

# AVE CESARIA

Paroles : STROMAE & ORELSAN

Musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Brice LEGÉE

Arrangements : Stromae, Zecca, Sherazade & Antonio Santos

Piano

Bm Em Em6 Bm Bm Em

4

S. E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo -

A. E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo -

T. E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo -

B. E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo -

A9 Bm Bm Em Em6 Bm

7

-ra, E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo - ra,

-ra, E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo - ra,

-ra, E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo - ra,

-ra, E - vo - ra, E - vo - ra, E - vo - ra,

Bm Em A9 Bm Bm Em

© Mosaert 2013 - Tous droits réservés

8674996831449590

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

33

- toi de la pre-mière fois — où nos re-gards s'é-taient croi - sés — Même

- toi de la pre-mière fois — où nos re-gards se sont croi - sés — Même

Bm Em Em6 Bm

35

que ton œil — di-sait merde à l'au - tre mais sur-tout à moi

que ton œil — di-sait merde à l'au - tre mais sur-tout à moi

Mais pour-quoi moi ? a-lors que les au - tres

Mais pour-quoi moi ? a-lors que les au - tres

Bm Em A9 Bm Bm Em

38

te trou-vaient bien trop lai - de Peut être que moi, je suis trop bê - te

te trou-vaient bien trop lai - de Peut être que moi, je suis trop bê - te

Em6 Bm Bm Em



104

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

-da-di di nha Ce-sa - ria Oh so-dade Oh

F#m7 Bm Bm Em A9 Bm

107

so - dade Oh so - dade

Bm Em F#m7 Bm Bm Em

110

Oh so - dade

Oh so - dade

Oh so - dade

Oh so - dade

A9 Bm Bm Em F#m7 Bm

*Rall...*

# BÂTARD

Paroles et musique : **STROMAE**

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

Arrangements : **Stromae & Thomas Azier**

S. *Clap mains (tout le monde en même temps qu'il scande)*

A.

T. *Scandé* Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

B. Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res-te-rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Piano

4

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi

- tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi

- tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi

7

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Ni l'un ni l'autre je suis J'é - tais et res - te - rai\_\_ moi Ni l'un ni l'autre je suis J'é -

Gm F Eb



54

— plus haut que son trou d'balle — Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Sur - tout pas d'coup d'gueule — faut être calme HEIN —

Gm

56

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans — l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans — l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans — l'coup, faut être bran - chouille

Faut être doux — faut être cal - HEIN — Faut être dans — l'coup, faut être bran - chouille

F

Gm

F

E♭

58

*Au refrain, puis à la coda* *(reprendre les claps)*

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

pour être bien — vu par - tout, HEIN ! —

*(chorus de piano)*

Gm

F

Gm

Gm

Cm

82

1. 2. *(poursuivre ad. lib. avec les claps)*

na Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -  
na Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -  
-tais et res - te-rai moi tais et res - te-rai Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -  
-tais et res - te-rai moi tais et res - te-rai Ni l'un ni l'autre je suis, j'é -

*(poursuivre ad. lib. avec les claps)*

85

-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !  
-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !  
-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !  
-tais et res - te-rai moi Ni l'un ni l'autre je suis, j'é - tais et res - te-rai !



37

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

ble For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

Em D G6 C

41

ble, j'é-tais fort mi - na - ble Nous é - tions for - mi - da - bles

ble, j'é-tais fort mi - na - ble Nous é - tions for - mi - da - bles

ble, j'é-tais fort mi - na - ble Nous é - tions for - mi - da - bles

ble, j'é-tais fort mi - na - ble Nous é - tions for - mi - da - bles

Am Em B7 Em

45

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

For - - - mi-da - ble Tu é - tais for - mi - da -

Em D G6 C

Nous é-tions for - mi-da - bles

B7 Em Em D G6

For - mi-da - ble...

C Am Em B7 Em

# MOULES FRITES

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

S. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

A. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

T. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

B. Sais - tu ce qu'il m'a dit, Po - lo ? Ou que son pe - tit doigt lui dit, plu - tôt !

Piano

B♭ F7 B♭

5

S. Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

A. Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

T. Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

B. Quand ce der-nier se lève c'est qu'u-ne co-quille de rêve est sor - tie de l'eau

Piano

F7 B♭ F7 B♭

© Mosaert 2013 - Tous droits réservés

5623711775992710

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »  
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

