

DEUXIÈME ÉDITION

PAR WILL SCHMID ET GREG KOCH

Votre Guitare .....	2	Bass Rock .....	25
Accordage .....	3	Tons et Demi-Tons .....	26
Position de Jeu .....	4	Le F Dièse .....	26
Les Symboles Musicaux .....	5	Danny Boy (Londonderry Air) .....	26
Notes sur la Première Corde .....	6	LES Armures .....	27
Spanish Theme .....	7	Shenandoah .....	27
Notes sur la Deuxième Corde .....	8	Spy Riff .....	27
World Beat .....	9	Les Silences .....	28
ODE à la Joie .....	10	Deep Blue .....	28
Blues .....	10	Red River Valley .....	29
Notes sur la Troisième Corde .....	11	Twang .....	29
Rockin' Robin .....	12	Rock 'N' Rest .....	29
Yankee Doodle .....	12	Les Croches .....	30
Surf Rock .....	12	Sea Shanty .....	31
Au Clair de la Lune .....	13	Frère Jacques .....	31
Aura Lee .....	14	Snake Charmer .....	31
He's a Jolly Good Fellow .....	14	The Star-Spangled Banner .....	32
Notes sur la Quatrième Corde .....	15	Autres Rythmiques .....	33
Worried Man Blues .....	16	L'accord de Em .....	34
Jeu en Accords .....	17	Hey, Ho, Nobody Home .....	34
Accords de C et G7 .....	17	Shalom Chaverim .....	34
Tom Dooley .....	17	L'accord de D .....	36
Accords de G et D7 .....	18	This Train .....	36
Pay Me My Money Down .....	18	Boogie Bass .....	37
12-Bar Rock .....	19	Simple Gifts .....	38
Amazing Grace .....	20	C-Dièse .....	40
Riffin' .....	20	Rockin' Blues .....	40
When the Saints Go Marching In .....	21	L'accord de A7 .....	41
Will the Circle Be Unbroken .....	21	Down in the Valley .....	41
Notes sur la Cinquième Corde .....	22	Menuet en G .....	42
Basses de Blues .....	22	Time Is on My Side .....	44
Joshua Fought the Battle of Jericho .....	23	Grand Finale .....	46
Greensleeves .....	23	Tableau d'Accords .....	47
Notes sur la Sixième Corde .....	24		
Doo-Wop .....	25		
Give My Regards to Broadway .....	25		

Livre: ISBN 0-634-08720-7  
Livre/CD: ISBN 0-634-09641-9



Copyright 1977, 1994, 2002, 2005 par HAL LEONARD CORPORATION  
International Copyright Secured

Tous droits réservés pour l'ensemble du présent contenu : les copies, arrangements, adaptations, enregistrements ou prestations publiques non autorisés constituent une infraction de copyright. Les transgresseurs sont responsables devant la loi.

Visitez le site Hal Leonard Online sur  
[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

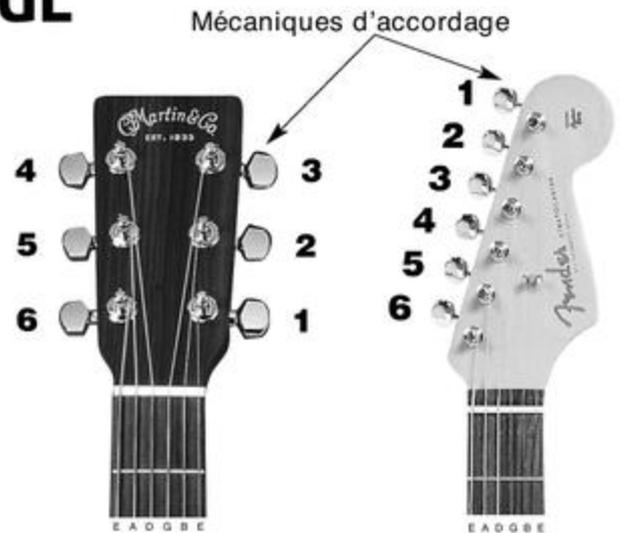
# ACCORDAGE

## ACCORDAGE AVEC LE CD



L'accordage de votre guitare consiste à ajuster (hauteur de son plus aiguë ou plus grave) chaque corde en tournant la mécanique y correspondant. Tendre une corde élève la hauteur, et la détendre l'abaisse.

Les cordes sont numérotées de 1 à 6, à commencer par la corde la plus fine, celle qui se trouve au plus près de votre genou. Accordez chaque corde l'une après l'autre (commencez par la première) en vous référant à la hauteur correcte fournie par le CD (piste 1), et tournez lentement la mécanique d'accordage jusqu'à ce que le son de la corde s'ajuste sur celui du CD.



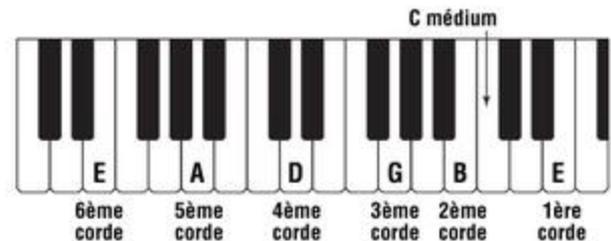
## ACCORDAGE AVEC UN ACCORDEUR ÉLECTRONIQUE

Un accordeur électronique évalue seulement la hauteur d'un son, et ne vous dit pas si celle-ci est correcte. En attendant que votre oreille soit bien accoutumée à entendre les hauteurs, l'accordeur est un moyen sûr de vous accorder correctement. Il existe de nombreuses sortes d'accordeurs, et tous sont fournis avec des instructions d'emploi détaillées.



