

DRUM TRAINING

DAS ULTIMATIVE TRAININGSPROGRAMM FÜR DAS SCHLAGZEUG
+ MP3-CD **PLAYALONG**

INNOVATIVES KONZEPT

In Drum Training Playalong findest du Playalongs, die zu deinem Spielniveau passen! Herkömmliche Playalong Bücher notieren Songs oft bis ins letzte Detail aus. Da bleibt der Spielspaß schnell auf der Strecke, spätestens dann, wenn der Schlagzeugschüler an seine spielerischen Grenzen kommt. In Drum Training Playalong lernst du nicht nur tolle Stücke zu spielen und verbesserst deine spielerischen Fähigkeiten. Du bekommst auch Konzepte zur Hand, mit denen du dir auch künftig Songs erarbeiten kannst.

PLAYALONGS FÜR JEDES SPIELNIVEAU

Drum Training Playalong enthält 10 hervorragende Playalongs. Diese sind jeweils in drei Versionen ausnotiert: leicht, mittel und schwer. So kann jeder, vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen, die für ihn passende Version spielen. Dabei klingt jeder Level hervorragend, und, was das Wichtigste ist, es groovt immer! Die einzelnen Level bauen aufeinander auf. So kannst du dein Spiel schrittweise und effektiv verbessern.

PRAXISORIENTIERT UND EFFEKTIV

Die Leadsheets sind bewusst einfach gehalten, genauso wie im Live- und Studioalltag üblich. Auf jeweils zwei Seiten enthalten sie die wichtigsten Informationen zu Songteilen und -abläufen. Ein Umblättern ist nicht nötig. Zu jedem Playalong gibt es Blanko-Sheets, auf denen du eigene Grooves zusammenstellen kannst. Die Playalongs enthalten eine große Vielfalt an wichtigen und essenziellen Styles. Von Rock, Pop, Funk, Latin bis R&B und Jazz ist alles dabei, was das Drummer-Herz höher schlagen lässt.

BESTE UNTERSTÜTZUNG

Auf der beiliegenden MP3-CD findest du alle Playalongs mit und ohne Klick. Zusätzlich liegt jeder Song in jedem Level als Hörbeispiel mit Drums und ohne Klick vor. Die Schlagzeugspur wurde so aufgenommen, dass sogar kleinste Spieldetails hörbar sind. Damit bleiben keine Fragen offen. Die Songs klingen hervorragend und wurden von Top-Musikern eingespielt. So macht das Mitspielen und Grooven richtig Spaß!

KOLLEGEN ÜBER PATRICK METZGER:

„Vorbildlicher Sound, hervorragende Technik und musikalischer Geschmack bei der Gestaltung von Grooves und Fills machen Patrick mit Sicherheit zu einem Glückstall für jede Band.“ *Claus Hessler*

„Patrick Metzger, für mich einer der besten Drummer seiner Generation. Perfekte Technik und Timing, verbunden mit seiner Musikalität versetzen seine Zuhörer in Hochstimmung...“ *Wolfgang Basler*

„Patrick hat sich einen fantastischen Ruf als Drummer und Educator erarbeitet. Fundiertes Wissen und eine gehörige Portion Groove sind da im richtigen Mengenverhältnis angelegt.“ *Florian Alexandri-Zorn*



Alle hier verwendeten Markenzeichen bzw. Warenzeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Markeninhaber.

ISBN 978-3-86626-328-4

EH 3942
Schlagzeugbuch + CD



4 026929 917980

HAGE
MUSIKVERLAG



PATRICK METZGER

Jahrgang 1979, ist ausgebildeter Schlagzeuglehrer und hat einen Bachelor of Arts in „Popmusik-Design“ an der Popakademie Mannheim gemacht. Neben seiner Tätigkeit als gefragter Live- und Studio-Drummer, leitet er die Schlagzeugschule „Drumformers“. Zudem ist er fester Workshop-Autor bei dem Schlagzeugmagazin Sticks und aktiv bei Percussion Creativ e.V. Seine Schlagzeugausbildung absolvierte er u.a. bei Dom Famularo, Prof. Udo Dahmen, David Garibaldi, Claus Hessler, Benny Greb und Jost Nickel.

www.drumsolo.de



Diese Drum Training-Ausgabe von Martin Klee bietet optimales Groove-Training für Schlagzeuger, die weiterkommen wollen. Schnell, effektiv und mit viel Spaß bringst du dein Schlagzeugspiel auf ein neues Niveau.

