

LEÇON 3 : LE QUART DE SOUPIR

BON À SAVOIR – Pour mieux ressentir les espaces au sein des battements, chantez ou comptez les subdivisions en doubles croches tout en jouant.

Employé judicieusement, le **quart de soupir** (γ) produira des rythmes syncopés intéressants. Voyez donc les rythmes qui résultent du déplacement du quart de soupir sur différentes parties d'un battement.

La combinaison de trois doubles croches produira soit une croche pointée ($\dot{\text{c}}$), soit un demi-soupir pointé ($\gamma\text{-}$):

Nouvel exercice de rythmes

Travaillez les figures suivantes avec plusieurs de ces nouveaux rythmes. Notez que les doigtés indiqués sont dérivés d'un système américain où chaque premier groupe de quatre doubles croches débute avec la main droite.

LEÇON 12 : SONS COURTS ET SONS LONGS

BON À SAVOIR – Dans le jazz, les croches sont habituellement jouées staccato, contrairement aux noires, qui sont jouées legato.

En lisant une grille, le batteur doit impérativement aligner les longueurs de notes de la batterie sur celles des autres musiciens. Pour bien faire correspondre ces articulations, il faut penser comme un soufflant.

Rapportez-vous aussi à la leçon 8 pour en savoir plus sur les articulations.

Articulations courtes

(par exemple caisse claire, rimshot, charley fermée) :

Staccato (·)

Marcato (^)

Valeur de note courte

Articulations longues

(crashes de cymbale, par exemple) :

Tenuto (-)

Liaison (~)

Valeur de note longue

Exercice d'ensemble 1

Voici quelques exemples de figures isolées avec diverses articulations. Vous devriez pouvoir non seulement les jouer, mais aussi les « chanter ». Retournez à la leçon 8 pour réviser les sons employés pour compter et énoncer les articulations jazz.

1
2 mesures de groove

2
2 mesures de groove

3
2 mesures de groove

4
2 mesures de groove

5
2 mesures de groove