

À Isabelle Reverchon, mon Amie de toujours

# PHILÉMON ET LE PETIT MARTIEN

Conte musical de **Nicole BERNE**  
pour chœur d'enfants et accompagnement de piano

C'était la nuit. Philémon dormait lorsqu'il fut réveillé en sursaut par un bruit. Cela venait d'en bas.

## 1. QUEL EST DONC CE BRUIT ?

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of ♩ = 104 and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a repeat sign and the lyrics 'Quel est donc ce bruit qui'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with the lyrics 'sou - dain me ré - veil - le, quel est donc ce bruit, je n'ai plus som - meil !' and ends with a 'Fine' marking. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system (measures 7-9) starts with a first ending bracket over measures 7 and 8, with the lyrics 'Il vient de la salle de jeux, je l'ai en - ten - du, Il vient de la salle de jeux,'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measure.

17

nous vou - lions nous re - po - ser — jus - qu'à la fin de la nuit —  
je vou - lais voir les mer - veilles — de cet - te jo - lie con - trée. —  
dans le jar - din j'ai cher - ché : — le vais - seau n'é - tait plus là ! —

21

mon che - min ! —

 Coda

Il se mit à pleurer.  
La poupée vint le consoler.



20

- reux, mais a - vec nous tu se - ras bien et tu vi - vras heu - reux ! Ne  
 eux, et Phi - lé - mon qui est gen - til t'in - ven - te - ra des jeux ! Ne

Rit...

25

⊕  
Coda

- mis !

Elle prit la main du petit Martien et lui fit un tendre  
 baiser sur la joue.  
 Mais l'ours en peluche se mit en colère.



## 4. CHANSON DE L'OURS

♩ = 120

Chant

Piano

*Furioso*

*f* *sf*

5

Mais non, ma - dame la pou - pée, vous n'a - vez rien com -

8

- pris, il ne veut pas res - ter i - ci, il veut ren - trer chez

2ème fois à la ♪

12

lui ! Vous ê - tes bien bê - te de pen - ser ain - si,

13

Pour ai - der Zé - ro Sept à re - join - dre sa pla -  
 Pre - nons mon é - ta - bli, sor - tons ma boîte à ou -  
 Il pour - ra s'en - vo - ler dans le ciel tout é - toi -

16

- nète, j'ai u - ne bonne i - dée : il faut cons -  
 - tils, si vous ve - nez m'ai - der, nous au - rons  
 - lé, il se - ra bien con - tent quand il re -

19

*Dal Segno*

- truire u - ne fu - sée. Mes  
 vi - te ter - mi - né ! Mes  
 - ver - ra ses pa - rents. Mes

Tous les jouets se mirent à aider Philémon.  
 Tout le monde avait retrouvé sa bonne humeur.

15

Un bou - lon par - ci, un bou - lon par - là, la fu - sée a - van - ce  
 Un bou - lon par - ci, un bou - lon par - là, la fu - sée est ter - mi -

2ème fois à la  $\oplus$

18

bien, un bou - lon en haut, un bou - lon en bas,  
 - née, un bou - lon en haut, un bou - lon en bas,

21

pour no - tre pe - tit Mar - tien ! Quand tout le mon - de s'ai - de,

25

on tra - vaille dans la bonne hu - meur, quand tout le mon - de

21 **Mystérieux** ♩ = 40  
*Piano* *Plus lent*

26 *8<sup>va</sup>*

31 *Rit.*

36 ♩ = 66  
*Chant*  
 Philémon Philémon, il est l'heure de se ré - veil - ler !  
*Piano*

40  
 Philémon, Philémon, il faut se le - ver !  
*Rit.*

Philémon ouvrit les yeux et fut surpris de se retrouver... dans son lit !  
 Il avait rêvé toute cette histoire !

17

mais en re - gar - dant le ciel, — je vois ton vais - seau !  
 Re - vien - dras - tu sur la ter - re é - gay - er mes nuits !

21

la la la la la la la la la la la la la

⊕  
Coda

Sub - - -

25

la la la la la la la la la la la la !

Rit. - - - - - sf

Sub - - - Sub - - -

**FIN**