

LA VIE PARISIENNE

Chœur des employés de la ligne de l'ouest

Musique : **Jacques OFFENBACH**

Livret : **Henri MEILHAC** et **Ludovic HALÉVY**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**

Piano

8

S. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

A. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

H. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

Piano

14

des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Pois - sy,

des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Pois - sy,

des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Pois - sy,

38

les jour - naux.

Les jour - naux, les jour - naux,

-dons les jour-naux; Nous ou-

44

des si - gnaux,

-vrons les bar-rières, Nous fai - sons des si - gnaux,

50

des si - gnaux. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

des si - gnaux. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest Qui

73

Saint-Bri-euc et Fé - camp. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de

Saint-Bri-euc et Fé - camp. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de

Saint-Bri-euc et Fé - camp. Nous som-mes em - ploy - és de la li - gne de

79

l'Ouest Qui des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest; Nous

l'Ouest Qui des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest; Nous

l'Ouest Qui des-sert Saint - Ma - lo, Ba - ti - gno - les et Brest; Nous

84

som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest.

som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest.

som-mes em - ploy - és de la li - gne de l'Ouest.

9

-tu - re. Vi - te cou - rons. Div. A.1

-tu - re. Vi - te cou - rons. Me-tel-

-tu - re. Vi - te cou - rons.

14

- la Me-tel - la

A.2

Fi - chtre! Fi - chtre! Je suis pin -

20

-cé-e!

Vous pa-rai - sez em - bar - ras - sée, Ma - dame, et vo-tre

S. At - ten - dez, d'a - bord, que je pla - ce Mon lor - gnon là, sous mon sour -

A. (les hommes parlé) Vous ne nous connaissez pas ? At - ten - dez, que je pla - ce Mon lor - gnon là, sous mon sour -

Piano

5 - cil. Là, main - te - nant voy - ons de fa - ce, Voy - ons de trois quart, de pro - fil, Eh ! bien

- cil. Là, voy - ons de fa - ce, Voy - ons de trois quart, de pro - fil, Eh ! bien

10 là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jus - ques en bas Vous e - xa - mi - ner

là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jus - ques en bas à mon

15 Con - nais pas, là, vrai ! Con - nais pas... con - nais

ai - - - - se, con - nais pas, là, vrai ! Con - nais pas... con - nais

12

les fem-mes de mau-vais ton. Les in-grats, di-sent les pau-vret-tes, Chez nous ne trou-ve-

17

-raient-ils pas, Chez nous au-tres fem-mes hon-nê-tes, Des plai-sirs bien plus dé-li-cats? —

22

S.

A.

H.

Piano

Al-lons-y donc, Al-lons-y donc: Re-peu-plons, re-peu-plons le

Al-lons-y donc, Al-lons-y donc: Re-peu-plons, re-peu-plons le

— Al-lons-y donc, Et dès de-main, Re-peu-plons les sa-lons du Fau-bourg Saint - Ger -

26

Fau-bourg Saint-Ger-main! Al-lons-y donc, Et re-peu-plons

Fau-bourg Saint-Ger-main! Al-lons-y donc, Et re-peu-plons

-main! Al-lons-y donc, Et dès de-main, Re-peu-plons les sa-

64

Al - lons-y donc, Et re - peu - plons le Fau-bourg Saint - Ger - main ! Re-peu-

Al - lons-y donc, Et re - peu - plons le Fau-bourg Saint - Ger - main ! Re-peu-

donc, Et dès de-main, Re-peu-plons les sa-lons du Fau-bourg Saint - Ger - main ! Re-peu-plons !

69

-plons ! Re - peu - plons ! Saint - Ger - main ! Re-peu-plons ! Re-peu-plons les sa -

-plons ! Re - peu - plons ! Saint - Ger - main ! Re-peu-plons ! Re-peu-plons les sa -

Re-peu-plons les sa-lons du Fau-bourg Saint - Ger - main ! Re-peu-plons ! Re-peu-plons les sa -

74

- lons du Fau-bourg Saint - Ger - main !

