



1. Conduite de la ligne mélodique, contrôle de l'inspiration

- garder un timbre homogène sur tout l'exercice
- chanter legato, mais le texte doit rester compréhensible
- bien respecter la durée de la dernière noire de chaque phrase
- inspirer profondément avant chaque phrase
- l'exercice doit être transposé

$\text{♩} = 92$

Chant

Do La m Ré m7 Sol7 Ré m7/Fa Ré m7 Sol7 Do Maj7

Un é - té vient de pas - ser, Un au - tomne est ar - ri - vé.

Piano

⁵ Fa Do La7 Ré m7 Sol7 Do

Le so - leil part en con - gés, L'é - cole va re - com - men - cer.



6. Contrôle des résonateurs

- bien prendre conscience de l'alternance des résonateurs
- dans un premier temps on peut exagérer la nasalisation des « ON »
- petit à petit le déplacement entre « ON » et « A » doit s'assouplir
- chanter avec souplesse chaque groupe de trois notes
- veiller à ne pas faire de rupture entre les groupes de trois notes
- effleurer du bout des index chaque côté du nez pendant les « ON » puis la commissure des lèvres pendant les « A »
- l'exercice doit être transposé

Chant

♩ = 96

Do La m Mi m7 La7 , Mi m7 Sol7

Mon ma Mon ton - ton ma ta - ta. Ma mon Ma ta -

Piano

8 Ré m7 Mi7 , La m7 Ré m7 Sol7 Do

ta mon ton - ton. Sont Oh la la! Sont ron - chons sont ga - gas!



10. Travail des aigus, justesse de la quinte

- la dernière note de chaque phrase doit être attaquée sans dureté
- pas de portamento sur la quinte ascendante
- penser à ouvrir sur chaque fin ; un geste d'ouverture des bras peut accompagner le chant
- garder la nasalité du « i » de la première strophe pour enrichir le « a » de la seconde strophe
- l'exercice doit être transposé pour « gagner » des aigus

♩ = 124

Chant

Do Ré m7 Mi m7

Trois gou - tes de pluie, Tom - bent ce mar - di. Mais les é - clair -
Les pre-miers fri - mas, De l'hi - ver sont là. On res - te chez

Piano

6 Fa Sol7 Do

- cies, Sont pour mer - cre - di, Ain - si va la vie.
soi, Près du feu de bois, Car il fait très froid.



14. Travail des aigus

- pas de « coup de poing » sur les notes aiguës
- dans les tessitures basses, bien installer le registre de poitrine et mixer correctement la note aiguë
- pas d'appui sur « plus »
- éviter les portamentos
- essayer de garder un timbre homogène
- maîtriser la respiration avec une grande détente abdominale pour mieux soutenir la troisième phrase qui est plus longue
- à la fin, timbrer sans forcer. Jouer avec humour la caricature vocale de la cantatrice mais sans excès
- l'exercice doit être transposé

♩ = 96

Chant

Do Fa

mf

Pour chan - ter plus fort, Pour chan - ter plus haut, Pour ga - gner le

Piano

4

1. La min7 Ré min7 Sol7 2. La min7 Fa Sol7 Do

con - cours des voix d'or. Pour chan - ter plus voix de Cas - ta - fiore.



18. Phrasé par deux, détaché, lié, intensités, nuances, rapidité de l'inspiration, soutien

- il faut parvenir à une maîtrise de tous les paramètres
- les difficultés peuvent être séparées dans un premier temps, puis cumulées petit à petit
- attention à ne pas trop appuyer les *forte*
- l'exercice peut être transposé

♩ = 96

Chant

Do Sol7 Do Sol7 Do La min

p *f* *p* *f* *p*

J'a - dore le sol - fège, Les gammes les ar - pèges. Je con - nais cha - que to -
J'a - dore le sol - fège, Les gammes les ar - pèges. Je con - nais cha - que mo -

Piano

p *f* *p* *f* *p*

6 Ré min7 Sol7 Do

p *p* *p*

na - li - té, Même a - vec des bé - carres à la clef.
du - la - tion, Même a - vec des bé - carres at - ten - tion!

