

Open D Picking

Nous avons vu plus haut un exemple de jeu en open de Ré dans le style de **Ry Cooder**. Dans le blues moderne en slide, on ne peut ignorer le génial **Kelly Joe Phelps**, sans doute l'un des plus novateurs de ce style. Il est généralement accordé en open de Ré pour le jeu en slide, mais aussi parfois pour le jeu aux doigts.

*We have seen earlier an example of fingerstyle picking in open D tuning, in the manner of **Ry Cooder**. When talking about modern blues playing, one cannot ignore the name of the great **Kelly Joe Phelps**, perhaps the most inventive player in that style. He usually tunes to open D when playing slide, but also for some fingerstyle pieces.*



26

Open D (D A D F# A D)

libre



27

open D
Capodastre case 2
Shuffle

...Baby

Troisième variante de ce standard, cette fois à la manière d'**Eric Bibb**. Le Do grave mesure 2 est joué avec le pouce main gauche. Travaillez lentement les rythmes ternaires pointés comme à la mesure 3.

Third variation on this classic theme, this time in the style of **Eric Bibb**. The low C in bar 2 is played by the left-hand thumb. Work slowly on the dotted triplet rhythms as can be found in bar 3.



34

Shuffle

Texas Shuffle

Quand ils jouaient acoustique, **Jimi Hendrix** tout comme **Stevie Ray Vaughan** avaient une préférence pour la 12 cordes en raison de sa puissance. Les doigts sont bien sollicités et un travail régulier aidera à ne pas fatiguer trop vite. Soignez la fluidité en travaillant lentement pour commencer, plan par plan.

When playing on acoustic guitar, **Jimi Hendrix** as well as **Stevie Ray Vaughan** favored the twelve string guitar for its power and brightness. The fingers are put to hard work and it is a good thing to practice regularly on this instrument. Pay particular attention to the fluid playing, work phrase by phrase and start slowly.

46

12 cordes

3 3 3 3 3 3 3 3

H H H P H H P P

T A B

0 3 0 1 2 0 0 1 0 3 0 3 0 2 1 0 1 0 3 0 3 0 3 0 0

3 3

P P

T A B

2 2 4 4 2 2 3 0 0 2 2 4 4 2 2 3 0 0 2

47

Sl. Sl. Sl. Sl.

T A B

2 0 0 0 3/4 2 2 4 X 2 X 3/4 2 2 4 2 0 0 3/4 2 2 4 X 2 X 3/4 2 2 4 2

Sl. Sl. Sl. Sl.

T A B

0 0 3/4 2 2 4 2 2 X 3/4 2 2 4 2 0 0 3/4 2 2 4 2 2 2 3/4 2 2 4 2

Sl.

T A B

2 2 4 4 0 0 1 1 2 2 0 0 4 4 2 2 0 0 3/4 2 2 4 2 2 0 2 2 0 0 2 2