- lons du Fau-bourg Saint - Ger - main !

- lons du Fau-bourg Saint - Ger - main !

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Chœur des mousquetaires & Couplets des marchandes

Musique : **Louis VARNEY**

Livret : **Jules PRÉVEL** et **Paul FERRIER**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**

Piano

6

12

T. 17

Sans nous — cher-cher — que - rel - - le, Of - fi - ciers et bour -

B. 8

Sans nous — cher-cher — que - rel - - le, Of - fi - ciers et bour -

Piano

37

voix. _____ Chan - tons, chan - tons! à plei - ne

voix. _____ Chan - tons, chan - tons! à plei - ne

41

S. _____ A - che - tez!

A. _____ A - che - tez! Mes bons mes -

T. _____ voix! _____

B. _____ voix! _____

Piano

47

bour - geois et mous - que - tai - res, Voy - ez nos é - ven - tai - res,

- sieurs Voy - ez nos é - ven - tai - res

66

-tes De blanc sa - tin. Jas - min dis - cret, mu - guet su - per - be Voy - ez! pre - nez! deux

-tes De blanc sa - tin. Jas - min dis - cret, mu - guet su - per - be Voy - ez! pre - nez! deux

De blanc sa - tin, de blanc sa - tin. Jas - min dis - cret, mu - guet su -

71

sous la ger - be Et ces œil - lets À la bel - le que vous ai - mez,

sous la ger - be tout par - fu - més

- per - be, œil - lets par - fu - més! Ah!

76

Si vous vou - lez en faire of - fran - - -

À la bel - le que vous ai - mez Si vous vou - lez en faire of - fran - - -

Pour faire of - fran - - -

à la pe-ti-te mar-chan - de.

à la pe-ti-te mar-chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

E-tren-nez-moi j'ai des ga-let - tes, Des tar-te-let - tes Et des bis-cuits en -

J'ai des ga-let - tes Des tar-te-let - tes Et des bis-cuits en -

Ces tar - te - let - - - tes et ces ga -

-cor brû-lants Tous mes gâ-teaux on peut m'en croi - re Car c'est ma gloi - re Sont ex - cel -

-cor brû-lants. On peut m'en croi - re Car c'est ma gloi - re Sont ex - cel -

- let - - - tes Tous ces gâ - teaux Sont ex - cel -

123

-de, A - che - tez beau sei-gneur C'est pour por - ter bon-heur,

-de, A - che - tez beau sei-gneur C'est pour por - ter bon-heur,

-de,

128

C'est pour por-ter bon-heur à la pe-ti-te mar-chan - - - de A - che - tez

C'est pour por-ter bon-heur à la pe-ti-te mar-chan - - - de A - che - tez

C'est

133

beaux sei-gneur, c'est pour por - ter bon-heur C'est pour por - ter bon-heur

beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur C'est pour por - ter bon-heur

pour por - ter bon - heur À la pe -

154

U - ne ro - se! Mais quand au bai - ser...
 tar - te! Mais quand au bai - ser...

159

A - che - tez beau sei-gneur C'est pour por - ter bon-heur, C'est pour por-ter bon-heur
 A - che - tez beau sei-gneur C'est pour por - ter bon-heur, C'est pour por-ter bon-heur

164

à la pe - ti - te mar-chan - - - de A - che - tez beau sei-gneur,
 à la pe - ti - te mar-chan - - - de A - che - tez beau sei-gneur,
 C'est pour por -

204

-cuel - le, Chan - tez à plei - ne voix, Bu - vez! Bu - vez! à plei - ne é -

-cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix, Bu - vons! Bu - vons! à plei - ne é -

208

-cuel - le, Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. _____ Bu - vons, bu - vons!

-cuel - le, Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. _____ Bu - vons, bu - vons!

