

LES OIES DU CAPITAINE

Une enquête du commissaire Léonard

pour trombone avec accompagnement
du professeur de trombone

par Claude-Henry JOUBERT

Les oies du capitaine est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable.

Ce morceau n'est pas exactement un duo, plutôt un morceau avec accompagnement. L'élève (du niveau de la fin du 1er cycle) est le soliste, le professeur est l'accompagnateur. C'est renouer avec une bien ancienne tradition ; les méthodes des XVIIIe et XIXe siècles sont, la plupart du temps, écrites pour l'élève avec l'accompagnement du professeur. L'élève est ici obligé de se repérer sans cesse dans les deux lignes de la partition. C'est un travail de lecture polyphonique indispensable.

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHEN-les-BAINS
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

www.lafitan.com

LES OIES DU CAPITAINE

Des personnages dans ce roman policier

- **Le capitaine de Boutesac**, que les soldats surnomment "Saqueboute", est un brave homme qui élève des oies au fond du jardin de la caserne.
- **Le commissaire Léonard** est tranquille, discret, bonhomme. Il est sans doute un peu rondouillard et ressemble un peu à son illustre collègue Hercule Poirot.
- **Madelon** est une jolie cantinière, très aimable. Elle est troublée pour un rien.
- **Robert Loustic** est un soldat de 2e classe qui adore les blagues et les bêtises.
- **Amédée Fricasse** est cuisinier en chef du régiment. Il adore les oies (rôties !).

Il existe, dans le répertoire du trombone, des œuvres dans lesquelles des thèmes s'opposent et se conjuguent. C'est évident chez Wagenseil, Albrechtsberger, Rimsky-Korsakov, Boutry, Dutilleux...

Travailler, dans *Les oies du capitaine*, la caractérisation des personnages est une étape nécessaire qui devrait permettre, plus tard, de caractériser justement les thèmes (les personnages) rencontrés chez les illustres auteurs cités plus haut.

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions

La musique du XXIe siècle ne sera pas celle des siècles précédents. Il semble important que tous les musiciens, amateurs, professionnels, étudiants, et déjà les élèves, puissent tenter d'écrire leur propre musique.

Composer n'est pas une activité réservée aux adultes savants. Le mot "composer" vient du latin *cum-ponere*, "poser avec". On peut composer un menu ou un bouquet.

Le compositeur de musique ne "crée" pas, il dispose, à sa façon, les éléments d'un matériau sonore existant. La cadence et la conclusion de ce morceau sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Cl. H. J.

Quelques conseils pour la cadence

- Prévoir le déroulement de la conversation : dans quel ordre les thèmes seront-ils présentés ?
- La conversation doit être “de plus en plus animée”. Songer à une accélération (thèmes de plus en plus courts, tempo de plus en plus rapide, nuances en *crescendo*...)
- Une cadence classique ou romantique commence généralement par le dernier accord joué par l’accompagnement, souvent l’accord de dominante dans la musique “baroque” ou l’accord de tonique (sixte et quarte) dans la musique du XIXe siècle. Ici la dernière intervention du commissaire Léonard (mesure 51) se situe sur la dominante de *sib* Majeur. On peut commencer la cadence en utilisant cet accord de dominante.
- Pour terminer la cadence, on doit utiliser l’accord de dominante (*fa, la, do, mib*) qui s’enchaîne (mesure 52) avec la tonique de *sib* majeur.
- Transposer les thèmes n’est pas compliqué, il suffit de reproduire les mêmes intervalles. Cela nécessite du soin et l’usage d’altérations accidentelles.
- Pour moduler, trois conseils :
 - utiliser l’accord de dominante du ton dans lequel on veut aller, c’est un moyen infaillible ;
 - autre procédé, plus élégant : utiliser l’accord du deuxième degré du ton dans lequel on veut aller ;
 - troisième conseil : utiliser un accord commun (ou des notes communes) aux deux tonalités, celle que l’on quitte et celle vers laquelle on va.
- Et surtout, ne pas hésiter à maquiller les thèmes en modifiant rythme, nuance, phrasé, tonalité, mode, phrasé, accentuation...
- Dernier conseil : se munir d’un cahier de musique, d’un crayon et, surtout, d’une gomme ; jouer tout ce que l’on écrit, et ÉCOUTER ! et s’amuser autant que l’auteur de ce roman policier...

Claude-Henry Joubert

LES OIES DU CAPITAINE

Niveau : fin du 1er cycle

Une enquête du Commissaire Léonard

Durée : 4' 30"

Claude-Henry JOUBERT

Le capitaine de Boutesac est content, il va soigner ses oies... ♩ = 108

Trombone

Professeur

f

7

Trb

Prof.

On entend un hurlement

Les oies ont disparu : affolement du capitaine ! *accel.*

p

ff

11

Trb

Prof.

Ambulances et police ! ♩ = 168

p

ff

15

Trb

Prof.

Le commissaire Léonard ♩ = 96

Questions

mf

p

? _ ? _

20

Trb

Prof.

Madelon,
jolie cantinière ♩ = 108

mf

p

Etc.

VOIR 2e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE

Robert Loustic, soldat de 2e classe ♩ = 120

28

Trb

Prof.

Hyper cool ; jouer "ternaire" : 2 croches = noire-croche en triolet...

32

Trb

Prof.

Le commissaire Léonard ♩ = 96

Questions

Amédée Fricasse, cuisinier ♩ = 108

36

Trb

Prof.

mf *p* *mf* *p*

41

Trb

Prof.

Etc.

**VOIR 3e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE**

Cadence :

Utiliser 5 thèmes (Le commissaire Léonard, le capitaine de Boutesac, Madelon, Robert Loustic, Amédée Fricasse).

C'est une conversation de plus en plus animée entre les 5 personnages.

On peut utiliser des morceaux (courts ou longs) de chaque thème, en changeant le rythme, la tonalité, le mode (majeur ou mineur) la nuance, le phrasé.

Chaque personnage peut intervenir une ou plusieurs fois.

On peut utiliser tous les thèmes en *sib* Majeur (il faut alors en transposer certains) ou varier les tonalités, à condition que les modulations se fassent joliment.

On doit obligatoirement terminer par une note de l'accord de dominante de *sib* Majeur (*fa, la, do, mib*).

Pendant toute cette cadence, QUI DURE ENVIRON 1 MINUTE ET 30 SECONDES, le professeur ne joue pas...

52 Le commissaire Léonard $\bullet = 96$ Questions $\bullet = 108$ Madelon $\bullet = 108$

Trb *mf* ? — ? — *p* affolée !

Prof. *p*

56 *accel.* Robert Loustic, soldat de 2e classe $\bullet = 120$

Trb Hyper cool ; jouer "ternaire" : 2 croches = noire-croche en triolet...

Prof.

60 Amédée Fricasse, cuisinier $\bullet = 108$

Trb *mf*

Prof. *p*

Etc.

Pour finir, il faut désigner le coupable ! Trois personnages peuvent avoir fait disparaître les oies :

Madelon, Robert Loustic, Amédée Fricasse.

On joue (en faisant appel à son intime conviction) le thème du coupable de son choix, puis le thème du commissaire Léonard qui est très content et termine ce morceau par des notes de l'accord de tonique de *sib* Majeur (*sib, ré, fa*).

Cette conclusion (pendant laquelle le professeur ne joue pas) dure environ 20 secondes.

Mesure 9 : c'est l'élève qui hurle, d'une façon épouvantable ; s'il joue cette pièce à un examen, il sera naturellement évalué sur la qualité de son hurlement.

Ce morceau peut être joué avec costumes, décors, mimes, figurants, et des oies...