de tout cham - bou - lé Pen - sée toute é - bou - rif - fée

sée toute é - bou - rif - fée

Tempo primo

74

di li dinn' di li dinn'

dinn' dinn' dinn' dinn'

di li dinn'

dinn' dinn'

79

1. 2.

di li dinn' di li di li di li dinn'

di li di li di li dinn' dinn'

dinn' dinn' dinn' di linn' di li di li di li dinn' dinn' di li dinn' dinn'

84

di li di li di dli dinn' dinn' di li dinn' dinn' di li dinn' dinn' dinn'

dinn' di li di dinn' dinn' di li dinn' dinn' di li dinn' dinn' dinn' dinn'

# MANGWANI M'PULÉLÉ

Canon à trois voix

d'après un chant traditionnel zoulou

Manuel COLEY

Voix

1

Man - gwa - ni m'pu - lé - lé ke - nel wa ki thu la

5

2

ke nel wa ki tu la ha di le pe di ha li lé ta ru n'ka nya la mo sa

On pourra éventuellement accompagner ce canon avec la grille suivante

F	Bb	C7	F
---	----	----	---

© ÉDITIONS À CŒUR JOIE "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*

# C'EST PYTHAGORE QUI ME L'A DIT

Texte et musique : **Manuel COLEY**

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩

Voix 1

Dans un tri-an-gle rec-tangle\_\_

Voix 2

Dans un tri-

5

Dans un tri - an - gle rec-tangle\_\_ le

-an - gle rec-tangle le

8

car - ré d'la lon-gueur de l'hy-po - té-nuse est é - gal à la somme\_\_ des car - rés des lon-gueurs\_\_

car - ré d'la lon-gueur de l'hy-po - té-nuse est é - gal à la somme\_\_ des car - rés des lon-gueurs\_\_

11

— des cô - tés de l'an - gle droit de l'an - gle droit dans un tri -

— des cô - tés de l'an - gle droit de l'an - gle droit dans un tri -

17

Py - tha - gore — Py - t' Py — Py - tha - gore —

— dans un tri - an - gle rec-tangle — le

20

Py - t' Py — Py - tha - gore — Py - t' Py —

car - ré d'la lon-gueur de l'hy - po - té - nuse est é - gal à la somme — des car - rés des lon-gueurs

23

Py - tha - gore —

— des cô - tés de l'an - gle droit de l'an - gle droit Dans un tri -

26

1. C'est Py - tha - gore qui me l'a dit! dit! me l'a dit! — Un

2. dit! me l'a dit! — Un

-angle C'est Py - tha - gore qui me l'a dit! dit! me l'a dit! — Un

Main droite

3

29

seg - ment con - tient une in - fi - ni - té de points Un seg - ment con - tient une in - fi -

seg - ment con - tient une in - fi - ni - té de points Un seg - ment con - tient une in - fi -

35

seg-ment con-tient une in - fi - ni - té de points mais la dis-tance en - tre ses deux ex - tré - mi -

seg-ment con-tient une in - fi - ni - té de points mais la dis-tance en - tre ses deux ex - tré - mi -

44

Py - t' Py - tha - gore - Py - t' Py -

-an - gle rec-tangle - le car - ré d'la lon-gueur de l'hy - po -

47

Py - tha - gore \_\_\_  
- té - nuse est é - gal à de l'an - gle

50

C'est Py - tha - gore \_\_\_ C'est Py - tha - gore \_\_\_ C'est Py - tha - gore qui me l'a  
droit C'est Py - tha - gore \_\_\_ C'est Py - tha - gore qui me l'a

56

C'est Py - tha - gore \_\_\_ C'est Py - tha - gore qui me l'a  
C'est Py - tha - gore \_\_\_ C'est Py - tha - gore qui me l'a



59

dit !

dit !

62

C'est Py-tha-gore \_ qui me l'a dit! qui me l'a dit! \_

C'est Py-tha-gore \_ qui me l'a dit! qui me l'a dit! \_

IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

Dépôt légal : Juillet 2015 - N° d'Éditeur : 453