213

chan - tons, chan - tons! _____

Chan - tons! chan - tons! _____

CIBOULETTE

Chœur des maraîchers

Musique : **Reynaldo HAHN**

Livret : **Robert de FLERS** et **Francis de CROISSET**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Nous' are written below each vocal staff. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'som - mes les bons ma - râi - chers De Pan - tin, Mon - tre - tout, Cha - vil - le.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some chords and rests.

41

S. -gume est hors de prix.

A. Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix.

H. Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix.

Piano

46

Mais nous som-mes les ma - raî - chè - res,

Nous som-mes les bons ma - raî - chers

51

C'est moins beau que les ma - raî - chè - res

C'est des beaux gars, les ma - raî - chers

84

-vil - le. Nous ar - ri - vons tous à la file à l'heure où cha - cun se dé -

-vil - le. Nous ar - ri - vons tous à la file à l'heure où cha - cun se dé -

-vil - le. Nous ar - ri - vons tous à la file à l'heure où cha - cun se dé -

88

-fi - le Et rentre en bail - lant se cou - cher. _____ Nous som - mes les

-fi - le Et rentre en bail - lant se cou - cher. _____ Nous som - mes les

-fi - le Et rentre en bail - lant se cou - cher. _____ Nous som - mes les

94

bons ma - raî - chers. _____

bons ma - raî - chers. _____

bons ma - raî - chers. _____

VÉRONIQUE

Duo de l'escarpolette

Musique : **André MESSAGER**

Livret : **Albert VANLOO** et **Georges DUVAL**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**

Moderato con moto

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics "N'est-ce pas le meil-". The Alto part begins with "N'est-ce pas". The Bass part begins with "Ah! mé-chan - te, vous vou-lez ri - re!". The piano accompaniment is marked *p* and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The Soprano part continues with "-leur par-ti?" and "Vous sou - pi - rez? C'est très gen -". The Alto part continues with "le meil-leur par - ti?". The Bass part continues with "Vous ri - ez quand moi je sou - pi - re!". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody and supporting bass line.

7

-til... ça c'est gen - til!

Vous sou - pi - rez? ça c'est gen - til!

Cro-yez-moi, je vous en con - jure! Pre-nez pi - tié de mon tour -

10

Mais ce soir, à vo-tre fu-ture, N'en di-rez-vous pas tout au - tant? Eh ! oui, vrai-ment, vo - tre fu-

Mais ce soir, à vo-tre fu-ture, N'en di-rez-vous pas tout au - tant? Eh ! oui, vrai-ment, vo - tre fu-

-ment! Ma fu-tu-re!

mf

14

Rit.

-ture! Ce soir même el - le vous at - tend, La pau-vre cré - a - tu - re!

-ture! Ce soir même el - le vous at - tend, La pau-vre cré - a - tu - re!

Rit. Au - ra -

60

S. *veux re - com - men - cer!*

A. *pis je veux re - com - men - cer! Pous - - - sez l'es - car - po -*

H. *Pous - sons, pous - sons l'es - car - po -*

Piano

66

Cresc.

Pous - sez pour mieux me ba - lan - cer! Si ça me tourne un

- let - te! pous - sez, pour mieux me ba - lan - cer! Si ça me tourne un

- let - te, Pous - sons pour ne pas la frois - ser, Par ce ma - nè - ge,

Cresc.

73

peu la tête, Tant pis! je veux re - com - men - cer! je veux re -

peu la tête, Tant pis! je veux re - com - men - cer!

la co - quet - te En vain es - pè - re me las - ser... Es - pè - re

Dim.

109

Peut-ê-tre bien! vo-yez-vous, ne ju-rons de rien!

Peut-ê-tre bien! vo-yez-vous, ne ju-rons de rien!

-nes - se? Non!

114

non pour moi la femme u - ni - que, C'est vous! C'est toi! C'est - Vé - ro - ni - que!

