


ACCORD – (1) association de 3 sons différents minimum, joués en même temps et ayant des rapports de fréquences codifiés par les lois de l'harmonie. Il contient une fondamentale (*qui donne le nom à l'accord*), une 3^{ce} et une 5^{te}. (2) [Accordage].

ACCORDAGE – ou accord de la guit. est l'action de régler les cordes selon une hauteur de référence [Diapason] et des règles précises. L'accord standard est Mi La Ré Sol Si Mi (*EADGBE*) mais il en existe bien d'autres [Scordature-Open tuning].

ACCORDATURA –  ou accordare [Accordage-Open tuning-Scordatura].

ACCORDEUR – appareil électronique ou à bouche permettant d'accorder la guit. Existe sous forme de boîtier, pédalier, à pince, sur smartphone [Accessoires-Tuner].

AC/DC –  (1) courant électrique (*alternatif et continu*). (2) célèbre groupe de [Hard-Rock] australien depuis 1973, dont le gtr. est Angus [Young]. ♪ “*Highway to hell, Let there be rock, Back in black, Whole lotta rosie, TNT, Thunderstruck, etc*”.

ACOUMÉTRIE – test basique permettant de mesurer des troubles de l'audition.

ACOUPHÈNE – sensation auditive désagréable (*bourdonnements, sifflements de l'oreille*) dont l'origine n'est pas générée par une vibration extérieure. Préserver vos oreilles contre un excès de décibels [Presbyacousie-Protctions auditives].

ACOUSTIQUE – (*acoustic*) (1) se dit de toute guit. à caisse de résonance non équipée d'électronique [Électro Acoustique], comme la guit. classique, folk, baroque, renaissance, etc.. (2) science du son, des vibrations et des ondes sonores.


ACTIF – guit. contenant de l'électronique et une alimentation électrique (*pile*).

ACTION – hauteur des cordes par rapport à la touche du manche.


AÉOLIEN – (*éolien ou mode de La*) gamme issue du VI^{ème} degré du [Mode] majeur (1 2 b3 4 5 b6 b7).

AÉOLIEN 7M – gamme issue du I^{er} degré du [Mode] mineur harmonique (1 2 b3 4 5 b6 7).

AER – fabricant allemand d'amplis pour guit. acoustiques depuis 1992.

AFTER BEAT –  contretemps, accent sur les temps faibles d'une mesure.

AGOGIQUE – [Rubato].

AGUADO – Dionisio (1784-1849), gtr. et comp. espagnol.  [Méthodes]. ♪ “*Rondo brillant opus 2 en la mineur, Fandango et Etudes*”. Portrait ci-contre.

AIGUILLES à TRICOTER – 12 de tailles différentes, si vous jouez “*Prélude à la mise à mort*” de Philippe [Drogoz].

AIMANT – partie d'un micro de guit. qui engendre, en réponse aux vibrations de la corde, un champ magnétique à l'origine du son. [Micros].

