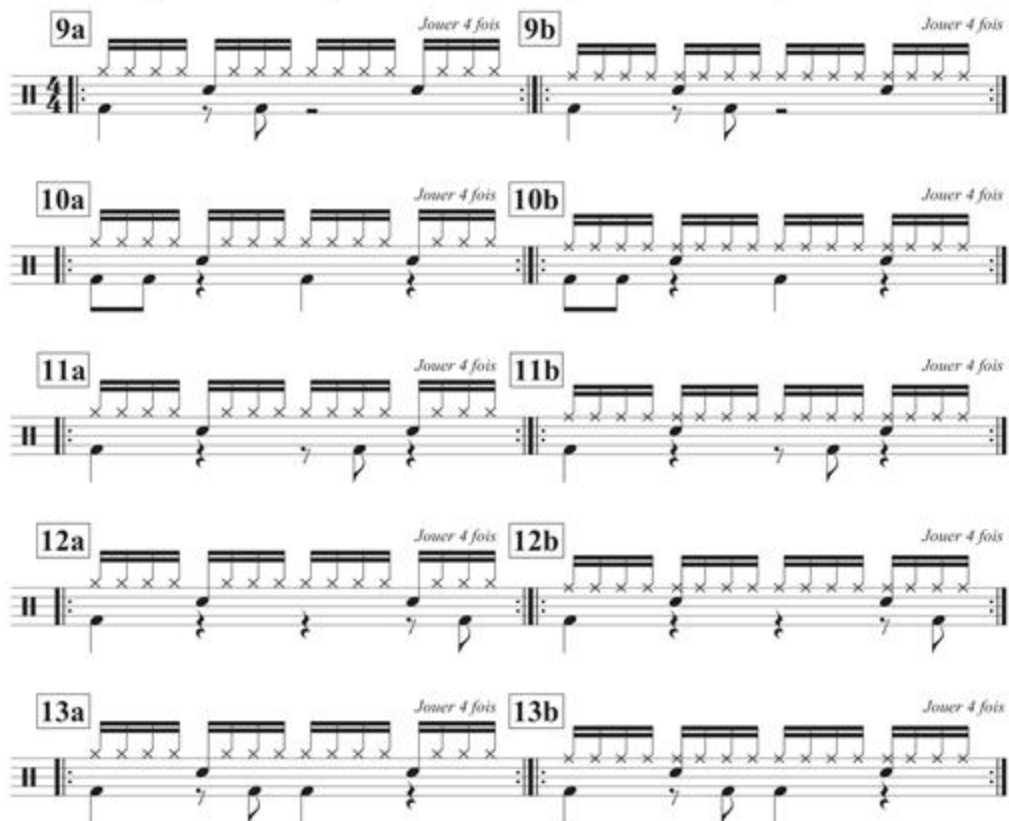


## Exercice de groove en doubles croches

Les figures 9 à 13 ci-dessous incluent des grooves en doubles croches et des motifs optionnels sur la ride. La colonne de gauche (9a–13a) sera exécutée en frisé sur la charley, celle de droite (9b–13b) sera exécutée uniquement de la main droite soit sur la charley, soit sur la ride. Les parties de caisse claire et de grosse caisse sont identiques.



9a *Jouer 4 fois* 9b *Jouer 4 fois*

10a *Jouer 4 fois* 10b *Jouer 4 fois*

11a *Jouer 4 fois* 11b *Jouer 4 fois*

12a *Jouer 4 fois* 12b *Jouer 4 fois*

13a *Jouer 4 fois* 13b *Jouer 4 fois*

**Silence de plusieurs mesures** – Ce type de silence peut être noté ainsi :



Le chiffre indique le nombre de mesures de silence. Ici, il y en a quatre. S'il s'agit d'une mesure à quatre temps, elle sera comptée ainsi :

(1) 2 3 4 (2) 2 3 4 (3) 2 3 4 (4) 2 3 4

S'il s'agit d'une mesure à trois temps :

(1) 2 3 (2) 2 3 (3) 2 3 (4) 2 3


## Rythmes à deux temps

Sur la piste audio, les exemples numérotés sont joué deux fois, y compris les répétitions.

**8** Train Beat 1

*Jouer 8 fois*

D G D G D G D G



**9** Train Beat 2


*Jouer 8 fois*

D G D G D G D G



**10** Classic Two-Beat

*Jouer 8 fois*



## « STORMY TUESDAY »

**11**

**(A)**



*f*




**(B)**



1. 

2. 

