

## Pour travailler au mieux avec ce livre :

Bien sûr, j'imagine que tu aimerais commencer à jouer immédiatement. Mais je voudrais d'abord t'expliquer rapidement des choses importantes à propos de cet ouvrage. J'ai voulu élaborer une méthode adaptée à la plupart des types de cours de musique. Tu peux t'en servir individuellement ou en groupe, selon les intentions de ton professeur. Entre les exercices et les morceaux, tu trouveras de nombreuses informations musicales qui te permettront de progresser pas à pas avec facilité. D'où le nom anglais de cette méthode : « Easy Steps ». Sans doute as-tu remarqué qu'elle se compose de plusieurs éléments : un livre et deux CD audio.

### Le livre

Le livre en est l'élément fondamental, car il aborde tous les sujets. Il te présente les notes et t'apprend à les jouer. Il t'initie à de nouveaux rythmes et divers concepts musicaux. Avec ton professeur, tu étudies ton livre une leçon après l'autre, soit seul, soit avec d'autres élèves. Suis à la lettre ses instructions, et essaye de travailler tous les jours pendant une demi-heure – l'idéal étant de respecter toujours le même horaire (par exemple l'après-midi ou avant le dîner). Trouve un endroit calme pour rester concentré et travailler sans être distrait. Un travail régulier est indispensable pour apprendre le saxophone le plus rapidement possible.

### Les CD

On peut écouter les deux CD audio sur n'importe quel lecteur de CD. Ils comportent les accompagnements de tous les exercices et morceaux de ce livre. Beaucoup sont enregistrés deux fois : l'une avec la partie de saxophone, l'autre sans (quand le morceau est joué à titre d'exemple, un petit saxophone apparaît dans le livre au-dessus du numéro de la piste). Tu devras jouer par toi-même certains exercices de l'un des CD, ceux-ci étant intitulés « jeu d'écho ». Les CD contiennent aussi des devinettes musicales que tu pourras résoudre en écoutant.

### L'accès en ligne *MyLibrary*

En allant sur le site internet mentionné au début du livre et en saisissant le code d'accès indiqué, un menu te permettra d'accéder à tous les fichiers associés à cet ouvrage. Tu pourras accéder, par exemple, aux vidéos didactiques qui t'expliqueront les premières étapes pour jouer du saxophone, et comment entretenir ton instrument. Tu y trouveras les parties pour piano des medleys du livre que tu pourras imprimer, ainsi que quelques trios à jouer avec d'autres musiciens (à partir de la leçon 8). Tu y trouveras également les pistes audio des deux CD en format MP3. Tu peux accéder à tous les fichiers audio pour les utiliser en ligne, ou bien les télécharger pour t'en servir hors ligne sur un lecteur MP3. Fais en sorte que le casque ou les oreillettes ne t'isolent pas entièrement des bruits extérieurs, sinon tu n'entendras pas bien les sons de ton instrument. Encore faut-il ne pas monter le volume trop fort. Naturellement, tu peux te servir des CD de la même façon. C'est à toi de voir si tu préfères travailler avec un casque ou des haut-parleurs.

J'espère que cette méthode te procurera beaucoup de plaisir et qu'elle te motivera autant que tous les élèves qui l'ont essayée avant toi. Je te souhaite beaucoup de succès !

A handwritten signature in black ink that reads "Jaap Kastelein". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

## Le plaisir du saxophone

Un *medley* est un enchaînement de thèmes musicaux, souvent bien connus.



1.26

(Air traditionnel gallois)



(Bonnes gens, n'ai point soupé)



## Un, deux, trois ...

Vous pouvez jouer ce morceau à trois. Partagez-vous les portées (les voix) et alternez régulièrement. Les fichiers en ligne de *MyLibrary* (voir p. 3) comprennent des parties individuelles qui facilitent la lecture des notes. Cherche la rubrique « Trios » et parcours les menus. Tu y trouveras d'ailleurs d'autres trios – imprime ceux dont tu as besoin. À partir d'ici, toutes les leçons contiennent un trio.

(Un dun dip)

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. alto 3

Detailed description: This block contains the first system of a three-part musical exercise. It features three staves, each labeled 'Sax. alto 1', 'Sax. alto 2', and 'Sax. alto 3' respectively. The music is in 4/4 time. Above the first staff, the instruction '(Un dun dip)' is written in a box. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: measure 1 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 2 (half, half), measure 3 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 4 (quarter, quarter, quarter, quarter). The second and third staves follow a similar rhythmic pattern with different pitch contours.

5

1

2

3

Detailed description: This block contains the second system of the musical exercise, starting at measure 5. It features three staves labeled 1, 2, and 3. The music continues in 4/4 time. The notes are: measure 5 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 6 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 7 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 8 (quarter, quarter, quarter, quarter). The rhythmic and melodic patterns are consistent with the first system.

9 (Sur le pont d'Avignon)

1

2

3

Detailed description: This block contains the third system of the musical exercise, starting at measure 9. It features three staves labeled 1, 2, and 3. Above the first staff, the instruction '(Sur le pont d'Avignon)' is written in a box. The music continues in 4/4 time. The notes are: measure 9 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 10 (quarter, quarter, quarter, quarter), measure 11 (quarter, quarter, quarter, quarter), and measure 12 (quarter, quarter, quarter, quarter). The rhythmic and melodic patterns are consistent with the previous systems.

## Création rythmique

Invente et écris un rythme de manière à respecter les 4 pulsations par mesure.  
Ensuite, tape le rythme avec l'accompagnement du CD. Est-ce que ça correspond ?



2.38



## Coup de Blues

Pour concorder avec l'accompagnement du CD, les croches doivent être jouées autrement :  
elles doivent rebondir. Ce type de jeu s'appelle « shuffle » ou « swing ».



2.39



Le bémol annule l'effet du dièse.



## Jeu de lettres



Inscris le nom de chaque note sous la portée.

