## NOUVEAUTÉ 2020

## CHRISTOPHE SABBIONI

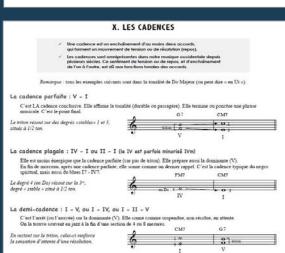
## LES BASES DU JAZZ

Avec un bagage musical de 4 ans d'instrument et des connaissances plus ou moins éparpillées dans le domaine du jazz, vous pourrez vous plonger dans cette méthode qui donne les éléments basiques et les consolide avant d'aller plus loin.

Théorie, exercices, travail de l'oreille, travail du rythme vous permettront d'acquérir les notions nécessaires pour la compréhension d'un texte musical orienté jazz, mais aussi et surtout de pouvoir improviser en toute connaissance de cause.

Le support audio, en téléchargement sur notre site, illustre et soutient les exercices de l'ouvrage.







**100 PAGES** HL29532 - V - LEMOINE ISMN 9790230995320

## TABLE DES MATIÈRES

. TONS ET DEMI-TONS	
Exercices	
Oreille (la 2 <sup>de</sup> ) Rythme (la pulsation sur 2 et 4)	
I. INTERVALLES	25.00
	1
Rythme (le ternaire)	
II. ARMURES ET GAMMES MAJEURES  Exercices	
Oreille (la 414)	1
Rythme (le contre-temps)	
V. NOTATION STANDARD ANGLO-SAXONNE Exercices	1 2
Oreille (la 5%)	2
Rythme (la syncope)	
/. GAMMES MINEURES RELATIVES Exercices	
Oreille (la 300 mineure dans l'accord)	2
Rythme (mélange temps/contre-temps)	
/I. LE CYCLE DES QUINTES ET TONS VOISINS  Exercices	
Oreille (la 6º) Rythme (l'anticipation du temps)	2
/II. HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE	
Exercices	3
Oreille (la 7°) Rythme (le retard du temps)	
/III. DEGRÉS ET FONCTIONS TONALES	3
Exercices	3
Oreille (1'8")	3
X. FONCTIONS TONALES - INTERCHANGEABILITE (substitution diatonique)	
Exercices	
Rythme (patterns + issus de standards)	
(. LES CADENCES Exercices	
Oreille (les tons guides)	4
Rythme (patterns rythmiques issus de standards, suite)	
(I. LES DOMINANTES SECONDAIRES	
Oreille	5
Rythme (le triolet de noires)	
(II. LES MODULATIONS  Exercices	
Oreille	6
Rythme (mélange)	
(III. LES MODES DU VI - II - V - I  Exercices	
Oreille	6
Rythme (le 3/4)	6
(IV. ANALYSE HARMONIQUE	6
### CONTROL OF THE PROPERTY OF	
(IV. ANALYSE HARMONIQUE Oreille Rythme (le 3/4, suite) (V. ANALYSES - EXERCICES	6
Oreille	6 7 7