

Accords de la Famille de Sous-Dominante mineure = Ont le degré 1st

Et voici les accords appartenant à la nouvelle famille, caractérisée par la présence de la note mineure, et occasionnement de la sous-dominante de la tonalité.



Le schéma ci-dessous résume la classification que nous venons d'effectuer, et s'applique aux douze tonalités mineures harmoniques.



Sur certains degrés de la gamme il n'est possible de construire aucun accord, car la disposition des notes, et les intervalles qui les séparent ne permettent pas d'édifier des accords qui pourraient être notés de manière conventionnelle. Et même s'il était possible de les chiffrer, leur sonorité, dans la plupart des cas, serait intéressante et rendrait l'accord inexploitable.

Bon à savoir !! Il existe une expression dans le jargon jazzistique, très employée par les musiciens pour décrire le caractère musical d'un accord ou d'un accord à l'œuvre, n'est pas un peu obscure, qui pourrait être qualifiée de peu rationnelle. Mais la musique, bien qu'elle repose sur des règles et des principes, n'est pas une science exacte. C'est justement pour cela, parce qu'elle échappe bien souvent aux exigences de la mathématique, qu'elle favorise le développement de l'intuition esthétique, qualité indispensable pour le musicien. C'est justement pour cela, parce qu'elle échappe bien souvent aux exigences de la mathématique, qu'elle favorise le développement de l'intuition esthétique, qualité indispensable pour le musicien. C'est justement pour cela, parce qu'elle échappe bien souvent aux exigences de la mathématique, qu'elle favorise le développement de l'intuition esthétique, qualité indispensable pour le musicien.

Gamme mineure Naturelle

Accords de la Famille de Tonique = Pas de sous-dominante



Accords de la Famille de Sous-Dominante = Ont le SD mais pas le triton



La sous-dominante de la gamme de Ré mineur naturel est la note Sol, présente dans chacun de ces quatre accords, comme on peut le constater en observant leur structure.

Accords de la Famille de Sous-Dominante mineure = Ont le degré 1st



Accords de la Famille de Dominante = Ont le triton

La gamme mineure naturelle n'a pas de note sensible. Par conséquent, elle ne contient pas de triton (intervalle de trois tons qui sépare la sous-dominante de la note sensible). La famille de dominante est donc inexistante dans ce type de gamme.

La F.M. JAZZ 2^{ème} Année

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants des Conservatoires et des Écoles de Musique inscrits dans un cursus Jazz et/ou Musiques Actuelles. Les enseignants spécialisés dans ces disciplines trouveront ici l'outil didactique idéal pour fournir à leurs élèves des informations claires, pour une formation solide, édifiée sur une méthode très efficace, dont les résultats ne tarderont pas à se manifester.

Le contenu de ce deuxième volume vise à consolider et à accroître les connaissances acquises par l'étude du premier volume. Les langages harmonique, rythmique et mélodique utilisés dans le Jazz et les Musiques Actuelles font ici l'objet d'approfondissements nécessaires à l'amélioration de la pratique de l'improvisation. Par ailleurs, le développement de ces aspects du langage musical pose les bases requises pour l'étude de la composition et de l'arrangement, qui seront les sujets principaux du troisième volume.



Jean Manuel Jiménez

Pianiste, Compositeur, Arrangeur, Professeur de Jazz et de Musiques Actuelles au Conservatoire d'Antibes depuis 1995. Passionné par l'activité pédagogique qu'il exerce, il élabore depuis de nombreuses années la méthode qu'il nous livre dans cet ouvrage en sept volumes.

Ancien élève d'Ivan Jullien, Jean Manuel Jiménez excelle dans les domaines de la composition et de l'arrangement, et comptabilise plus de trois cents œuvres à son actif, écrites pour grand orchestre. Musicien professionnel depuis 1982, il se produit régulièrement en tant que pianiste et/ou chef d'orchestre, en France et à l'étranger.

www.jazzophie.com

Jean Manuel Jiménez - Official website



F2M
Editions

FAITES DE LA MUSIQUE... SIMPLEMENT

www.faitesdelamusique.fr - Email : contact@editions-f2m.fr

