

La mesure à 12/8. L'une des caractéristiques fondamentales du rock des années 50 est l'emploi de la mesure à 12/8. On ne compte pas les chansons de cette époque écrites en 12/8 et utilisant une forme I-vi-IV-V ou I-vi-ii-V. Bien que les plans suivants soient en 12/8, l'accentuation des temps faibles (deux et quatre ou, strictement parlant, quatre et dix) joue un rôle capital dans les sonorités et les rythmiques de l'époque, comme le montre la partie de batterie enregistrée. Travaillez les plans 1.6 à 1.8. Si vous avez déjà entendu de la musique des années 50, ce son vous semblera très familier.

1.06 On ne peut pas faire plus « années 50 » que cela !

E C#m A B7 E C#m A B7

E C#m A B7 E A E B7 E

1.07

D# Bbm Ebm A#7 D# Bbm Ebm A#7

D# Bbm Ebm A#7 D# Gb D# A#7 D#

1.08

A A7 D Dm

A E7 A D A E7 A