18

T. *- o y - o o y - o y - o y - o o*

B. *- o y - o o y - o y - o y - o o*

Piano

B $\flat$  F7 B $\flat$

21

T. *y - o y - o y - o o y - o y -*

B. *y - o y - o y - o o y - o y -*

Piano

F7 B $\flat$  F7

24

S. *Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

A. *Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

T. *- o Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

B. *- o Mais a - vant qu'il passe à ta - ble*

Piano

B $\flat$  F7 B $\flat$

65

S. On chan - tera tous Pau - lo aime les moules - fri - tes

A. On chan - tera tous Pau - lo aime les moules - fri - tes

T. On chan - tera tous

B. On chan - tera tous ah ah

Piano

F7 B $\flat$  *cresc.* Cm7

68

S. Sans frites et sans ma - yo, Po - lo aime les moules -

A. Sans frites et sans ma - yo, Po - lo aime les moules -

T. À toi, Po - lo

B. ah ah ah

Piano

B $\flat$ /D F7/E $\flat$  B $\flat$ /D

71

S. -fri - tes Sans frites et sans ma - yo y -

A. -fri - tes Sans frites et sans ma - yo y -

T. On chan - tera tous pour toi y - o y -

B. ah ah ah y -

Piano

Cm7 B $\flat$ /F F7

83

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

y - o y - o y - o o y - o y -

F7 B $\flat$  F7

86

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

- o y - o o y - o y - o

*Degueulando mollasson pour tout le monde*

B $\flat$  F7 B $\flat$

# PAPAOUTAI

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Chorales 2016 : Brice LEGÉE

Arrangements : Stromae, Papa Dizzy & Aron Ottignon

Librement

Piano

Chords: Ebm Db Bbm Gb Ab Ebm Db Bbm Ebm Db

Plus vif

T.  
B.

Dites - moi d'où il vient En - fin je sau-rai où je vais Ma - man

Dites - moi d'où il vient En - fin je sau-rai où je vais Ma - man

Piano

Plus vif

Chords: Bbm Fm/Bb Bbm Fm/Bb

S.  
A.  
T.  
B.

Elle dit

Elle dit

dit que lorsqu' on cherche bien On fi - nit tou-jours par trou - ver

dit que lorsqu' on cherche bien On fi - nit tou-jours par trou - ver

Piano

Chords: Bbm Ab G Cm

qu'il n'est ja - mais très loin Qu'il part très sou-vent tra-vail - ler Ma - man

qu'il n'est ja - mais très loin Qu'il part très sou-vent tra-vail - ler Ma - man

Piano

Chords: Bbm Ebm/Bb Bbm Ebm/Bb

23

Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?\_ pa\_ où\_ t'es ?\_

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ? Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_

Gb Ebm Ab Bbm Gb Ebm

26

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?

Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ? Où t'es où t'es où Pa-pa où t'es ?

Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?

Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?\_ Pa - pa\_ où\_ t'es ?

Ab Bbm Gb Ebm Ab Bbm

29

*Au kazoo*

*Au kazoo*

*Au kazoo*

*Au kazoo*

Gb Ebm Ab Bbm Gb Ebm Ab Bbm

59

Sans même de-voir lui par - ler il sait ce qui va pas

Sans même de-voir lui par - ler il sait ce qui ne va pas

Sans même de-voir lui par - ler sait ce qu'il ne va pas

Sans même de-voir lui par - ler sait ce qu'il ne va pas

G $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$  B $\flat$ m

61

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

Ah sa - cré pa - pa Dis - moi où es - tu ca - ché, ça doit

G $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$  B $\flat$ m

63

*Au refrain* *Pour finir*

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

faire au moins mille fois que j'ai comp - té mes doigts et ? Où t'es ? Pa-pa où t'es ?

G $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$  B $\flat$ m G $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$  B $\flat$ m

# PEACE OR VIOLENCE

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Brice LEGÉE

S. Peace or vio - lence\_

A. Peace or vio - lence\_

T. J'ai vu des gens ten - dre les bras et leurs deux doigts le - vés,

B. J'ai vu des gens ten - dre les bras et leurs deux doigts le - vés,

Piano

4

J'ai donc de-man-dé c'que ce

J'ai donc de-man-dé c'que ce

Leurs ma-jeurs et leurs in - dexs tou-jours en forme de V,

Leurs ma-jeurs et leurs in - dexs tou-jours en forme de V,

Beat (GC)