5 La min Mi min/Sol Fa Do/Mi Ré min7/Fa Ré min7 Sol7 Do Maj7

Mais voi - là c'est ma voi - si - ne, Et ce sont tous mes voi - sins.

7 La min Mi min/Sol Fa Do/Mi Ré min7/Fa Ré min7 Sol7 Do

Elle m'é - pie dans ma cui - si - ne, Ils m'es - pionnent dans mon jar - din.



21. Justesse des quinte et sixte, soutien, timbre

- ne pas chanter trop vite et toujours legato
- chanter chaque hauteur avec une attaque précise
- chercher un timbre riche. Ainsi, profiter du texte pour, avec humour, jouer le jeu du chanteur lyrique
- il est possible d'imaginer une petite mise en scène avec une gestuelle un peu grandiloquente
- éviter les portamentos
- essayer de ne respirer qu'aux silences, en particulier pour la 2^{ème} phrase
- l'exercice doit être transposé

$\text{♩} = 64$

Chant *mp* Do/Mi^b Ré dim/Fa Sol7 Do min

Ce soir je chan - te, Mon pre - mier o - pé - ra.
Une dé - bu - tan - te, Ça s'en - tend, ça se voit.

Piano

seconde fois

5 *f* La^b Mi^b Fa min Sol7

Les spec - ta - teurs, Qui sont des a - ma - teurs.
Vont m'é - cou - ter Et c'est sûr, m'ap - pré - cier.

9 *mp* Do/Mi^b Ré dim/Fa Sol7 Do min

Ce soir je chan - te, Mon pre - mier o - pé - ra.



24. Agilité vocale, équilibre des registres, travail de l'articulation, justesse de la seconde mineure

- apprendre la mélodie avec les paroles et une articulation très dynamique
- puis, pour travailler l'agilité vocale (pour se préparer au trille par exemple)
remplacer le texte par :
 1. une alternance A et O, O et A
 2. uniquement des A___ sur tout l'exercice, puis des O___
- modifier les intensités et/ou nuances à loisir
- accélérer le tempo
- l'exercice doit être transposé

♩ = 88

Do

Chant

A - scé a - scé a - scé a - scé - tique, Pla - to pla - to pla - to pla - to - nique,
Bou - li bou - li bou - li bou - li - mique, É - ro é - ro é - ro é - ro - tique,

Piano

5 Fa Do

Fa - na fa - na fa - na fa - na - tique, Dia - bo dia - bo dia - bo dia - bo - lique,
U - to u - to u - to u - to - pique, Ro - man ro - man ro - man ro - man - tique,

9 Sol7 Do

Ty - ra ty - ra ty - ra ty - ra - nique, Vé - ro Vé - ro Vé - ro Vé - ro - nique!
Sym - pa sym - pa sym - pa sym - pa - tique, Fré - dé Fré - dé Fré - dé Fré - dé - rique!

1. 2.



26. Justesse des sixtes ascendantes et septièmes descendantes, travail du passage

- les sauts de sixte et septième ne doivent pas faire perdre de vue la ligne mélodique
- il faut chanter avec douceur mais en s'appuyant bien sur les consonnes
- éviter les portamentos
- ne pas accentuer les notes aiguës
- ne respirer qu'à la fin de la phrase musicale
- bien soutenir jusqu'à la fin de la phrase
- l'exercice peut être transposé

♩ = 60

Chant

Ré min7 Sol Mi 7/Sol# La min7 Fa

Sau - te dans l'eau C'est ri - go - lo, On se se - coue on se tré -

Piano

5 Do/Sol Sol7, Ré min7 Sol Mi 7/Sol# La min7

- mous - se. Sau - ter dans l'eau C'est ri - go - lo, On

8 Fa Do/Sol Sol7 Do

fait des vagues on s'é - cla - bous - - - - - se.



