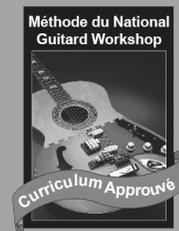


DÉBUTANT

# ROCK GUITARE



## Méthode Complète de Guitare Rock

Débutant • Intermédiaire • Maîtrise

**PAUL HOWARD**

© Copyright 1996, Alfred Publishing Co., Inc.  
Édition Française © 2015 Volontè & Co. Srl / Alfred Publishing Co., Inc.  
Tous droits réservés

 VOLONTÈ & CO

# TABLE DES MATIÈRES

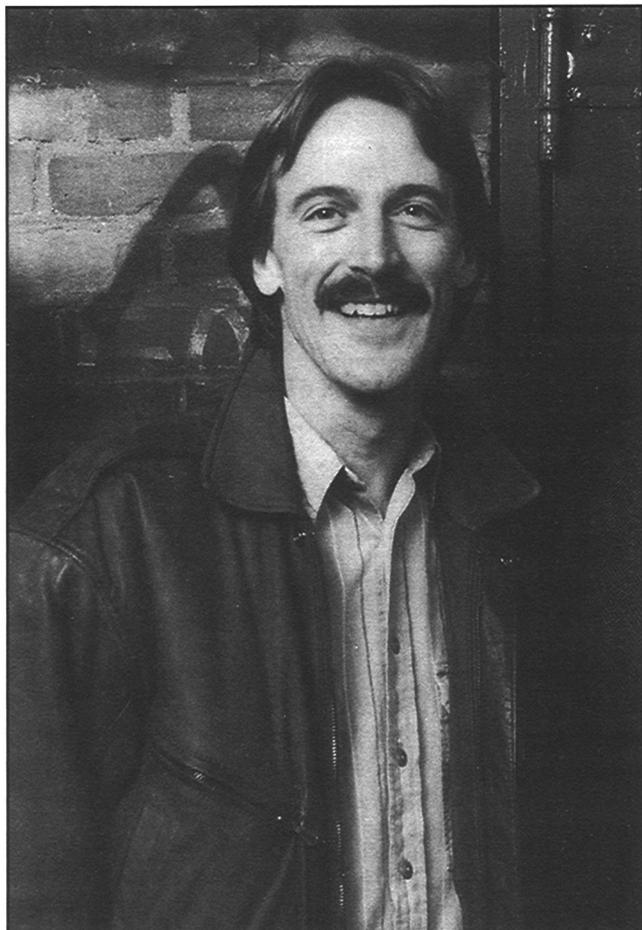
---

<b>À PROPOS DE L'AUTEUR .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>5</b>
<b>CHAPITRE 1—<i>Guide de Démarrage</i> .....</b>	<b>6</b>
Le Manche de Guitare.....	6
Accorder sa Guitare.....	7
Notation musicale.....	8
Lire les Tablatures et les Diagrammes de Gammes et d'Accords.....	12
La Numérotation en Chiffres Romains.....	12
Quelques Termes et Symboles.....	13
Technique de Base.....	14
<b>CHAPITRE 2—<i>La Théorie du Rock</i> .....</b>	<b>17</b>
La Gamme Majeure.....	17
Les Armures à la Clef.....	22
Le Cycles de Quintes.....	23
La Numérotation des Degrés.....	24
<b>CHAPITRE 3—<i>Les Power Chords</i> .....</b>	<b>25</b>
Exemples de Power Chords.....	26
Pédales et Palm Muting.....	27
Riffs en Power Chords.....	28
<b>CHAPITRE 4—<i>La Gamme Pentatonique Mineure</i> .....</b>	<b>30</b>
L'improvisation.....	30
La Formule Pentatonique Mineure.....	30
Utilisation de la Gamme Pentatonique Mineure.....	32
Doigté #1 de la Gamme Pentatonique Mineure.....	33
S'exercer sur la Gamme Pentatonique Mineure.....	35
<b>CHAPITRE 5—<i>Techniques de Main Gauche</i> .....</b>	<b>36</b>
Les Hammer-ons et les Pull-offs.....	36
Les Slides.....	40
Vibrato.....	41
Le Bend.....	42

<b>CHAPITRE 6—Les Accords et la Rythmique</b>	<b>45</b>
Les Triades.....	45
L'Harmonie Diatonique de Base.....	46
Les Accords les plus fréquents.....	47
Sommaire du Groupes d'Accords de Base.....	47
Formes des Accords de Base.....	48
Guitare Rythmique.....	50
Le Damping a la Main Gauche.....	52
Les Accords Slashés.....	53
Les Accords Mobiles.....	54
Règles des Accords (I, IV et V) sur le Manche.....	56
Patterns de Rhythm & Blues.....	58
Les Triades.....	60
<b>CHAPITRE 7—Davantage de gammes pentatoniques mineures</b>	<b>61</b>
Les Doigtés #2 de la Gamme Pentatonique Mineure.....	61
Doigtés #3 de la Gamme Pentatonique Mineure.....	67
Doigtés #4 de la Gamme Pentatonique Mineure.....	69
Doigtés #5 de la Gamme Pentatonique Mineure.....	70
Connexions entre les Doigtés Pentatoniques Mineurs.....	71
Le Système Pentatonique Mineur Complet.....	74
<b>CHAPITRE 8—Le Blues</b>	<b>75</b>
Le Blues à Douze Mesures.....	75
Shuffle sur Cordes à Vide et Riffs Rythmiques.....	77
Le Gamme de Blues.....	81
Le Système Complet de la Gamme de Blues.....	82
<b>CHAPITRE 9—La Gamme Pentatonique Majeure</b>	<b>84</b>
Les Gammes Pentatoniques Relatives.....	84
Les Cinq Doigtés de la Gamme Pentatoniques Majeurs.....	86
La Gamme Pentatonique de E Majeur en Glissé.....	87
Les Connections de Doigtés Pentatoniques Majeurs.....	88
Les Astuces Pentatoniques Majeures.....	90
Le Système Pentatonique Majeur Complet.....	92
<b>APPENDICE A—Suggestions de Morceaux à Travailler</b>	<b>93</b>
<b>APPENDICE B—Guitaristes à Ecouter</b>	<b>95</b>

