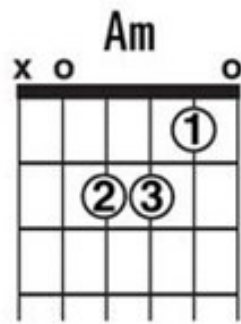


L'ACCORD DE Am



Pratiquez les changements d'accord dans les exemples suivants. Jouez lentement et bien régulièrement, sans hésiter en passant d'un accord à un autre.

1

Am G Am G

2

Am Em Am Em

continuez en jouant le même schéma rythmique

3

C Am C G

continuez en jouant le même schéma rythmique



PISTE 1

NOTES POUR VOUS ACCORDER



PISTE 2

SINNER MAN

Traditionnel

4

Am G

Am Em Am

LES NOIRES POINTÉES

Vous savez déjà qu'un point placé après une note augmente sa valeur de moitié.

$$\begin{array}{c}
 \text{♩} + \text{.} = \text{♩.} \\
 2 \text{ temps} \quad 1 \text{ temps} \quad 3 \text{ temps}
 \end{array}$$

Un point placé après une noire accroît aussi sa valeur de moitié.

$$\begin{array}{c}
 \text{♩} + \text{.} = \text{♩.} \\
 1 \text{ temps} \quad \frac{1}{2} \text{ temps} \quad 1 \text{ temps } \frac{1}{2}
 \end{array}$$

Pratiquez le riff (ndt - « leitmotiv ») ci-dessous, qui illustre les noires pointées.

5

G C

1 (2) + 3 + 4 +

6

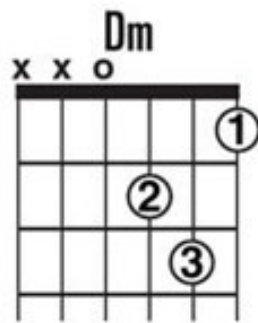
7

C

8

Am D Am D Am D Am D

L'ACCORD DE Dm



9

Dm A7 Dm A7

10

Dm Am C G

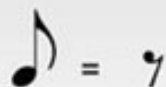
continuez en jouant le même schéma rythmique

11

Dm C Dm C Dm

DEMI-SOUPIR

Le silence équivalent à la croche, nommé demi-soupir, s'écrit comme ceci :



Vous pouvez ici relever les doigts de main gauche hors de l'accord ou étouffer les cordes avec votre main droite.

12

G C Dm C G C Dm C

1 + 2 (3) + 4

LES SYNCOPES

Une **syncopé** s'effectue en accentuant les notes sur le « et » du temps. Cette accentuation peut résulter d'une liaison ou d'un placement des noires hors des temps.

Utilisez l'attaque aller-retour dans les exercices suivants. Les chiffres entre parenthèses indiquent que ne devez pas attaquer la corde, et seulement laisser le son résonner. En procédant ainsi, le schéma syncopé sera joué avec l'attaque de médiator correcte.

13

COMPTEZ : 1 & 2 & 3 - 4 1 & (2) & 3 - 4 1 & (2) & 3 - 4

14

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & (3) & 4 & 1 - 2 - 3 - 4

15

1 & 2 & 3 - 4 1 & (2 &) 3 - 4 1 & (2 &) 3 - 4

Voici deux rythmes syncopés courants. Pratiquez-les avec divers accords.

16

1 & 2 & (3) & 4 & 1 & 2 & (3) & 4 &

17

1 (&) 2 & (3) & 4 & 1 (&) 2 & (3) & 4 &



PISTE 3
LENT & RAPIDE

JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO

Spiritual Afro-Américain

18

Dm A7 Dm

A7 Dm