28. Les contrastes d'intensités, phrasé : louré et lié, le timbre, la respiration

- les intensités peuvent être modifiées à loisir
- ne pas trop raccourcir les « Ah ! »
- tous les « Ah ! » aigus ou graves doivent avoir un timbre riche et homogène
- être attentif à la respiration « réflexe »
- veiller à avoir un visage expressif (les yeux grands ouverts) pendant le chant en jouant la comédie
- l'exercice doit être transposé

♩ = 154

Chant

Piano

Do *mf* Ré min

Ah ! Ah ! Ah ! Que dis - tu là ?

5 Sol 7 Do *ff* Do/Si La min

Ah ! Ah ! Ah ! Que fais - tu là ? Ah ! Ah ! Ah !

11 Mi min7 *mp* Ré min7 Sol 7 Do

Tu es far - ceur ! Ah ! Ah ! Ah ! Tu es bla - gueur !



31. Justesse des intervalles de seconde

- attendre les silences pour respirer
- être exigeant sur la justesse des secondes mineures et Majeures
- doubler la mélodie au clavier pour commencer puis supprimer cette doublure
- un travail sur l'articulation par 6, 5 et 4 notes peut être réalisé
- l'exercice doit être transposé

♩ = 84

Chant

Mi min

Mi 7

Pre - nez un cra - paud Une crotte de nez, Une grosse li - ma - ce
Une tê - te de veau Un ongle de pied, Une couche de cras - se

Piano

1.

5

La min

Mi min

Si 7

Trois gout - tes de pluie U - ne pin - cée de lar - mes,

2.

9

La min

Si min7

Mi min

En bu - vant ce philtre Elle se - ra sous le char - me !



32. Timbre, intensité, accents

- respecter les intensités
- théâtraliser les dialogues en distribuant les personnages par exemple
- une mise en scène est souhaitée
- l'exercice doit être transposé

Personnage 1

♩. = 96

f Do Sol7 Do

Chant

Ah! Ah! Ah! te voi - là! Où é - tais tu pas - sé?
Hi! Hi! Hi! sois gen - til Tu ne sais pas men - tir

Piano

5 Sol7 Do Do7

Ah! Ah! Ah! te voi - là! Que t'est - il ar - ri - vé?
Hi! Hi! Hi! sois gen - til Tu n'vou - lais pas ve - nir.



33. Articulation

- apprendre la mélodie avec les paroles
- accélérer le tempo
- rester dynamique. Pour cela, une gestuelle mimant la scène peut accompagner le chant
- puis remplacer le texte par :
 1. la-ba la-ba la... ba la
 2. mo-by mo-by... mo-by-lette
 3. a a a a...
- accélérer le tempo
- l'exercice peut être transposé

♩ = 80

Do min

Chant

Je pars à vé - lo me pro - me - ner dans la mon-tagne,
Tout à coup ça monte nous sommes au pied de la mon-tagne,

Piano

3

Je pé - dale à fond car elle est là qui m'ac - com - pagne,
Je suis tout en sueur mon cœur s'af - fole. Ah! c'est le bagne!

34. Respiration



- respirer profondément à chaque silence
- prendre conscience de toute l'activité du diaphragme
- bien glisser quand cela est noté
- ne pas relâcher le soutien avant la fin de chaque phrase
- l'exercice doit être transposé

♩ = 80

Chant

Mi min La min Mi min Si7 Mi min

U - ne poule Dans un pré, Pi - co-raït Un grain de blé.

Piano

6

Mi min La min Mi min Si7

Pic pic pic pic pic Poc poc poc poc poc puc puc puc puc puc Pèc pèc pèc pèc pèc

10

Mi min La min 3 3

Mais Quand le coq s'ap-pro-cha d'elle, La poule en gon-flant ses ailes,

13

Mi min Si7 3 3 Mi min

Se coin-ça dans le go-sier Le fa-meux pe-tit grain de blé.



38. Timbre, nuances, agilité vocale

- bien contraster les intensités
- chercher un timbre très riche et homogène
- jouer le jeu du chanteur lyrique
- une gestuelle et/ou une mise en scène sont possibles
- l'exercice doit être transposé

Chant

f Do *p* Do/Si^b

Ah ! Ah !
Ah ! Ah !