7

S. sym-bole pou-vait si - gni-fier, Eh bien per-sonne, au grand per-sonne n'a pu me l'ex-pli-quer.

A. sym-bole pou-vait si - gni-fier, Eh bien per-sonne, au grand per-sonne n'a pu me l'ex-pli-quer.

Piano

10

T. Se - rait-ce un si - gne de paix, — ou bien le V de vio - lence ? — Quelqu' un sait ce qu'il a - vance —

B. Se - rait-ce un si - gne de paix, — ou bien le V de vio - lence ? — Quelqu' un sait ce qu'il a - vance —

Piano

13

S. Peace or vio - lence —

A. Peace or vio - lence —

T. — ou ce qu'il fait ? Qu'est-c'que j'en sais, — moi ?

B. — ou ce qu'il fait ? Qu'est-c'que j'en sais, — moi ?

Piano

*Refrain*

16

Peace or vio - lence —

Peace or vio - lence —

Qu'est-c'que j'en sais, — moi ? Se - rait - ce un si - gne de paix, —

Qu'est-c'que j'en sais, — moi ? Se - rait - ce un si - gne de paix, —

Piano

49

S. Peace or vio - lence\_ Mais ap -

A. Et j'ai in - sis - té, et en - core j'in - sis - te - rai, Mais ap -

T. mots à m'sui-ci-der.\_

B. mots à m'sui-ci-der.\_

Piano

52

-pa-re-ment, se-lon les grands, c'est long à ex-pri-mer, ça pren-dra l'temps qu'il fau-dra, l'temps,

-pa-re-ment, se-lon les grands, c'est long à ex-pri-mer, ça pren-dra l'temps qu'il fau-dra, l'temps,

...mais fi -

...mais fi -

55

*Au refrain*

Peace or

Peace or

-nale-ment je l'sau-rai ! Dans 5 ans ou 10 ans ou 20 ans mais j'es - père a - vant d'cre-ver !\_

-nale-ment je l'sau-rai ! Dans 5 ans ou 10 ans ou 20 ans mais j'es - père a - vant d'cre-ver !\_

*Au refrain*

# RAIL DE MUSIQUE

Paroles et musique : **STROMAE**

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Brice LEGÉE**

Piano

Cm Eb Gm Cm F Cm Eb Gm

Cm F

S.  
A.  
T.  
B.

Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,  
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,  
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,  
Tous les ma-tins Je prends un bol de mu-sique, j'en - file une par-ti-tion, je ferme ces bou-tons en la la do si,

Piano

Gm Eb Cm F

13

Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je  
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je  
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je  
Je me dé-pêche, Je file en bas, dans ma caisse à in - fra basses, et je

Piano

Gm Eb Cm

37

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma coke, mon speed, mon crack, ma mu - sique,

Gm Eb Cm F

41

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Tous les a - prèms, Je re - prends une tasse tout d'suite, je fais comme si j'en - vo - yais des

Gm Eb Cm

44

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

mails, et des mail, et des mails - o - dies, pour que le temps passe, Mais il ra - len - tit, mon mé -

F Gm Eb

47

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie !

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie !

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie ! Mais cette fois là pé-

-tro-nome me le dit, Mais c'est ma tête qui le crie ! Mais cette fois là pé-

Cm F Cm Eb Gm

50

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

-dale à fond, en vain, Ce sont les bou-chons qui mar-quent le tem-po au ry-thme des kla-xons.

Cm F

53

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Et dans l'fond, u-ne chan-son, qui rap-pel-le le si-lence d'un so-leil en de-cres-cen-do,

Cm Eb Gm Cm F

74

Ma mu - sique ! Ma  
 Mon crack, Ma mu - sique !  
 dose, Mon speed, Ma mu - sique !  
 Ma weed, ma coke, Ma mu - sique !

Chords: Eb, Cm, F

77

clope, Mon shit, Mon  
 Ma dose, Mon speed,  
 Ma weed, ma coke,

Chords: Gm, Eb, Cm

80

Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma  
 crack, Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma  
 Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma  
 Ma mu - sique ! Ma clope, mon shit, ma dose, ma weed, ma

Chords: F, Gm, Eb

92

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Ma mu - sique! Ma mu - sique! Ma mu - sique!

F Gm Eb

95

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Cm F Gm

98

Ma mu - sique! Ma mu - sique!

Eb Cm F

# SOMMEIL

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : Mathieu LE NESTOUR

*♩ = 97 Avec douceur*

*Piano Électrique*

**Chorus (Measures 6-9):**

S. *mp* Tu pour-ras m'dire tout c'que tu  
 A. *mp* Tu pour-ras m'dire tout c'que tu

**Verse (Measures 10-13):**

S. veux ou ou C'est pas la peine, Tu peux men-tir à qui tu  
 A. veux ou ou C'est pas la peine, Tu peux men-tir à qui tu  
 T. *mp* Sous tes fous rires et tes grands airs C'est pas la peine,  
 B. *mp* Sous tes fous rires et tes grands airs C'est pas la peine,

**Chords:** C, FMaj7, F/G, C

40

*mp* A-voue. que tu n'as pas som-meil\_\_\_\_\_

*mp* La vie, san-té, bon - heur A-voue. que tu n'as pas som-meil\_\_\_\_\_

Dm9 F/G C Ab° Am

45

*mp* Si on sor - tait pren-dre l'air ? ou ou\_\_\_\_\_

*mp* Si on sor - tait pren-dre l'air ? ou ou\_\_\_\_\_

*mp* Au lieu de m'prendre pour de la

*mp* Au lieu de m'prendre pour de la

C FMaj7

60

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

- t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp - te-rai pour toi Je te comp -

