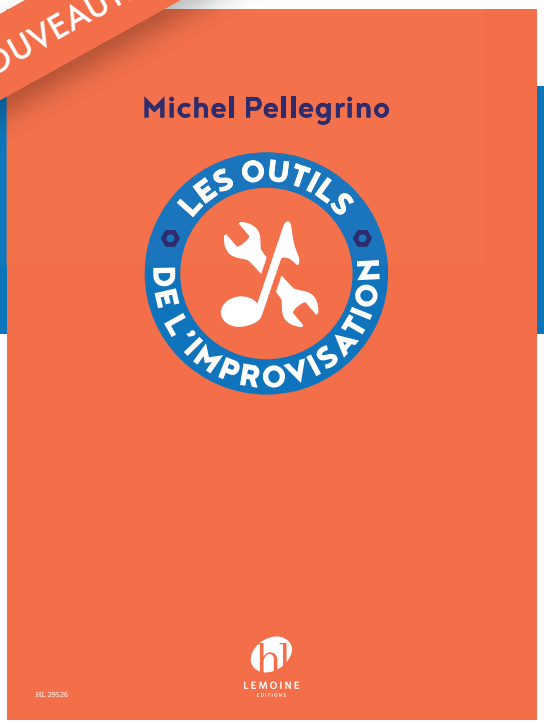
NOUVEAUTÉ 2020



Michel PELLEGRINO

LES OUTILS DE L'IMPROVISATION

PRINCIPES, EXERCICES, TRUCS ET ASTUCES, TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR !

Cet ouvrage présente les notions de base pour se lancer dans la pratique de l'improvisation. Il est le fruit du travail de l'auteur lors de nombreuses masterclass dans les conservatoires et écoles de musique.

Après l'exposé de ce qu'il faudra savoir pour débuter, il propose 3 approches, de difficulté croissante :

- la première est d'apprendre à construire une gamme « passe-partout », issus des gammes pentatoniques et de la gamme blues. Cette gamme permettra de débuter et de s'amuser facilement avec des notes qui pourront « sonner » toutes correctement sur les accords d'accompagnement des morceaux. Cette approche est celle pratiquée par les pionniers du jazz et est techniquement à la portée de tous les musiciens.

- la deuxième approche, pour aller un peu plus loin, est de s'appuyer sur les notes des accords indiquées par le chiffrage. Apprendre à utiliser ces notes « piliers » et à identifier les notes caractéristiques de ces accords pour ensuite, enchaîner ces accords.

- la troisième approche, pour aller encore plus loin, est d'intégrer des notes étrangères qui vont enrichir les phrases musicales, d'utiliser des notes chromatiques, de subtituer des accords. Quelques petites astuces seront données pour parfaire le langage d'improvisateur.

Ce cursus a permis à de nombreux élèves de prendre confiance et, depuis les premiers blues de l'histoire du jazz jusqu'aux standards les plus modernes, de comprendre comment jongler avec les notes.

35 PAGES
HL29526 - N - LEMOINE
ISMN 9790230995269

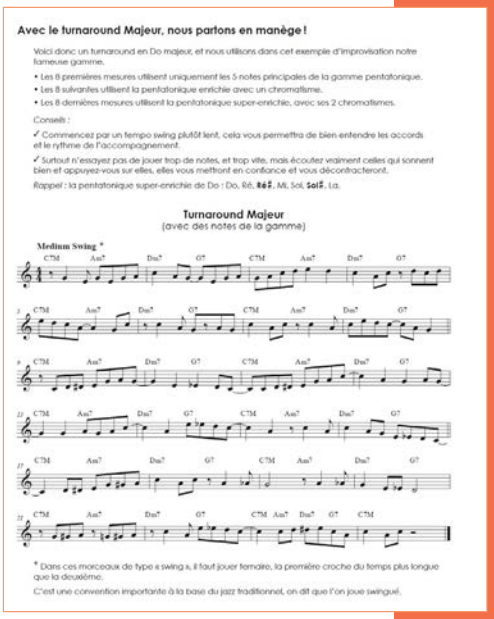
INDEX

INTRODUCTION

1re PARTIE : AVANT DE COMMENCER, CE QU'IL VOUS FAUT SAVOIR
- La tonalité
- Cercle des tonalités
- La gamme pentatonique
  - ✓ Enrichir la gamme pentatonique
  - ✓ La gamme pentatonique « super-enrichie » dans tous les tons
  - ✓ La règle d'utilisation de la gamme pentatonique « super-enrichie »
  - ✓ Les chiffrages des accords, les accords principaux
- Avec le turnaround majeur, nous partons en manège !
- Les turnarounds et les II-V-I majeurs dans tous les tons
- Avec le turnaround mineur…
- Les turnarounds et les II-V-I mineurs dans tous les tons
- Avec le blues…
- Tableau des grilles de blues

2e PARTIE : POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LES NOTES DES ACCORDS
- Les enchaînements d'accords
  - ✓ La substitution
  - ✓ Les enchaînements de quartes et quintes
  - ✓ Turnaround majeur, avec notes des accords et notes de la gamme
  - ✓ Anatole mineur, avec notes des accords et notes de la gamme
  - ✓ Le blues, avec notes des accords et notes de la gamme
- Les accords particuliers: les notes caractéristiques
- L'accord de 7e de dominante et la tonalité
- Savoir repérer les changements de tonalités
  - ✓ Le turnaround majeur, le turnaround mineur
  - ✓ Le II-V-I majeur, le II-V-I mineur
  - ✓ Le II-V majeur, le II-V mineur
- Les différents types de morceaux, petites précisions
  - ✓ le AABA

3e PARTIE : POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN ! AVEC LES NOTES ÉTRANGÈRES
  - ✓ Les chromatismes
  - ✓ Les accords éclatés
- Enfin, une troisième technique : la substitution tritonique
- Le fin du fin : quelques petites astuces sur des accords particuliers
  - ✓ La gamme par ton
  - ✓ La gamme diminuée
  - ✓ La gamme demi-diminuée, gamme « Bartók »
- Les accords particuliers
- Tableau d'accords



Avec le turnaround Majeur, nous partons en manège !

Voici donc un turnaround en Do majeur, et nous utilisons dans cet exemple d'improvisation notre fameuse gamme.

- Les 8 premières mesures utilisent uniquement les 5 notes principales de la gamme pentatonique.
- Les 8 suivantes utilisent la pentatonique enrichie avec un chromatisme.
- Les 8 dernières mesures utilisent la pentatonique super-enrichie, avec ses 2 chromatismes.

Conseils :

✓ Commencez par un tempo swing plutôt lent, cela vous permettra de bien entendre les accords et le rythme de l'accompagnement.

✓ Surtout n'essayez pas de jouer trop de notes, et trop vite, mais écoutez vraiment celles qui sonnent bien et appuyez-vous sur elles, elles vous mettront en confiance et vous décontracteront.

Rappel : la pentatonique super-enrichie de Do : Do, Ré, **Ré♯**, Mi, Sol, **Sol♯**, La.

Turnaround Majeur
(avec des notes de la gamme)

Medium Swing *

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7

CTM Am7 Dm7 G7 CTM Am7 Dm7 G7 CTM

* Dans ces morceaux de type « swing », il faut jouer ternaire, la première croche du temps plus longue que la deuxième.
C'est une convention importante à la base du jazz traditionnel, on dit que l'on joue swingué.