Piano

f *p*

5 La^b *cresc.* Do

C'est mon pre - mier mon tout pre - mier air d'o - pé - ra.
pour bien chan - ter il faut don - ner tou - te sa voix.

cresc.

9 *p* *f* Do/Si^b

Oh ! Oh !
Oh ! Oh !

p *f*

13 *p* La^b *cresc.* Do

Un air d'al - to ou de so - - pra - - no !
Faut tra - vail - ler pour que le chant soit beau.

p *cresc.*



39. Justesse de l'accord parfait Majeur et mineur

- rester bien souple dans les arpèges
- une fois la mélodie travaillée avec les paroles, les remplacer par d'autres phonèmes
- petit à petit ne plus doubler le chant au clavier
- l'exercice doit être transposé

♩. = 64

Do/Mi Ré min7/Fa Do/Sol Mi 7/Sol# , La min7 Ré min7/Fa Mi min7 La min7 ,

Chant

La pen-dule a son - né mi - nuit, Tous mes en - fants sont en - dor - mis.

Piano

3 Ré min7 Mi min7 Ré min7/Fa Sol7 , Do/Mi Ré min7/Fa Sol7 Do

Sans faire de bruit sur la poin - te des pieds, Le Père-No - ël vient de pas - ser.



41. Vocalise sur mouvements mélodiques conjoints et disjoints, mixage des registres

- bien rester legato en chantant avec souplesse
- pas d'à-coup sur les notes graves de la vocalise
- bien vivre la mélodie en variant les intensités ou en faisant des nuances par exemple
- une gestuelle des mains et des bras peut accompagner le chant
- l'exercice doit être transposé

♩. = 60

Chant

Do Mi min7 Fa Maj7 Do/Mi Ré min7

Pour _____ quoi Par - - - - -

Piano

4 Do Maj7 Ré min7/Fa Ré min7/Do Sol/Si Sol

- tir Sans _____

6 La min7 Fa min/La^b Sol7 Do

se dire Un _____ au - - - re - voir ?



44. Détente de la voix et *sforzando*

- se laisser guider par la mélodie
- ne pas raccourcir la fin des phrases musicales qui doit se chanter en douceur
- l'attaque des phrases doit être précise et légèrement nasalisée sur « Qui »
- on peut chanter en dirigeant seulement son propre chant de la main
- prendre conscience de l'activité du diaphragme
- l'exercice peut être transposé

♩ = 80

sf Sol Sol/Si La min/Do Ré 7 *p* Do

Chant

Qui est là, Qui est là, Qui est

Piano

Sol/Si Sol 1. Ré/Fa# Ré 7 Sol 2. La min/Do Ré 7 Sol

6

là tout près de mon cœur ? de moi ?



48. Agilité vocale

- le tempo rapide du second texte est toujours le double du premier
- commencer avec les paroles en prenant des tempi de plus en plus rapides
- passer ensuite, en reprenant des tempi plus lents, à « Lou » et « La »
- la broderie doit rester articulée lorsqu'elle est chantée sur un seul phonème
- proposer différentes articulations (voir ci-après l'exercice)
- ne pas associer lent avec doux et rapide avec fort, mais rester tout le temps dans une intensité moyenne
- l'exercice doit être transposé

Chant

Do Si7

lent | Le ruis-seau ser - pen - te len - te - ment, Pour se fau - fi - ler en - tre les pierres.
 Lou _____ Lou _____

rapide | Bien-tôt el - le de - vient un tor - rent, Qui mon - tre sa force et ac - cé - lère.
 La _____ La _____

Piano

5 Sol7

Mi min7

Son eau si tran-quil - le et si claire, Fait la joie des pê-cheurs, des en - fants.
 Lou _____ Lou _____

Il gron-de fu - rieux comme un ton - nerre, Et fait peur aux pe - tits comme aux grands.
 La _____ La _____

