

# le médiator – the pick

On choisira le médiator plutôt épais, un modèle trop fin ne donnera pas assez de puissance et son trop maigre. Il existe toutes sortes de matières, testez-en plusieurs et choisissez ce qui vous convient le mieux.

Tenez le médiator fermement entre pouce et index. Observez la photo : le poignet est décollé de la table de la guitare. Le médiator attaque la corde et va buter contre la corde suivante.

*Choose a rather heavy pick. Thin picks tend to give you a very thin sound and lack the power of a heavier type. Picks are made of various materials, try them out and choose what suits you best. Hold the pick firmly between thumb and index. Look at the picture: the wrist is angled away from the soundboard. The pick strikes a string and is stopped by the next string.*



## technique

La technique main droite est différente de celle utilisée par exemple dans le folk ou le rock : la répartition des allers et des retours de médiator obéit à des principes spécifiques.

- En règle générale, si le tempo le permet, on joue en aller dès qu'on le peut pour obtenir un son plus riche.
- Chaque changement de corde sera joué en aller.

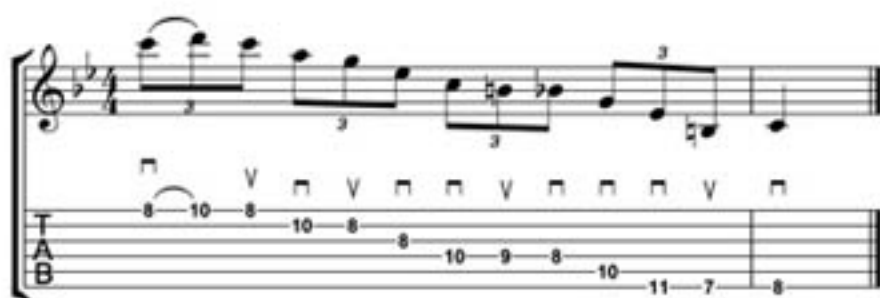
*The right hand picking technique is different from what is done in rock guitar. The use of up and down strokes follows a few specific rules:*

- *If tempo allows it, notes are played with downstrokes for a richer sound.*
- *Every string change is played with a downstroke*



Observez bien ces deux exemples : on débute en aller-retour, mais dès le changement de corde, on répète l'aller. A la fin du premier exemple, on répète aussi l'aller bien qu'on reste sur la même corde pour avoir un son plus puissant sur la note d'arrivée.

Dans le deuxième exemple, on note les répétitions d'allers sur les changements de cordes en allant vers le grave.



*Take a close look at these examples: we start with alternate picking but as soon as we change string we repeat the downstroke. At the end of example one, we repeat the downstroke though we stay on the same string in order to get a powerful sound on the final note.*

*In example two, you can see the downstrokes repeated as we change strings towards the lower strings.*

# 5



**E7** **A6** **C#7** **F#m7** **B7**

**E7** **A6**

**E7** **A6**

**C#7** **F#m7**

**B7** **E7** **A6**

**E7**

G6/9                      Em7                      Am7                      D9

T  
A  
B

G6/9                      E7                      A13                      D9

T  
A  
B

G6/9                      B♭M7                      E♭M7                      A♭M7

T  
A  
B

Bm7                      B♭13                      Am7                      A♭13                      G6

T  
A  
B