

Gruppo 1 • Group 1

Nove esercizi sull'espressività e sul legato
Nine exercises for improving expressiveness and legato technique

Esercizio di Warm-Up • Warm-Up exercise



Continua la sequenza cromatica per tutta l'estensione dello strumento
Repeat the chromatic sequence, covering the flute's entire range

Si raccomanda di eseguire questa serie di esercizi, che comprendono sezioni di arpeggi ascendenti e discendenti, senza crescendo né diminuendo, mantenendo il suono fermo e allo stesso tempo molto espressivo, controllando sempre la continuità e la stabilità della colonna d'aria. Si raccomanda una postura eretta e una corretta flessibilità del collo. Eseguire sempre *mf* e legatissimo. Ripetere le formule più volte fino ad ottenere il miglior risultato possibile per poi passare alle successive.

*This series of studies, made up of passages of ascending and descending arpeggios, should be performed without crescendo or diminuendo. The sound should remain steady but at the same time very expressive, while the continuity and stability of the air column should be controlled throughout. Try to stand with good posture and to make sure that your neck is relaxed. Always play *mf* and as legato as possible. Passages should be played repeatedly until they are fully mastered, after which the student should move on to the next one.*

♩ = 42

battute all'8^{va} alta opzionali**

G1-1

mf legatissimo ed espressivo*

* Very *legato* and expressive

** Measures written in the upper range of the flute are optional