Mouvement de valse modéré

118

S. Je vous crois Mon-sieur Flo-res - tan!

A. Je vous crois Mon-sieur Flo-res - tan! Je vous

Piano

153 *Cresc.*

mieux me ba - lan - cer! Si ça me tourne un peu la tête, Tant
 mieux me ba - lan - cer! Si ça me tourne un peu la tête, Tant
 ne pas la frois - ser, Par ce ma - nè - ge, la co - quet - te En

Cresc.

160

pis! je veux re - com - men - cer! je veux re - com - men - cer! Pous -
 pis! je veux re - com - men - cer! je veux re - com - men - cer! Pous -
 vain es - pè - re me las - ser... Es - pè - re me las - ser! Pous -

pp

168

- sez pous - sez l'es - car - po - let - - - - te!
 - sez pous - sez l'es - car - po - let - - - - te!
 - sons pous - sons l'es - car - po - let - - - - te!

ppp

LA BELLE DE CADIX

La belle de Cadix

Musique : **Francisco LOPEZ**

Paroles : **Raymond OVANESSIAN, Maurice VANDERHAEGEN**
et **Marcel CABRIDENS**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**



S.
A.
B.

1. La Bel - le de Ca - dix a des
2. La Bel - le de Ca - dix a des
3. La Bel - le de Ca - dix est par -

Piano

8

1. A des yeux de ve - lours. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!
2. A des yeux lan - gou - reux. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!
3. Est par - tie un beau jour. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!

1. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay! A des yeux de ve - lours.
2. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay! A des yeux lan - gou - reux.
3. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay! Est par - tie un beau jour.

yeux de ve - lours _____ La Bel - le
yeux lan - gou - reux _____ La Bel - le
-tie un beau jour _____ La Bel - le

© 1960 Éditions Salabert

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset 69009 Lyon. Tous droits réservés

3^ofois al Coda

40

Et mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic! La Bel - le de Ca -
 Mais mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic! La Bel - le de Ca -
 Mais mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic!

Et mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic! La Bel - le de Ca -
 Mais mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic! La Bel - le de Ca -
 Mais mal - gré son sou - rire, Chi-ca! chi-ca! chic!

air en - ga - geant, _____ La Bel - le de Ca -
 air en - ga - geant, _____ La Bel - le de Ca -
 air en - ga - geant, _____

47

-dix ne veut pas d'un a - mant. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!
 -dix n'a ja - mais eu d'a-mant. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!

-dix ne veut pas d'un a - mant. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!
 -dix n'a ja - mais eu d'a-mant. Chi-ca! chi-ca! chic! Ay! Ay! Ay!

-dix ne veut pas d'un a - mant. Chi-ca! chi-ca!
 -dix n'a ja - mais eu d'a-mant. Chi-ca! chi-ca!

Le cœur des femmes

Arrangement : Emmanuel ROBIN



74

S. 1. Con - nais-
2. *Con - nais-*
3. Con - nais-

A. 1. Con - nais-
2. *Con - nais-*
3. Con - nais-

B. 1. Con - nais-
2. *Con - nais-*
3. Con - nais-

Piano

80

- tu, Con - nais - tu, Toi, qui n'as ja - mais chan - té?
 - tu, *Con - nais - tu,* *Toi, qui n'as ja - mais ai - mé?*
 - tu, Con - nais - tu, Toi, qui n'as ja - mais pleu - ré?

- tu, Con - nais - tu, Toi, qui n'as ja - mais chan - té, ja - mais chan -
 - tu, *Con - nais - tu,* *Toi, qui n'as ja - mais ai - mé,* *ja - mais ai -*
 - tu, Con - nais - tu, Toi, qui n'as ja - mais pleu - ré, ja - mais pleu -

- tu le cœur des fem - mes Toi, qui n'as ja - mais chan - té?
 - tu *le cœur des fem - mes Toi, qui n'as ja - mais ai - mé?*
 - tu le cœur des fem - mes Toi, qui n'as ja - mais pleu - ré?

