

Présentation

Ce cahier d'exercices flamencos a pour but de familiariser l'élève avec les différentes techniques de la guitare flamenca souvent utilisées dans le répertoire pour guitare classique. Ce n'est ni une méthode de guitare flamenca ni une série d'études à jouer en public, mais bien un cahier où l'élève peut revenir régulièrement travailler les techniques, mais aussi les rythmes et les styles de la guitare flamenca. Nous allons voir les différentes caractéristiques des techniques présentées dans ce cahier ainsi que les différents styles de flamenco, appelés palos.

- *Arpeggios (arpèges)*

Les techniques d'arpèges de la guitare flamenca sont assez proches de celles utilisées en guitare classique. Cependant il existe des variantes typiques : les arpèges montants, descendants, et ceux qui mixent les deux. Souvent la mélodie est jouée au pouce, d'autres fois jouée aux doigts avec quelques liés à la main gauche.

- *Rasgueados (accords rythmiques)*

C'est sûrement la technique la plus spécifique à la guitare flamenca. Il existe de nombreuses variantes de rasgueados, et il est intéressant de les connaître afin d'enrichir le jeu de l'élève. Ils sont ici détaillés avec des doigtés très précis. L'élève veillera à maintenir le pouce de la main droite sur la sixième corde dès que faire se peut afin d'assurer une meilleure stabilité du mouvement.

- *Picados (gammes)*

Les gammes en guitare flamenca ne diffèrent pas tellement de celles de la guitare classique. La plupart doivent être jouées exclusivement en buté, cependant quand le pouce est plus actif (comme dans l'exemple 4.) il faut jouer en pincé.

- *Pulgar (pouce)*

La technique du pouce est avec celle des rasgueados la plus importante en flamenco. En guitare flamenca le pouce est dans la très grande majorité des cas joué en buté. Les exercices 3 et 7 détaillent les mouvements d'une technique que l'on appelle alzapúa, et doit être exécutée avec un mouvement de rotation de poignet très souple et détendu.

- *Tremolos (trémolos)*

Dans ce dernier chapitre sont présentés deux techniques : celle du trémolo classique à quatre doigts, et celle du trémolo flamenco à cinq doigts. Maîtriser ces deux techniques améliore la dextérité globale de la main droite. Le trémolo flamenco permet une meilleure tenue de la mélodie, aussi dans quelques œuvres du répertoire il peut être aisément appliqué.

Nous allons maintenant nous familiariser avec les quelques palos présentés dans ce cahier.

- *Soleá*

Vient de soledad, solitude. Style en tonalité de mi phrygien, dont le compás (mesure rythmique) est de douze temps avec l'accentuation suivante : 1 2 **3** 4 5 **6** 7 **8** 9 **10** 11 **12**.

- *Guaajira*

Cante de Ida y Vuelta (chant d'aller et retour, allusion au commerce qui avait lieu entre l'Andalousie et l'Amérique latine), d'influence d'Amérique du Sud. De tonalité majeure, son compás (de 12 temps comme la soleá) alterne le binaire et le ternaire : **1** 2 3 **1** 2 3 **1** 2 **1** 2 **1** 2.

- *Malagueña*

Style libre en mi phrygien, dont les mélodies sont très connues, parfois à trois temps (appelé alors abandolao). Fait partie de la famille des fandangos.