# À PROPOS DE L'AUTEUR

---



Paul Howard est guitariste et professeur depuis plus de vingt ans. Son expérience lui a permis d'explorer le Rock, la Country et le Jazz, à la fois sur guitare acoustique et électrique. Il a commencé l'enseignement privé en 1970 et fût diplômé avec mention d'excellence à la Central Connecticut State University en 1972.

Paul a été professeur d'université au National Guitar Summer Workshop depuis sa création en 1984. Il gère également sa propre école de musique à Avon, dans le Connecticut. Paul a sorti deux albums avec son groupe, Last Fair Deal, et fait des tournées en Nouvelle-Angleterre avec le Paul Howard Group. Il tourne également dans le reste du pays avec le Stacy Philips/Paul Howard Duo.

## DÉDICACE

Ce livre est dédié à tous mes élèves qui, au fil des années, m'ont beaucoup appris sur la musique et sur la vie. Et à mes parents, Dorothy et Irving Howard, qui m'ont toujours encouragé à chaque étape de mes projets musicaux.

## REMERCIEMENTS

Remerciements tout particuliers à David Smolover, Lou Manzi, Nat Gunod, Miriam Davidson, Ken Parille, Karen Howard et à tous mes collègues du National Guitar Summer Workshop.

# INTRODUCTION

Cet ouvrage est le résultat d'une vie passée à enseigner, observer, étudier, écouter et à jouer de la guitare. Dans ces pages, vous trouverez toutes les informations essentielles dont vous aurez besoin en tant que guitariste de Rock débutant.

Mon expérience acquise à travailler avec des centaines d'étudiants au fil des années a influencé l'ordre et le contenu de cet ouvrage. Utilisez-le de manière progressive - de chapitre en chapitre. De temps en temps, revenez en arrière et revoyez d'anciens chapitres. Tout ce que vous avez appris depuis la première lecture vous donnera une nouvelle perspective. Ce livre peut être utilisé avec ou sans professeur ; mais les conseils et les encouragements d'un bon professeur ne devront pas être sousestimés. Bien sûr, un livre seul ne peut faire de vous un bon musicien. Vous devez vous entraîner de manière régulière de façon à travailler votre oreille, votre technique et votre rythme.

Souvent, les débutants négligent leur technique. Faites bien attention aux conseils techniques présentés ici et vous apprendrez rapidement à bien jouer, avec beaucoup moins d'obstacles.

Une pratique rigoureuse est importante. Apprenez attentivement tous les exercices en les travaillant lentement et en accélérant de manière progressive. Il est préférable de jouer lentement et correctement plutôt que rapidement et de manière bâclée. Développez les exemples de "plans" présentés dans cet ouvrage avec vos propres variations. Souvenez-vous qu'il y a de nombreuses manières de jouer une même chose à la guitare. Quand vous vous sentez prêt, passez du temps à vous entraîner à faire des solos sur les progressions d'accords données en exemple. Elles ont été choisies en vue de montrer un maximum de mises en application. Enregistrez-vous en train de jouer la partie rythmique, peut-être même avec une boîte à rythme, et faites un chorus par dessus. Cherchez également des compilations de morceaux d'accompagnement disponibles sur le marché, comme la série *Stand Alone Tracks* publiée par le *National Guitar Workshop* et Alfred.

Le rythme est ce qu'il y a de plus important en musique. Travaillez toujours votre "feeling" et votre rythme. Essayez-vous à la batterie pour travailler l'indépendance rythmique des différentes parties du corps. Taper sur ses genoux en tapant du pied fonctionne aussi très bien ! Il est important de travailler au métronome ou avec une boîte à rythmes pour améliorer votre sens du rythme.

Jouez avec autant de personnes que vous le pouvez : celles qui vous épatent, celles qui ne parviennent pas à vous suivre, et surtout celles de qui vous pourrez apprendre.

Rien ne saurait remplacer le travail de l'écoute. C'est votre oreille qui vous dira ce qui va et ce qui ne va pas dans votre jeu. Chantez. Chanter relie votre oreille à votre cerveau et, ensuite, votre cerveau à vos doigts. N'oubliez jamais cela.

Apprenez à lire la musique. C'est un langage compris de manière universelle par tous les musiciens, quel que soit l'instrument joué. Les tablatures sont également géniales et, associées à la notation standard, cela restitue la transcription la plus complète pour la guitare.

Il n'y a pas de place pour les personnes étroites d'esprit dans le monde de la musique. Demandez conseil auprès d'autres musiciens, amis et idoles. Trouvez un bon professeur particulier afin de vous ouvrir de nouvelles portes. On trouve de la bonne musique dans tous les styles. Écoutez-les tous : Rock, Jazz, Folk, Country, Classique et toutes les sous-catégories pour chacun d'entre eux. L'héritage de toute cette merveilleuse musique transmis par les musiciens du passé sera votre base. Soyez un "joueur d'équipe" au sein du groupe et mettez votre âme à nu en tant que soliste. Avant tout, amusez-vous, développez une attitude positive et laissez la pratique de la musique prendre sa place légitime parmi les expériences les plus enrichissantes de votre vie.