© 1960 Éditions Salabert

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset 69009 Lyon. Tous droits réservés

Une nuit à Grenade

Arrangement : Emmanuel ROBIN

104 *A tempo* C

S. *Là -
Le*

A. *Là - bas
Le chant*

B. *J'ai vu sous le ciel bleu Là - bas sous les tro -
-lé Le chant d'u - ne gui -*

Rubato $\overline{3}$ $\overline{3}$ *A tempo*

Piano

107

*- bas des pa - ys mer - veil - leux. D'un ri - vage en - chan -
chant ber - ce - ra nos bai - sers. Dans la nuit de prin -*

*J'ai vu des pa - ys mer - veil - leux. D'un ri - vage en - chan -
Le chant ber - ce - ra nos bai - sers. Dans la nuit de prin -*

*- pi - ques Des pa - ys mer - veil - leux Au dé - cor ma - gni - fi - que. J'ai
- ta - re Ber - ce - ra nos bai - sers De ses ac - cords bi - zar - res D'un*

-nade A - vec toi, mon a - mour! —
 A - vec toi, mon a - mour mon a - mour!
 — A - vec toi, mon a - mour! mon a - mour! Sous le ciel é - toi -

Coda

U-ne nuit à Gre - na - de A-vec toi mon a - mour!
 - lir U-ne nuit à Gre - na - de A-vec toi mon a - mour!
 - lir U-ne nuit a-vec toi mon a - mour!

Buena noche

Tempo primo Cloches sonnant 12 coups de minuit

Piano *ff* *mf*

Timb. *pp* *ff*

210 *p* F *mf*

Bue - na no - che beau Se - ñor Et jus-qu'au jour qui vien -

Bue - na no - che beau Se - ñor Et jus-qu'au jour qui vien -

no - che Se - ño - ra, Bue - na no - che Se - ñor Et jus-qu'au jour qui vien -

217

-dra ô Car - los ta Ma - ria Lui - sa trem - ble - ra

-dra ô Car - los ta Ma - ria Lui - sa trem - ble - ra

-dra ô Car - los ta Ma - ria Lui - sa trem - ble - ra

Cymb.

Rall.

224

fré - mi - ra Dans tes bras.

fré - mi - ra Dans tes bras.

fré - mi - ra Dans tes

ORPHÉE AUX ENFERS

Menuet, Galop infernal et Chœur

Musique : **Jacques OFFENBACH**

Livret : **Hector CRÉMIEUX** et **Ludovic HALÉVY**

Arrangement : **Emmanuel ROBIN**

H.
Main-te-nant je veux, moi, qui

Piano
f
p

7
suis min-ce et flu - et comme au temps du grand roi dan - ser un me - nu-

12
C'est Ju-pin qui va dan - ser Al - lons tout' le re - gar - der
C'est Ju-pin qui va dan - ser Elles vont tout' le re - gar -
-et

16
Ah! Quel ta - lent!
-der Ah! Quel ga - lant
La la la la

Menuet
f
pp

55 *Rit.*

Le Me-nu-et n'est vrai-ment si char-mant Que lors-que Ju-pin que lors-que Ju-pin, Ju - pin le

Le Me-nu-et n'est vrai-ment si char-mant Que lors-que Ju-pin, Ju - pin le

La la la la la la la *Rit.* Ju - pin le

61

dan - - - - se

dan - - - - se

Les hommes saluent

dan - - - - se

Retenu

Mes-dam' Mes-sieurs

Et main - te - nant

110

va se re-po-ser, y'a plus qu'à ins-tal-ler les chais' les bancs et le buf-fet. On va s'ar-rê-

(8^{va})

117

-ter, On l'a bien mé-ri-té, et on va boire un coup. Mer-ci beau-coup! Main-coup! Si cette au-

(8^{va})

125

S./A. -ba - de vous a plu, A - mis, a - mis ap-plau - dis-sez! Ap - plau - dis - sez, ap -

H. -ba - de vous a plu, A - mis, a - mis ap-plau - dis-sez! Ap - plau - dis - sez, ap -

Piano

134

-plau - dis - sez

-plau - dis - sez