

33

- toi de la pre-mière fois — où nos re-gards s'é-taient croi - sés — Même

- toi de la pre-mière fois — où nos re-gards se sont croi - sés — Même

Bm Em Em6 Bm

35

que ton œil — di-sait merde à l'au - tre mais sur-tout à moi

que ton œil — di-sait merde à l'au - tre mais sur-tout à moi

Mais pour-quoi moi ? a-lors que les au - tres

Mais pour-quoi moi ? a-lors que les au - tres

Bm Em A9 Bm Bm Em

38

te trou-vaient bien trop lai - de Peut être que moi, je suis trop bê - te

te trou-vaient bien trop lai - de Peut être que moi, je suis trop bê - te

Em6 Bm Bm Em

104

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

F#m7 Bm Bm Em A9 Bm

107

so - dade Oh so - dade

so - dade Oh so - dade

so - dade Oh so - dade

so - dade Oh so - dade

Bm Em F#m7 Bm Bm Em

110

Oh so - dade

Oh so - dade

Oh so - dade

Oh so - dade

A9 Bm Bm Em F#m7 Bm

Rall...

BÂTARD

Paroles et musique : **STROMAE**

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

Arrangements : **Stromae & Thomas Azier**

S. *Clap mains (tout le monde en même temps qu'il scande)*

A.

T. *Scandé* Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

B. Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res-te-rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Piano

4

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi

- tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi

- tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi

7

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai__ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Gm F Eb

54

— plus haut que son trou d'balle — Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Gm

56

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans l'coup, faut être bran - chouille

F

Gm

F

E♭

58

Au refrain, puis à la coda (reprendre les claps)

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

(chorus de piano)

Gm

F

Gm

Gm

Cm

82

1. 2. *(poursuivre ad. lib. avec les claps)*

na na na na na na na na na na na na na na na na Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -

na na na na na na na na na na na na na na na na Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -

-tais et res - te-rai moi tais et res - te-rai Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -

-tais et res - te-rai moi tais et res - te-rai Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -

(poursuivre ad. lib. avec les claps)

85

-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !

-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !

-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !

-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !

37

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

Em D G6 C

41

ble, j'é-tais fort mi-na - ble Nous é - tions for - mi-da - bles

ble, j'é-tais fort mi-na - ble Nous é - tions for - mi-da - bles

ble, j'é-tais fort mi-na - ble Nous é - tions for - mi-da - bles

ble, j'é-tais fort mi-na - ble Nous é - tions for - mi-da - bles

Am Em B7 Em

45

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi-da -

Em D G6 C

Nous é-tions for - mi-da - bles

Nous é-tions for - mi-da - bles

Nous é-tions for - mi-da - bles

Nous é-tions for - mi-da - bles

B7 Em Em D G6

For - mi-da - ble...-

For - mi-da - ble...-

For - mi-da - ble...-

For - mi-da - ble...-

C Am Em B7 Em

MOULES FRITES

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

S. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

A. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

T. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

B. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

Piano

Bb F7 Bb

5

Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

Piano

F7 Bb F7 Bb

© Mosaert 2013 - Tous droits réservés

5623711775992710

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

18

T. *- o y - o o y - o y - o y - o o*

B. *- o y - o o y - o y - o y - o o*

Piano

B \flat F7 B \flat

21

T. *y - o y - o y - o o y - o y -*

B. *y - o y - o y - o o y - o y -*

Piano

F7 B \flat F7

24

S. *Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

A. *Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

T. *- o Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

B. *- o Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

Piano

B \flat F7 B \flat

65

S. On chan - tera tous Pau - lo aime les moules - fri - tes

A. On chan - tera tous Pau - lo aime les moules - fri - tes

T. On chan - tera tous

B. On chan - tera tous ah ah

Piano

F7 B \flat *cresc.* Cm7

68

S. Sans frites et sans ma - yo, Po - lo aime les moules -

A. Sans frites et sans ma - yo, Po - lo aime les moules -

T. À toi, Po - lo

B. ah ah ah

Piano

B \flat /D F7/E \flat B \flat /D

71

S. -fri - tes Sans frites et sans ma - yo y -

A. -fri - tes Sans frites et sans ma - yo y -

T. On chan - tera tous pour toi y - o y -

B. ah ah ah y -

Piano

Cm7 B \flat /F F7

83

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

F7 B \flat F7

86

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

B \flat F7 B \flat

Degueulando mollasson pour tout le monde

PAPAOUTAI

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Chorales 2016 : Brice LEGÉE

Arrangements : Stromae, Papa Dizzy & Aron Ottignon

Librement

Piano

Chords: Ebm Db Bbm Gb Ab Ebm Db Bbm Ebm Db

Plus vif

T.
B.

Dites - moi d'où il vient En - fin je sau - rai où je vais Ma - man

Dites - moi d'où il vient En - fin je sau - rai où je vais Ma - man

Piano

Plus vif

Chords: Bbm Fm/Bb Bbm Fm/Bb

S.
A.

Elle dit
Elle dit

T.
B.

dit que lorsqu' on cherche bien On fi - nit tou - jours par trou - ver

dit que lorsqu' on cherche bien On fi - nit tou - jours par trou - ver

Piano

Chords: Bbm Ab G Cm

qu'il n'est ja - mais très loin Qu'il part très sou - vent tra - vail - ler Ma - man

qu'il n'est ja - mais très loin Qu'il part très sou - vent tra - vail - ler Ma - man

Piano

Chords: Bbm Ebm/Bb Bbm Ebm/Bb

23

Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?_ Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?_ Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?_ pa_ où_ t'es ?_

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ? Pa - pa_ où_ t'es ?_

G \flat E \flat m A \flat B \flat m G \flat E \flat m

26

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?

Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?

Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?_ Pa - pa_ où_ t'es ?

A \flat B \flat m G \flat E \flat m A \flat B \flat m

29

Au kazoo

Au kazoo

Au kazoo

Au kazoo

G \flat E \flat m A \flat B \flat m G \flat E \flat m A \flat B \flat m

59

Sans même de-voir lui par - ler il sait ce qui va pas

Sans même de-voir lui par - ler il sait ce qui ne va pas

Sans même de-voir lui par - ler sait ce qu'il ne va pas

Sans même de-voir lui par - ler sait ce qu'il ne va pas

G \flat E \flat m A \flat B \flat m

61

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

G \flat E \flat m A \flat B \flat m

63

Au refrain *Pour finir*

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

G \flat E \flat m A \flat B \flat m G \flat E \flat m A \flat B \flat m

PEACE OR VIOLENCE

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Brice LEGÉE

S. Peace or vio - lence_

A. Peace or vio - lence_

T. J'ai vu des gens ten - dre les bras et leurs deux doigts le - vés,

B. J'ai vu des gens ten - dre les bras et leurs deux doigts le - vés,

Piano

4 J'ai donc de-man-dé c'que ce

J'ai donc de-man-dé c'que ce

Leurs ma-jeurs et leurs in - dexs tou-jours en forme de V,

Leurs ma-jeurs et leurs in - dexs tou-jours en forme de V,

Beat (GC)

7 S. sym-bole pou-vait si - gni-fier, Eh bien per-sonne, au grand per - sonne n'a pu me l'ex-pli-quer.

A. sym-bole pou-vait si - gni-fier, Eh bien per-sonne, au grand per - sonne n'a pu me l'ex-pli-quer.

Piano

10

T. Se - rait-ce un si - gne de paix, — ou bien le V de vio - lence ? — Quelqu' un sait ce qu'il a - vance —

B. Se - rait-ce un si - gne de paix, — ou bien le V de vio - lence ? — Quelqu' un sait ce qu'il a - vance —

Piano

13

S. Peace or vio - lence —

A. Peace or vio - lence —

T. — ou ce qu'il fait ? Qu'est-c'que j'en sais, — moi ?

B. — ou ce qu'il fait ? Qu'est-c'que j'en sais, — moi ?

Piano

Refrain

16

Peace or vio - lence —

Peace or vio - lence —

Qu'est-c'que j'en sais, — moi ? Se - rait - ce un si - gne de paix, —

Qu'est-c'que j'en sais, — moi ? Se - rait - ce un si - gne de paix, —

Piano

49

S. Peace or vio - lence_ Mais ap -

A. Et j'ai in - sis - té, et en - core j'in - sis - te - rai, _ Mais ap -

T. mots à m'sui-ci-der. _

B. mots à m'sui-ci-der. _

Piano

52

-pa-re-ment, _ se-lon les grands, _ c'est long à ex-pri-mer, _ ça pren-dra l'temps qu'il fau-dra, l'temps,

-pa-re-ment, _ se-lon les grands, _ c'est long à ex-pri-mer, _ ça pren-dra l'temps qu'il fau-dra, l'temps,

...mais fi -

...mais fi -

55 *Au refrain*

Peace or

Peace or

-nale-ment je l'sau-rai ! Dans 5 ans ou 10 ans ou 20 ans mais j'es - père a - vant d'cre-ver ! _

-nale-ment je l'sau-rai ! Dans 5 ans ou 10 ans ou 20 ans mais j'es - père a - vant d'cre-ver ! _ *Au refrain*

RAIL DE MUSIQUE

Paroles et musique : **STROMAE**

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

Piano

Cm Eb Gm Cm F Cm Eb Gm

Cm F

S.
A.
T.
B.

Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,

Piano

Gm Eb Cm F

13

Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je

Piano

Gm Eb Cm

37

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

Gm Eb Cm F

41

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Gm Eb Cm

44

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

F Gm Eb

47

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie !

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie !

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie ! Mais cette fois là pé-

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie ! Mais cette fois là pé-

Cm F Cm Eb Gm

50

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

Cm F

53

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Cm Eb Gm Cm F

74

Ma mu - sique ! Ma
 Mon crack, Ma mu - sique !
 dose, Mon speed, Ma mu - sique !
 Ma weed, ma coke, Ma mu - sique !

