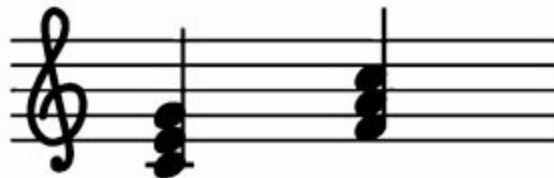


Tiens, écoute ça !

Joue ces deux notes :



Maintenant joue les accords de quinte qui sortent de ces mêmes notes :



Le savais-tu ? Si tu joues les notes de l'accord de 5^{te} une par une, c'est ce qu'on appelle un arpège. Est-ce que ce mot te fait penser à un autre que tu connais déjà ?

Bilan fiches 6 à 9

• Comment s'appelle une fin de phrase en musique ? : (1 réponse)

- Cadence
- Phrase
- Cadence parfaite
- Point

• En DO MAJEUR, quelle doit être la dernière note pour obtenir la sensation de point final ? : (1 réponse)

- SOL
- FA
- DO
- DO MAJEUR

• Quel nom donne-t-on à un accord de 3 sons composé de 2 tierces ? : (1 réponse)

- Un accord
- Un accord de 5^{te}
- Une harmonie
- Un cluster

Fiche 12 : Idées de dynamiques et d'articulations

J'invente, tu inventes, nous inventons...

Les dynamiques :

Pour inventer de façon riche et variée, tu peux voyager d'une dynamique à l'autre.



pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*
Voix murmurée ←————→ Voix criée

Le savais-tu chapeau pointu ?

Les signes indiquant un *crescendo* ou un *diminuendo* s'appellent des soufflets. Ils régulent l'intensité du son avec laquelle tu joues.



