

Développer
le **talent**
dès la
naissance

de **Shinichi**
Suzuki

Traduit du japonais par Mary Louise Nagata
Traduit de l'anglais par Laurence Moss

ABILITY DEVELOPMENT FROM AGE ZERO
By DR. SHINICHI SUZUKI

© Copyright 1969 (Renewed), 1981 International Suzuki Association
French Language Edition © 2019 International Suzuki Association
French Language Edition published by VOLONTÉ & CO. SRL
under license from ALFRED MUSIC on behalf of SUMMY-BIRCHARD, INC.
All Rights Reserved. Used by Permission.

Suzuki® - The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Toute copie, adaptation ou arrangement des compositions contenues dans cette collection nécessite le consentement écrit de l'éditeur. Aucun extrait de ce livre ne pourra être photocopié ou dupliqué sous aucune forme que ce soit sans permission préalable. Une utilisation non autorisée représente une infraction du Copyright Act des États-Unis et passible des sanctions prévues par la loi.

AVANT-PROPOS

Ce livre s'adresse à toute personne chargée de l'éducation de jeunes enfants. La perspective du texte, qui avait été écrit à l'origine en langue japonaise et dont la saveur orientale a été gardée dans la traduction, va inviter à un nouveau regard sur notre système éducatif et sur notre relation avec nos enfants.

Bien que le parent érudit ait tous les livres à disposition pour le guider dans sa démarche éducative, la plupart de ces livres portent sur des problèmes existants et sur ce qu'on appelle les « besoins » de l'enfant. Le livre de Suzuki, au contraire, met l'accent sur la responsabilité de l'adulte de créer un environnement digne de l'esprit noble avec lequel cet enfant naît. Les dizaines d'histoires et réflexions personnelles peuvent non seulement inciter les parents à la réflexion mais offrent également une lecture fascinante.

Ce livre a été écrit vers la fin des années soixante, principalement pour les parents et sans l'appui de recherches médicales. Néanmoins, son message est clair et valable. Les aptitudes ultimes ne peuvent être détectées à la naissance. Ce que Suzuki nous demande, c'est de présumer que chaque nouveau-né a des capacités illimitées et qu'il incombe au parent de créer un environnement favorable au développement complet de ce potentiel.

Shinichi Suzuki est né à Nagoya au Japon en octobre 1898. Il est connu mondialement en tant que fondateur du *Talent Education Movement* [Mouvement pour l'Éducation du Talent, NDLT], dont l'aspect le plus visible est l'enseignement du piano ou des instruments à cordes à de très jeunes enfants, à très haut niveau.

Suzuki a été décrit à la fois comme un humaniste, un éducateur et un musicien. Jeune homme, il remarqua que les enfants absorbaient la langue de leur environnement. Cela l'a mené à adapter son enseignement de la musique à cette même approche, aujourd'hui appelée *Mother Tongue Approach* [la Méthode de la Langue Maternelle, NDLT]. Avec ce concept, il a démontré que talent ou aptitudes dans tout domaine n'étaient pas hérités mais étaient le produit d'un environnement. Chaque enfant peut apprendre à jouer de la musique tout comme il a appris à parler, à condition que la même méthode soit employée.

Poussé par son intérêt pour l'humanité, Suzuki a dédié sa vie à l'amélioration des méthodes d'enseignement. Convaincu que l'enthousiasme pour l'apprentissage pouvait être maintenu de façon indéfinie si la méthode éducative était appropriée, il a promu l'enseignement précoce « dès la naissance », bien avant que les psychologues modernes ne s'y intéressent.

De son intérêt envers l'enseignement a résulté la création de la Early Development Association au Japon, une association spécialisée dans la recherche sur les aptitudes d'apprentissage chez les enfants d'âge préscolaire.

Depuis 1964, il a fait de nombreux déplacements aux États-Unis et au Canada pour travailler avec enseignants et élèves ainsi que pour parler aux parents de l'éducation de leurs enfants.