Drum Training Groove

(mit CD und DVD)

Best-Nr.: EH 3941

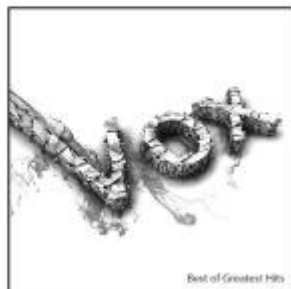
ISBN 978-3-86626-250-8

25 Jahre HAGE Musikverlag!

Begeisterung und Leidenschaft für die Musik! Weitere Musikbücher und Produkte findest du im Internet:

www.hageshop.de

Einleitung	04		
Zum Umgang mit dem Buch	05		
Begriffe in den Leadsheets	06		
1. Guardians Of The Light		6. He Took My Baby	
Infos zum Song	07	Infos zum Song	57
Level 1	08	Level 1	58
Level 2	10	Level 2	60
Level 3	12	Level 3	62
Dein Level	14	Dein Level	64
2. Halt Mich		7. I'm So Glad You're Around	
Infos zum Song	17	Infos zum Song	67
Level 1	18	Level 1	68
Level 2	20	Level 2	70
Level 3	22	Level 3	72
Dein Level	24	Dein Level	74
3. Time		8. Difficult	
Infos zum Song	27	Infos zum Song	77
Level 1	28	Level 1	78
Level 2	30	Level 2	80
Level 3	32	Level 3	82
Dein Level	34	Dein Level	84
4. P-Jam		9. Mein Kompass	
Infos zum Song	37	Infos zum Song	87
Level 1	38	Level 1	88
Level 2	40	Level 2	90
Level 3	42	Level 3	92
Dein Level	44	Dein Level	94
5. Freier Tag		10. My Secret	
Infos zum Song	47	Infos zum Song	97
Level 1	48	Level 1	98
Level 2	50	Level 2	100
Level 3	52	Level 3	102
Dein Level	54	Dein Level	104



Guardians Of The Light

aus dem Album: VOX – Best Of Greatest Hits

Keys: Bastian Rössler
 Bass: Norbert Christ
 Vocals: Donny Vox
 Gitarre: Sebastian Wittmann, Donny Vox
 Drums: Patrick Metzger

© 2012 Copyright Control

Musik und Text: Donny Vox / Bastian Rössler

Song Info:

Tempo: ♩ = 128 bpm

Dauer: 4:08 min

Takt: 4/4

Style: Pop

Feeling: ♩ = ♩

Groove: „Four on the Floor“

Anmerkungen zum Song:

Ein typischer moderner Popsong im Stil von U2 und anderen Pop-Bands, die täglich im Radio zu hören sind.

Die Zutaten: ein mittleres Tempo, ein Sechzehntel-Schellenring, ein „Four on the Floor“-Groove, Gitarren mit vielen Effekten, Keyboard- und Synthie-Sounds. Das Ganze gemixt mit einer guten Melodie im Refrain und mehrstimmigem Gesang, dazu ein Standard-Songaufbau und ein Fadeout am Ende. Fertig ist der Hit!

Für uns Drummer ist hier die durchgehende Bassdrum (Four on the Floor) das wichtigste Element. Sie zieht sich wie ein Metronom durch den ganzen Song und sorgt für den ständigen „Drive“. Mit einer eher tiefen Snare und wenigen Fills kommst du hier sofort in die moderne Pop-Drumming Ecke.

Trommeln im Stil von:

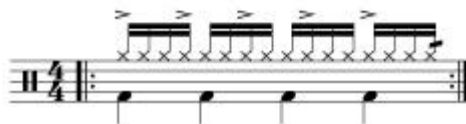
Larry Mullen (U2) oder Eric Hernandez (Bruno Mars).

GUARDIANS OF THE LIGHT

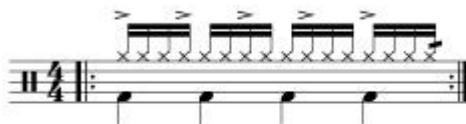
LEVEL 3

Die Sechzehntel-Hi-Hat wird nun durch Akzente verstärkt. Es ist das gleiche Akzentmuster, das die Gitarre spielt. Die Hi-Hat-Figur im Refrain mit dem geöffneten Offbeat spielst du nun mit einer Hand, weil die Snare-Ghostings hinzukommen. Im C-Teil findest du einen typischen *Steve Gadd*-Groove. Die Sechzehntel werden zwischen Ride und Hi-Hat verteilt. Achte auf die Glocke auf den Achtel-Offbeats und auf die Snare-Variation.

Intro 4 Takte



Strophe 1 16 Takte



Bridge 8 Takte



Refrain 16 Takte



Strophe 2 16 Takte