F/G C E7sus4/B A<sup>b</sup> Am C/A<sup>b</sup> Gm7 C7

63

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

- te - rai mes his-toires Et je comp - t'rai les mou-tons, pour toi Et si je comp-tais, je comp -

F Maj7 D<sup>b</sup> Dm A<sup>b</sup> Am7 Gm9 C7

90

*mf*

pas som - meil pas som - meil pas som - meil

*mf*

pas som - meil pas som - meil pas som - meil

*mf* *En dehors*

pas som - meil pas som - meil Mais tu n'as pas som - meil

*mf*

pas som - meil Ta mère, ta femme, ta fille, y'a nous pas som - meil

C Dm11/C Am

95

*f*

ou pas som - meil

*f*

ou pas som - meil

*f*

Ton toit, ton taff, ta caisse, tes sous, Mais tu n'as pas som - meil

*f*

ou pas som - meil

Dm11 C/G A<sup>b</sup> Am

99

*non mesuré et en ralentissant*

T. La vie, san-té, bon - heur A-voeu

Dm9 F/G F Maj7 Dm7 B<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 DMaj7

# TOUS LES MÊMES

Paroles et musique : STROMAE

Arrangement pour les Choralies 2016 : **Mathieu LE NESTOUR**

*Piano*

$\text{♩} = 87$

F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    C aug    E dim/B $\flat$     F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    E dim    C7/E

5

F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    C aug    E dim/B $\flat$     F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    E dim    C7/E

9

S.  
A.

Vous les hommes z'êtes tous les mê - mes ma-chos mais cheap Bande de mau-viettes in - fi -

Vous les hommes z'êtes tous les mê - mes ma-chos mais cheap Bande de mau-viettes in - fi -

*Piano*

F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    C aug    E dim/B $\flat$     F m    B $\flat$ m7

12

- dè - les si pré - vi - sibles Non je ne suis pas cer - tai - ne Que tu m'mé -

- dè - les si pré - vi - sibles Non je ne suis pas cer - tai - ne Que tu m'mé -

*Piano*

G m7( $\flat$ 5)    E dim    C7/E    F m    B $\flat$ m7    G m7( $\flat$ 5)    C aug    E dim/B $\flat$

31

- lise Tu n'sais même pas tout c'que tu perds A - vec une autre ce se - rait pire

- lise Tu n'sais même pas tout c'que tu perds A - vec une autre ce se - rait pire

t'i - dé - a - lise ou ou A - vec une autre ce se - rait pire

t'i - dé - a - lise ou ou A - vec une autre ce se - rait pire

Gm7(b5) C7

33

C'est l'monde à l'en - vers

C'est l'monde à l'en - vers

Quoi toi aus - si tu veux\_ fi - nir\_ main - t'nant ? C'est l'monde à l'en - vers

Quoi toi aus - si tu veux\_ fi - nir\_ main - t'nant ? C'est l'monde à l'en - vers

Fm Bbdim/F

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du\_ moins en na - tu -

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du\_ moins en na - tu -

- sents Lor - sque je n'se-rai plus belle ou du\_ moins en na - tu -

F m Bbdim/F

en na - tu - rel\_ il n'y a que Kate Moss\_ qui est é - ter -

en na - tu - rel\_ il n'y a que Kate Moss\_ qui est é - ter -

- rel ar-rête,\_ je sais que tu mens, il n'y a que Kate Moss\_ qui est é - ter -

- rel ar-rête,\_ je sais que tu mens, il n'y a que Kate Moss\_ qui est é - ter -

F m Dbdim/F Gbm9(b5)

Musical score for measures 65-66. The score includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part includes chord markings: F m, D♭M, G m7(♭5), and C7.

67

*Piano*

Musical score for measures 67-68. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes chord markings: F m, D♭M, G m7(♭5), and C7.

69

Musical score for measures 69-70. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes chord markings: F m, D♭M, G m7(♭5), and C7.

71

Musical score for measures 71-72. The score includes two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes chord markings: F m, D♭M, G m7(♭5), C7, and F m. A "BREAK" box is present in the piano part at the end of measure 71.

77

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes, et y'en a marre

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes, et y'en a marre

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes, et y'en a marre

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes, et y'en a marre

79

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes,

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes,

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes,

Tous les mêmes, tous les mêmes, tous les mêmes,

BREAK

C7

BREAK

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes,— et y'en a marre—

F m                      D♭M                      G m7(♭5)                      C7

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

— Tous les mêmes,— tous les mêmes,— tous les mêmes.—

F m                      D♭M                      G m7(♭5)                      C7                      F m

BREAK