

2 flûtes à bec *

1 clarinette en sib **

1 cor en fa **

1 trombone ***

2 violons

piano

* ou flûtes traversières, ou hautbois, ou violons

** ou alto (les parties d'alto 1 et 2 sont proposées en annexe)

*** ou basson, ou violoncelle

Quelques exemples d'instrumentation alternative

<i>Bois</i>	<i>Cuivres</i>	<i>Cordes</i>	<i>Piano</i>
2 fl. trav.	1 cor	2 vl., alto I, 1 vlc.	
1 fl. trav., 1 htb., 1 clar., 1 basson	1 cor	2 vl.	
2 htb., 2 clar., 1 basson	2 cors	2 vl. I, 2 vl. II, 1 vlc.	
2 fl. trav. (I), 1 htb. (II), 1 clar.	1 cor, 1 trb.	2 vl.	
<i>Octuor à cordes</i>			
4 violons (2 vl. + 2 fl.)	2 altos (clar. + cor transposés)	2 violoncelles (trb. doublé)	

à François Rossé

LE RONDO DES RONDOS

Daniel Guilmain

andante maestoso

Flûte à bec soprano 1
(ou fl. trav., ou htb.,
ou violon)

Flûte à bec soprano 2
(ou fl. trav., ou htb.,
ou violon)

Clarinette s^{ib}
(ou alto)

Cor fa
(ou alto)

Trombone
(ou basson, ou vlc.)

Violon I

Violon II

Piano

The musical score is written for a symphony orchestra. It features eight staves: two for Flute (Soprano 1 and 2), one for Clarinet in B-flat, one for Horn in F, one for Trombone, and two for Violin (I and II). The Piano part is written in grand staff notation. The tempo is marked 'andante maestoso'. The score shows a dynamic progression from piano (p) to mezzo-forte (mf) to forte (f) across the measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).