Do

Lou _____ lou _____ lou

Do

Lou _ lou _ lou _ lou _ lou _



52. Capacité pulmonaire, agilité vocale

- essayer de ne pas respirer à la fin de chaque mesure, les grouper au moins par deux. Si possible respirer uniquement au milieu de la mélodie
- rester bien souple dans les vocalises
- une fois la mélodie travaillée avec les paroles, les remplacer par A-O-A-O-A-O-A

♩. = 64

Do Sol Do Do Ré min7 Sol Mi min7 Ré min7 La 7

Chant

J'ai rê - vé d'un bai - ser, dans ton cou

Piano

4 Ré min7 La min/Do Sol 7 Do Sol Do La min Ré min7 Sol

sur ma joue. Loin de toi rien ne va,

Piano

7 Mi min7 Ré min7 Do Maj7 Ré min7 Sol 7 Do

plus de bruit c'est la nuit.

Piano



55. Timbre de la voix, phrasé louré, soutien

- apprendre la mélodie avec le texte
- les consonnes doivent être brèves, les voyelles longues
- puis remplacer le texte par « maille, maille... » pour timbrer plus facilement
- revenir ensuite au texte tout en gardant la couleur vocale trouvée
- l'exercice doit se transposer

Chant

Piano

$\text{♩} = 64$

Mi min Si min7 Mi min Si min7/Ré Sol Ré Sol Ré

Dans la plai - ne len - te - ment, La nei - ge peint tout de blanc.

5

La min Mi min , Mi min/Si Si7 Mi min

Les oi - seaux sont par - tis, La na - ture s'est en - dor - mie.

8vb - ♭



56. La respiration

- les inspirations doivent être très rapides et le tempo doit rester rigoureux. Toutes les croches sont égales
- bien articuler mais avec légèreté
- accélérer le tempo
- quand l'exercice est au point compliquez-le en respirant n'importe où sauf aux emplacements des virgules
- l'exercice peut être transposé

à partir de $\text{♩} = 72$

Do Mi min Fa Do/Sol La min Ré min Fa Sol7

Chant

Et cou - rir tou - te la jour - née C'est ter - ri - ble - ment é - pui - sant. C'est

Piano

6 Do Mi min Fa Do/Sol La min Ré min Sol7 Do *Fin*

fa - ti - gant et ha - ras - sant De ne ja - mais pou - voir souf - fler. Car

11 Do La min7 Ré min7 Sol7

il faut al - ler tra - vail - ler Faire toutes ses courses et son mar - ché. C'est



58. Agilité vocale, phrasé : legato/staccato

- rester le plus souple possible pendant la vocalise
- le chanteur peut accompagner son chant de la vocalise d'un geste des deux mains : un huit couché (signe infini) par exemple
- l'exercice peut être chanté sur différentes intensités
- le phrasé peut varier (voir exemple sous l'exercice)
- l'exercice doit être transposé

♩ = 92

Chant

mf

Ré La7

Ah ! _____ Je vois Ah ! _____ Là - bas
Oh ! _____ Pro - blème Oh ! _____ Pas d'vine

Piano

5

S¹ min M¹ min/Sol La7 Ré

Ah ! _____ Le roi Ah ! _____ Qui boit !
Oh ! _____ La reine Ah ! _____ A - men !

mf

Ah ! _____ Je vois



59. Allongement de la tessiture

- chanter sans forcer les notes aiguës
- garder de la souplesse
- si possible ne respirer qu'une seule fois au milieu de l'exercice
- profiter de l'élan donné par la forme ascendante de la mélodie, mais sans exagérer
- bien soutenir pour que la voix ne se relâche pas lors de la gamme descendante
- l'exercice doit être transposé

♩. = 56

Chant

Do La/Do# Ré min7

Mon - ter tou - jours mon - ter tou - jours plus haut, Grim - per en -
Mon - - - ter mon - ter tou - jours plus haut, Grim - - -

Piano

6 Ré#min Mi min7

- core et grim - per sans re - pos. La coc - ci - nelle
- per et grim - per sans re - pos. La _____

11 Ré min7/Fa Do/Sol Sol7 Do

Dé - plie ses ailes, Pour re - trou - ver le Bon Dieu et le ciel.
co, _____ La coc - ci - nelle re - joint les hi - ron - delles.