Crescendo

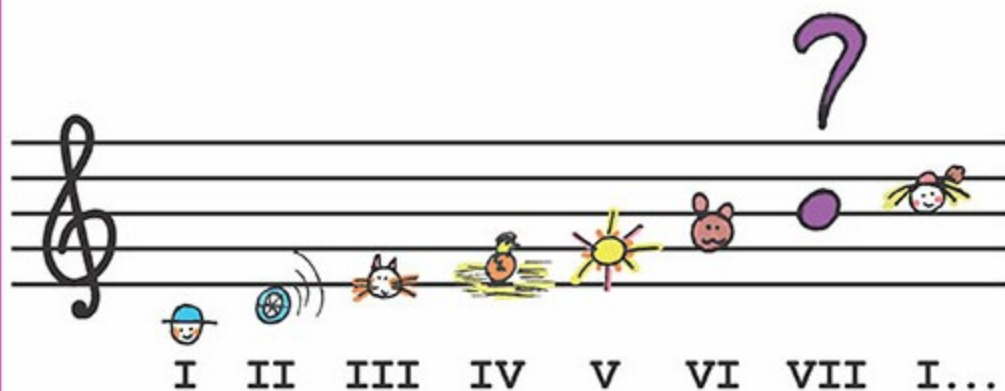
Decrescendo

Le moins fort ←————→ Le plus fort ←————→ Le moins fort

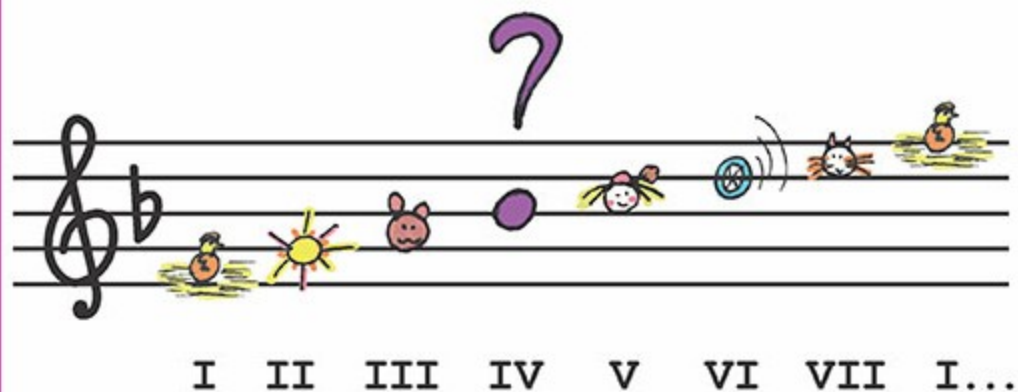
Fiche 16 : Les Degrés de la gamme

Dans une tonalité, chaque note a un chiffre. Ce chiffre s'appelle « degré » et il s'écrit en chiffre romain du 1 au 7 :

Les degrés en **DO MAJEUR** :



Les degrés en **FA MAJEUR** :



Tendres Souvenirs

Élève de première année

Avril 2015

Affetuoso, avec tendresse

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The left hand (bass clef) plays a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

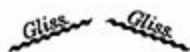
The second system continues the piece. The right hand plays a quarter note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The left hand plays a quarter note D2, a quarter note C2, and a half note B1. The dynamic marking *dim.* is placed below the third measure. The final measure features a glissando (marked *Gliss.*) and a fermata over a whole note G5. A decrescendo hairpin is shown below the staff, tapering to a point.



→ Point d'orgue.



→ *Decrescendo* jusqu'au silence.



→ *Glissando* = glisser avec le doigt sur les cordes.

Sommaire

FICHE 1 : La Basse	1
Un peu d'aide : grave et aigu	2
Tiens, écoute ça !	3
Tu te souviendras ? La basse en musique c'est... ..	4
J'invente, tu inventes, nous inventons... ..	5
Un peu d'écrit	6
Un peu d'aide : les registres	7
FICHE 2 : La Mélodie	9
Tiens, écoute ça !	9
Tu te souviendras ? La mélodie... ..	10
J'invente, tu inventes, nous inventons...(1)	11
Un peu d'écrit	12
Un peu d'aide : les notes conjointes	12
J'invente, tu inventes, nous inventons...(2)	14
Un peu d'écrit	15
FICHE 3 : Le Rythme	16
J'invente, tu inventes, nous inventons...(1)	17
Un peu d'écrit	17
Un peu d'aide : indicateur de mesure, la mesure, les pulsations	18
Tu te souviendras ? Le rythme en musique c'est... ..	20
J'invente, tu inventes, nous inventons...(2)	21
FICHE 4 : Inventer avec une basse, une mélodie et du rythme	22
J'invente, tu inventes, nous inventons... ..	22
Tu te souviendras ? Une règle en musique c'est... ..	24
Un peu d'écrit	25
Un peu d'aide : portée et système	28
FICHE 5 : Qu'est-ce que l'harmonie ?	29
Tiens, écoute ça !	31
Tu te souviendras ? L'harmonie en musique c'est... ..	32
<i>Bilan fiches 1 à 5</i>	33
FICHE 6 : Comment terminer une invention ?	35
J'invente, tu inventes, nous inventons... ..	35
Tiens, écoute ça !	36
Un peu d'écrit	38
FICHE 7 : Harmoniser une invention (1)	39
Un peu d'écrit	40
Un peu d'aide : d'où viennent les accords de 5 ^{te} ?	41
Tiens, écoute ça !	42
Un peu d'aide : comment fonctionnent les accords de 5 ^{te} ?	43
Un peu d'écrit	45
Tu te souviendras ? L'accord de 5 ^{te} c'est... ..	46
FICHE 8 : Harmoniser une invention (2)	47
Un peu d'aide : le doigté des accords de 5 ^{te}	48
FICHE 9 : L'Accompagnement	52
J'invente, tu inventes, nous inventons...(1)	52
Tu te souviendras ? La pulsation... ..	53
Tiens, écoute ça !	54
J'invente, tu inventes, nous inventons...(2)	54
Tu te souviendras ? L'accompagnement en musique c'est... ..	55
J'invente, tu inventes, nous inventons...(3)	56
<i>Bilan fiches 6 à 9</i>	58