## ACCORDAGE AVEC UN CLAVIER

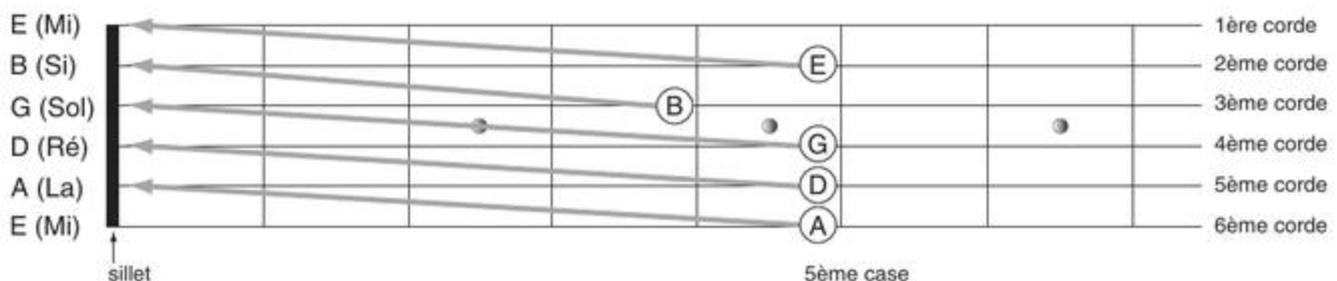
Si vous possédez un piano ou un clavier électrique, jouez la touche correcte (voir diagramme) et tournez lentement la mécanique d'accordage correspondante jusqu'à ce que le son de la corde s'ajuste à celui du clavier.



## UNE AUTRE FAÇON DE S'ACCORDER

Pour vérifier ou corriger votre accordage quand aucune source de hauteur n'est disponible, procédez ainsi :

- En supposant que la sixième corde est accordée correctement sur le E (Mi),
- Frettez la sixième corde à la 5ème case. C'est la hauteur du A (La) à laquelle vous devez accorder votre cinquième corde. Jouez la sixième corde à vide et la cinquième corde avec votre pouce. Quand les deux sons s'ajustent, vous êtes accordé.
- Frettez la cinquième corde à la 5ème case et accordez la quatrième corde sur elle : même procédure que pour accorder les cinquième et sixième cordes.
- Frettez la quatrième corde à la 5ème case et accordez la troisième corde sur elle.
- Pour accorder la deuxième corde, frettez la troisième corde à la 4ème case et accordez la deuxième corde à vide sur elle.
- Frettez la deuxième corde à la 5ème case et accordez la première corde sur elle.



On nomme ceci l'**accordage relatif** parce que les cordes sont accordées les unes par rapport aux autres.

Un **duo** est une chanson qui se présente en deux parties à jouer simultanément. Pratiquez les deux parties du duo que voici. Demandez à votre professeur ou à un ami de le jouer avec vous, ou encore jouez l'une ou l'autre partie avec le CD.



PISTE 10

## AU CLAIR DE LA LUNE

France

Partie 1

24

Partie 2

1

2

1

2

1

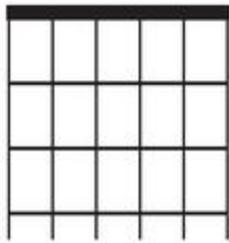
2

### CONSEIL PRATIQUE

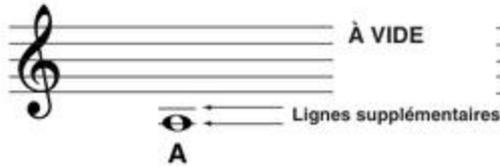
La pratique quotidienne est essentielle, peu importe à quel moment de la journée vous vous exercez. Pratiquez une heure demie chaque jour plutôt que deux heures tous les quatre jours.

# NOTES SUR LA CINQUIÈME CORDE

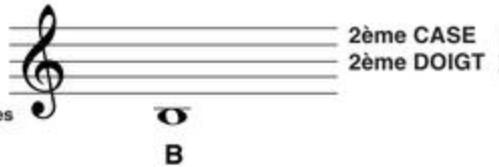
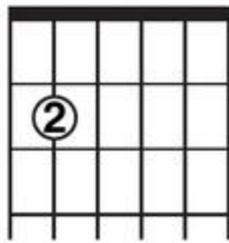
A



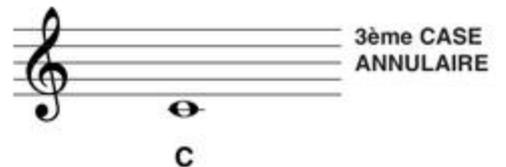
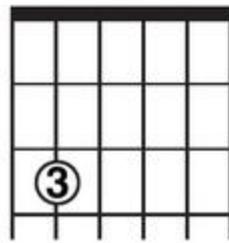
↑  
À VIDE



B



C



47

Maintenez le médium

## BASSES DE BLUES



A

48

D7

A

E7

D7

A



PISTE 45  
LENT & RAPIDE

# MENUET EN G

J.S. BACH

98

1 **G** **C** **G**

1 **D** **G** **D** **G** **D**

1 **G** **C** **G**

1 **D** **G** **D** **G**