Lorraine Fink

Mai 1981

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos – 3

Préface - Au début – 9

1. Le talent n'est pas inné

- Tout le monde a une graine de talent – 11
- Tous les enfants japonais parlent japonais ! – 11
- La “Mother Tongue Education” est la meilleure méthode – 12
- Une aptitude donne naissance à d'autres aptitudes – 13
- Même les enfants n'ayant pas l'oreille musicale peuvent progresser – 14
- La force de vie pour une adaptation environnementale – 15
- Faire écouter des œuvres célèbres dès la naissance – 15
- L'enfant porte l'histoire de ses parents sur son visage – 17
- Même la prononciation ardue de R – 18
- Les enfants sont de jeunes pousses – 18
- Tout dépend de l'éducation des enfants – 19
- « Je veux jouer aussi » – 20
- La pratique qui crée l'aversion – 20
- Une caisse à oranges pour un concert – 21

2. Le talent se développe de cette façon

- Visez toujours mieux – 23
- L'expérience d'une classe de *Talent Education* – 23
- L'agitation est due à un manque d'aptitude – 24
- La joie de développer un talent – 25
- Développez le talent avec précaution – 26
- Les dés et l'enfant handicapé – 27
- Ressentez comme un enfant – 28
- Pas de hausse de ton, pas de mouvements du doigt – 28
- Salue Kreisler pour moi – 29
- Les parents doivent pratiquer l'autoréflexion – 30
- Les enfants de toutes origines peuvent se développer – 31
- Il n'y a pas que les enfants doués qui peuvent se développer – 32

3. Les enfants devraient être élevés dans l'amour

- Cette époque n'est pas encore civilisée – 33
- La prière est dans le cœur du parent – 33
- Réfléchissez à l'environnement familial – 34
- Koji Toyoda – 35
- L'enfant et l'entrepôt – 36
- La masseuse – 37

4. Les parents sont condescendants

- Ne faites pas de favoritisme – 39
- Ne vous mentez pas – 40
- La caresse d'un va-nu-pieds – 41
- Le cœur irradie – 41
- Un cœur qui perçoit la musique perçoit les êtres humains – 42
- Parlez à chacun – 43
- Entraînez-vous à comprendre les autres – 43
- La philosophie de vie de Stokowski – 44
- Il n'existe pas deux personnes identiques – 45

5. La construction d'une personne

- La colère n'est pas nécessaire dans la vie de tous les jours – 46
- « Je m'appelle Hans Von Bülow » – 47
- Le jeu du « Pas en colère » – 48
- Ne vous fiez pas aux idées reçues – 49
- Les droitiers, les gauchers – 50
- Être ambidextre est idéal – 50
- Notre personnalité est un talent – 51
- Ne développez que de merveilleuses caractéristiques – 52
- Enseignants, un peu de fierté ! – 52
- Des enseignants expérimentés sont indispensables – 53

6. Le sort d'un enfant est entre les mains de ses parents

- Dès la naissance – 54
- Les mots de Darwin – 54
- Le sort d'un enfant... – 56

Tenez-les et aimez-les – 56
Réussir ou ne pas réussir – 57
Les mots de mon père – 57
Talent exceptionnel, cœur exceptionnel – 58

7. Talent et amour

La musique sauvera le monde – 60
La vraie signification de Sophistication – 61
L'éducation jusqu'à l'âge de dix-sept ans – 62
Regardez les parents – 63
L'intérêt sur l'amour – 64
La main-d'œuvre et le capital dépendent de l'estime humaine – 66
Vérité, Bonté, Beauté et Amour – 67

8. Développez la vie

Utilisez une voix gentille – 69
Le Bal de l'Amitié, le Bal de la Haine – 70
Ressentir le bonheur est une aptitude – 71
L'influence maternelle est puissante – 72
La responsabilité de l'éducation est dans le foyer – 73
Votre principal devoir est d'élever votre enfant – 74

9. Regardez la vérité

Agissez dès que vous pensez – 76
La vitesse d'une personne admirable est différente – 77
Un outil pour la réflexion – 79
La base d'un triangle – 80
Tous les mouvements sont mémorisés – 82
Parlez avec les grands-parents – 83
Même les frères et sœurs – 84
Connaître les humains – 86
Le test de Seashore est obsolète – 87