

# LES DOUBLES-CROCHES

La **double-croche** est représentée par une tête ovale, une hampe et deux crochets ou, si plusieurs sont liées, deux barres. Sa valeur est égale à la moitié d'une croche.



Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des différentes valeurs de notes que vous avez apprises, avec la double-croche comme unité de référence.

Une ronde 

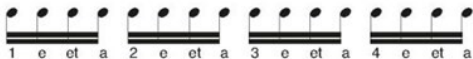
= deux blanches 

= quatre noires 

= huit croches 

= seize doubles-croches 

Un temps vaut quatre doubles-croches. On peut donc compter les doubles-croches en ajoutant les syllabes « e » et « a ». Ce qui donnerait :



Travaillez les doubles-croches de l'exercice suivant. Jouez d'abord lentement, avec précision, puis augmentez le tempo. Marquez chaque temps avec le pied.

10 

1 e & a 2 e & a 3 e & a 4

11 

1 e & a 2 (e) & a 3 & a 4 & a



1 e & a 2 e & a 3 e & 4 e & 1 e & a 2 & a 3 e & 4

# LES ACCORDS BARRÉS

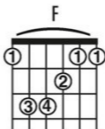
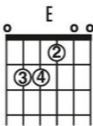
Un **accord barré** est un accord produit en frettant deux cordes ou plus avec le même doigt. La plupart des accords barrés sollicitent cinq ou six cordes et ne comprennent pas de cordes à vide. Les doigtés d'accords barrés sont mobiles et déplaçables le long du manche pour obtenir d'autres accords de même nature.

## L'ACCORD BARRÉ DE TYPE E

L'accord barré de type E, déplaçable sur le manche, est l'un des accords barrés les plus courants. La fondamentale de cet accord se trouve sur la sixième corde à vide. On utilisera donc cette forme d'accord pour jouer des accords majeurs avec la fondamentale sur la sixième corde.

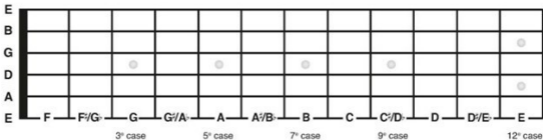
Procédez de la manière suivante pour effectuer un barré de type E.

1. Jouez un accord ouvert de E avec le majeur, l'annulaire et le petit doigt.
2. Déplacez cet accord d'une case, puis barrez la première case avec l'index.



Pour effectuer votre premier accord barré, grattez les six cordes de la guitare. Veillez à ce que chaque corde sonne distinctement. Pour cela, détachez-bien chaque note en les attaquant séparément.

Dans cet exemple, on obtient un accord barré de F majeur, car sa fondamentale, située sur la sixième corde, est un F. Vous pouvez déplacer ce doigté sur toute la longueur du manche, la sixième corde barrée demeurant la fondamentale de chaque nouvel accord :



Vous positionnez donc l'index sur la case où se trouve la fondamentale de votre accord. Sur les diagrammes d'accords, la notation « 3 fr. » correspond à la troisième case, (« fr » signifiant « fret » en anglais), et ainsi de suite.

À présent, familiarisez-vous avec cette position d'accord et entraînez-vous à la déplacer avec cet exercice :

25

# JAM SESSION

Il est temps de mettre à profit les accords et les gammes que vous avez appris pour créer votre propre musique. Ces deux pages vous proposent dix progressions d'accords caractéristiques de différents styles. Vous pouvez soit jouer l'accompagnement, soit travailler l'improvisation à l'aide des gammes suggérées. Écoutez l'enregistrement et imitez les phrases de solo, puis essayez d'élaborer vos propres solos. Si vous ne disposez pas de l'enregistrement, jouez avec un ami en alternant rythmique et lead, ou enregistrez votre propre rythmique et improvisez dessus.

Chaque piste démarre par un solo de Greg Koch sur deux cycles de quatre mesures. Ces solos vous serviront de modèle pour les six autres cycles.



PISTE 51

## BALLADE POP/ROCK

Gammes suggérées : G Majeur et G majeur pentatonique

79

G D C D *jouer 8 fois* G



PISTE 52

## FUNK

Gamme suggérée : A mineur pentatonique

80

A7 D7 A7 D7 *jouer 8 fois* A7



PISTE 53

## SMOOTH JAZZ

Gammes suggérées : C majeur et C majeur pentatonique

81

Cmaj7 Fmaj7 Dm7 G7 *jouer 8 fois* Cmaj7



PISTE 54

## ROCK LATINO

Gammes suggérées : D mineur et D mineur pentatonique

82

Dm7 A7 Dm7 Bb7 A7 *jouer 8 fois* Dm7