

Introduction

The Latin phrase *De Profundis* translates as 'out of the depths' – and this is certainly an appropriate title for this solo work for bass trombone, since the deep voice of this instrument is featured extensively. This special piece is written without prescribed measures (*senza misura*). Like all trombones, the bass trombone can play microtone intervals, thanks to the sliding technique that is characteristic of this instrument family: it is used from the beginning onward, and its quarter tones give the work its distinctive character. The use of a 'plunger' also provides a particular sound: no standard mutes are required! The bass trombone is not really a super-virtuous instrument, and thus the technical demands are not extreme, but still, in certain places (especially towards the end) there's a lot of moving up and down going on!

De Profundis was commissioned by – and is dedicated to – John Warburton, and its premiere took place at Trevecca University (Nashville, USA) on 14 September 2018.

Werkeinführung

Der lateinische Ausdruck *De Profundis* heißt auf Deutsch übersetzt „aus der Tiefe“. Die Bedeutung des Ausdrucks ist sicherlich für dieses Solostück für Bassposaune geeignet, da die tiefe Stimmlage des Instruments in diesem besonderen Werk, das ohne Taktangaben komponiert wurde (*senza misura*), ausführlich vorgestellt wird. Wie alle Posaunen kann die Bassposaune dank der für diese Instrumentenfamilie charakteristischen Zugtechnik Mikrintervalle spielen. Dies wird von Anfang an eingesetzt und die so erzeugten Vierteltöne verleihen dem Werk seinen unverwechselbaren Charakter. Die Verwendung eines „Plunger-Dämpfers“ erzeugt ebenfalls einen besonderen Klang: Hier wird kein Standard-Dämpfer verwendet, um die Klangfarbe zu ändern! Die Bassposaune ist kein sehr virtuoseres Instrument, daher sind die technischen Anforderungen nicht so hoch, aber trotzdem gibt es an manchen Stellen (vor allem gegen Ende) viele Auf- und Abwärtsbewegungen – um es einmal grafisch auszudrücken!

De Profundis wurde von John Warburton in Auftrag gegeben und ist ihm gewidmet. Die Uraufführung fand am 14. September 2018 in Nashville (Trevecca University, USA) statt.

Introduction

L'expression latine *De profundis* se traduit comme « (sorti) des profondeurs » et ce sens des mots est sans doute applicable à cette œuvre solo pour trombone basse. La voix grave de cet instrument est entendue fréquemment dans cette composition unique, qui est d'ailleurs composée en intégralité sans indication de mesure (« *senza misura* »). Comme tous les trombones, le trombone basse est capable de jouer des micro-intervalles grâce à sa coulisse qui définit cette famille d'instruments : elle figure dès le début et les quarts de tons qui en résultent donnent un caractère distinctif à l'œuvre. L'usage d'un «plunger» (sourdine chapeau) crée aussi une sonorité particulière : cette fois on n'utilise pas une sourdine standard pour changer de couleur ! Le trombone basse ne se distingue pas vraiment par sa virtuosité, ainsi les exigences techniques ne sont pas extrêmes ; mais, toutefois, de temps à autre (surtout vers la fin), les mouvements ascendants et descendants sont fréquents – pour l'exprimer graphiquement !

De Profundis a été commandé par, et est dédié à, John Warburton, et sa première a eu lieu à Nashville (Université de Trevecca, États-Unis) le 14 septembre 2018.

For information about Jan Van der Roost please visit our distributor's website: www.halleonardeurope.com

Informationen über Jan Van der Roost finden Sie auf der Website unseres Vertriebspartners: www.halleonardeurope.com

Pour tout enseignement sur Jan Van der Roost veuillez consulter le site de notre distributeur partenaire : www.halleonardeurope.com