61. Articulation, soutien

- si possible, ne respirer qu'aux silences
- les notes aiguës doivent être chantées avec détente
- garder le dynamisme d'articulation
- prendre conscience de la place vocale et des différents mouvements articulatoires (langue, lèvres, mâchoire)
- soutenir pour mixer les registres
- l'exercice doit être transposé

♩ = 104

Chant

Fa Do/Mi Ré min7 Sol7 Do

Un a - mi sort d'i - ci, C'est Don Gio - van - ni. Il faut

Piano

6

Fa Do/Mi Ré min7 Sol7

sa - voir qu'ce type - là, peut pro - vo - quer des dé - gats. A - près il faut rat - tra - per tout

9

Do Fa Do/Mi Ré min7 Sol7 Do

ça, C'est Le-po-rel-lo un gars comme il faut, qui se tape a - lors le sale bou - lot.



64. Résonance, extension de la tessiture

- construire chaque consonne sur le phonème qui la précède
- prendre conscience de la place des résonateurs
- soutenir
- faire vivre les phrases musicales en variant les phrasés et les nuances
- dernières mesures souples et dernière note sans forcer
- transposer l'exercice

Langue imaginaire (prononcer à l'italienne)

$\text{♩} = 124$

Chant

Ré min Mi dim Fa La7 Ré min Ré min7/Do

San - da san - da col - lé mi - o, San - da

Piano

6 Si^b Do/Mi Do7 Fa Maj7 Mi dim Mi dim/Ré La7/Do[#] Ré min Ré min7/Do

té ri - go - la - -to. Ré - mi - ni - ta - te Ré - mi - ni -

12 Si^bMaj7 Sol min La7 Ré min

- to, Sin - di - ca - te to - ri - no.



67. Placement des aigus

- attaquer les notes aiguës en douceur en prenant appui sur la consonne
- ne pas de démobiliser après les inspirations
- alléger le plus possible en terminant l'exercice dans le grave
- l'exercice doit être transposé

$\text{♩} = 74$

Chant

Ré min La7/Do# La7 Ré min , Ré min7/Do Sol min7

Tu te ca - ches, Sous un mas - que. Mais tu ne peux

Piano

7 Do7 Fa , Ré min Mi dim La7 Ré min

Ca - cher tes yeux, Dont je re - con - nais le bleu.



68. Homogénéité du timbre, mélange des registres

- éviter les portamentos
- remplacer le texte par des phonèmes différents : A, O, OU...
- si possible ne respirer qu'une seule fois au milieu de l'exercice
- l'exercice doit être transposé

$\text{♩} = 72$

Chant

Do Ré min Sol7/Si Sol7 Mi min

Mon voi - sin qui chante dans une cho - rale, A une voix très fausse et très ba - nale.
Ma voi - sine qui donne des ré - ci - tals, A un tim - bre flu - et et na - sal.

Piano

5 La min7/Do La min7 Ré min7 Do/Sol Sol7 Do

Mais il pense que son chant dé - pré - cie, Ce - lui d'Pa - va - rot - ti!
Elle pense pour - tant que sa voix sur - passe, Celle de Ma - ria Cal - las!



73. Agilité vocale, homogénéité du timbre

- bien choisir l'emplacement des respirations
- chanter avec souplesse et tonicité
- possibilité d'imaginer un phrasé baroque
- inventer d'autres paroles
- l'exercice peut être transposé

Langue imaginaire

♩ = 80

Chant

Fa Sol min La min

Sa - - - - me Sa - - - - me Sa - - - - me

Piano

4

Sib La min Sol min

Do - mi - - - - ne - ri Si - - - - la - tur Ré - - - - si -

7

Fa Do7 1. Do7 2. Do7 Fa

- mi - - - - ni - - - - le - le - - - - ple - ni.