Chords: Eb, Cm, F

77

clope,
 Mon shit, Mon
 Ma dose, Mon speed,
 Ma weed, ma coke,

Chords: Gm, Eb, Cm

80

Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma
 crack, Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma
 Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma
 Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma

Chords: F, Gm, Eb

92

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

F Gm Eb

95

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Cm F Gm

98

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Eb Cm F

SOMMEIL

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Mathieu LE NESTOUR

Piano Électrique

$\bullet = 97$ Avec douceur

C FMaj7 C

6 *mp* Tu pour-ras m'dire tout c'que tu

mp Tu pour-ras m'dire tout c'que tu

F Maj7 F/G C

10 S. veux ou ou C'est pas la peine, Tu peux men-tir à qui tu

A. veux ou ou C'est pas la peine, Tu peux men-tir à qui tu

T. *mp* Sous tes fous rires et tes grands airs C'est pas la peine,

B. *mp* Sous tes fous rires et tes grands airs C'est pas la peine,

F Maj7 F/G C

40

mp A-voue. que tu n'as pas som-meil_____

mp La vie, san-té, bon - heur A-voue. que tu n'as pas som-meil_____

Dm9 F/G C Ab° Am

45

mp Si on sor - tait pren-dre l'air ? ou ou_____

mp Si on sor - tait pren-dre l'air ? ou ou_____

mp Au lieu de m'prendre pour de la

mp Au lieu de m'prendre pour de la

C FMaj7

60

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

F/G C E7sus4/B A^b Am C/A^b Gm7 C7

63

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

F Maj7 D^b Dm A^b Am7 Gm9 C7

90

mf

pas som - meil pas som - meil pas som - meil

mf

pas som - meil pas som - meil pas som - meil

mf *En dehors*

pas som - meil pas som - meil Mais tu n'as pas som - meil

mf

pas som - meil Ta mère, ta femme, ta fille, y'a nous pas som - meil

C Dm11/C Am

95

f

ou pas som - meil

f

ou pas som - meil

f

Ton toit, ton taff, ta caisse, tes sous, Mais tu n'as pas som - meil

f

ou pas som - meil

Dm11 C/G A^b Am

99

non mesuré et en ralentissant

T. La vie, san-té, bon - heur A-voeu

Dm9 F/G F Maj7 Dm7 B^bMaj7 E^bMaj7 DMaj7

TOUS LES MÊMES

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Mathieu LE NESTOUR

Piano

♩ = 87

F m B♭m7 G m7(♭5) C aug E dim/B♭ F m B♭m7 G m7(♭5) E dim C7/E

5

F m B♭m7 G m7(♭5) C aug E dim/B♭ F m B♭m7 G m7(♭5) E dim C7/E

9

S.
A.

Vous les hommes z'êtes tous les mê - mes ma-chos mais cheap Bande de mau-viettes in - fi -

Vous les hommes z'êtes tous les mê - mes ma-chos mais cheap Bande de mau-viettes in - fi -

Piano

F m B♭m7 G m7(♭5) C aug E dim/B♭ F m B♭m7

12

- dè - les si pré - vi - sibles Non je ne suis pas cer - tai - ne Que tu m'mé -

- dè - les si pré - vi - sibles Non je ne suis pas cer - tai - ne Que tu m'mé -

Piano

G m7(♭5) E dim C7/E F m B♭m7 G m7(♭5) C aug E dim/B♭

31

- lise Tu n'sais même pas tout c'que tu perds A - vec une autre ce se - rait pire

- lise Tu n'sais même pas tout c'que tu perds A - vec une autre ce se - rait pire

t'i - dé - a - lise ou ou A - vec une autre ce se - rait pire

t'i - dé - a - lise ou ou A - vec une autre ce se - rait pire

Gm7(b5) C7

33

C'est l'monde à l'en - vers

C'est l'monde à l'en - vers

Quoi toi aus - si tu veux_ fi - nir_ main - t'nant ? C'est l'monde à l'en - vers

Quoi toi aus - si tu veux_ fi - nir_ main - t'nant ? C'est l'monde à l'en - vers

Fm Bbdim/F

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du_ moins en na - tu -

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du_ moins en na - tu -

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du_ moins en na - tu -

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du_ moins en na - tu -

F m Bbdim/F

en na - tu - rel_ il n'y a que Kate Moss_ qui est é - ter -

en na - tu - rel_ il n'y a que Kate Moss_ qui est é - ter -

- rel ar-rête,_ je sais que tu mens, il n'y a que Kate Moss_ qui est é - ter -

- rel ar-rête,_ je sais que tu mens, il n'y a que Kate Moss_ qui est é - ter -

F m Dbdim/F Gbm9(b5)

Musical score for measures 65-66. The score includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords Fm, DbM, Gm7(b5), and C7.

67

Piano

Musical score for measures 67-68. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern and chords Fm, DbM, Gm7(b5), and C7.

69

Musical score for measures 69-70. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern and chords Fm, DbM, Gm7(b5), and C7.

71

Musical score for measures 71-72. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern and chords Fm, DbM, Gm7(b5), C7, and Fm. A "BREAK" box is present in the piano part at the end of measure 71.

77

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

79

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,—

BREAK

C7

BREAK

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

F m D♭M G m7(♭5) C7

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

F m D♭M G m7(♭5) C7 F m

BREAK