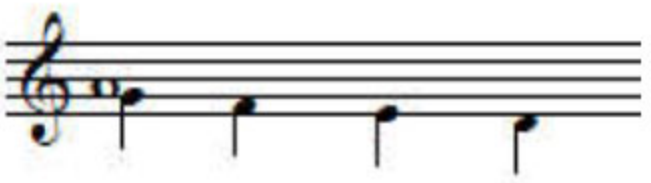
Raffaele Calace
Metodo per Mandolino
Op. 41

Parte Quinta

Le doppie corde rappresentano l'unione di due suoni che in 3ª, 6ª e 8ª in due canti distinti si eseguono col tremolo rapidissimo e leggero. La penna unirà i suoni delle doppie, triple, quadruple corde, (secondo la fantasia dello scrittore), senza trascurare mai la perfetta fusione del tremolo. L'allievo studierà bene il Vº corso per avere maggiore elasticità del polso destro : questo si ottiene con assiduo esercizio delle scale in 6ª e in 3ª.

Due voci : una tenuta di maggior valore e un movimento di note di minor valore :

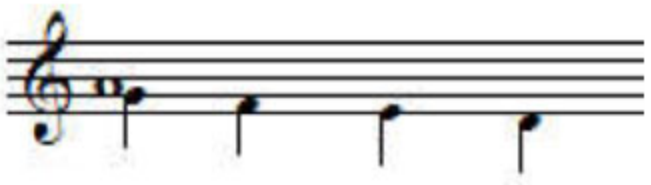
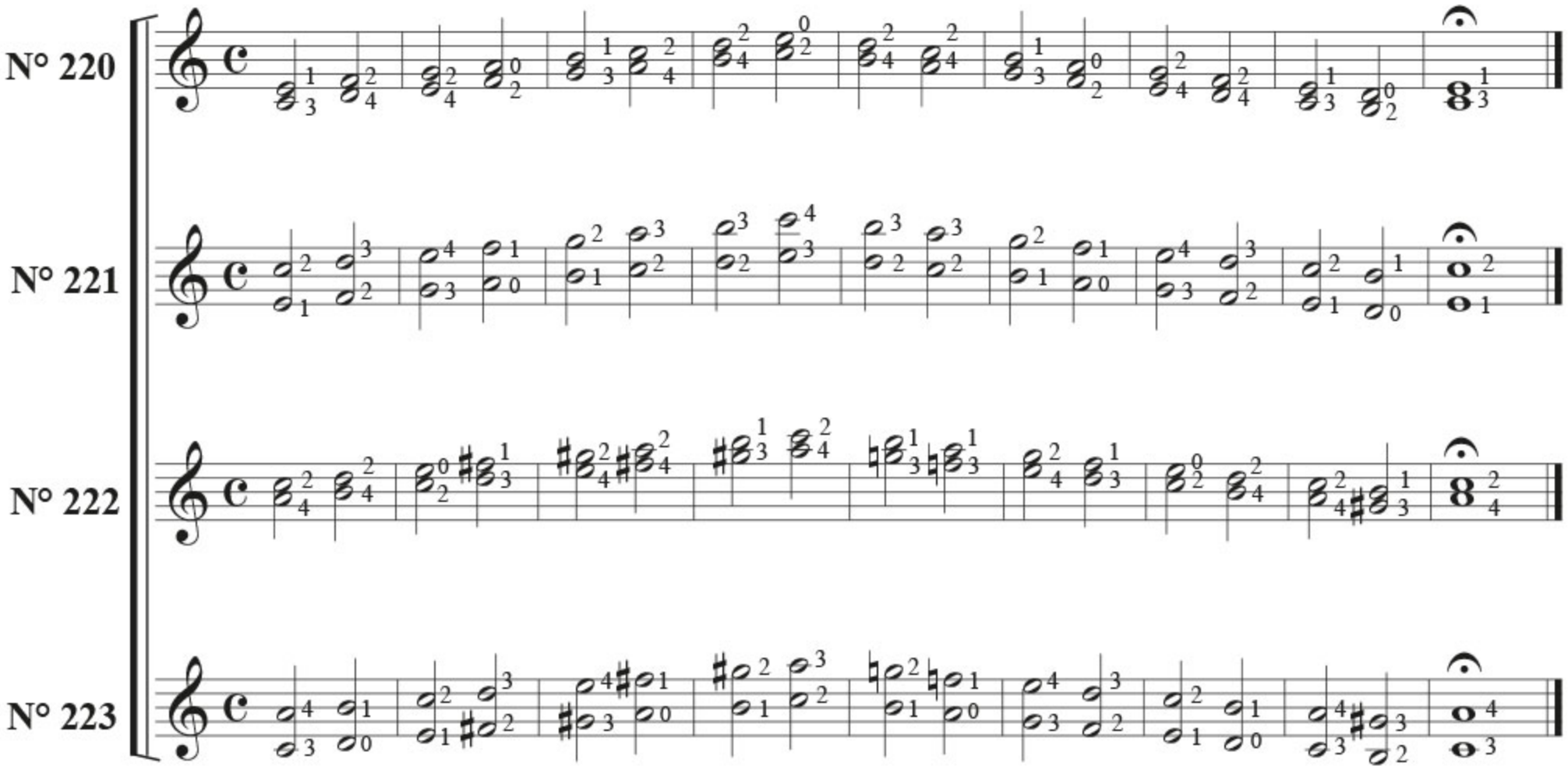


Le due corde devono essere sempre tremolate.

Cinquième Partie

Les cordes doubles indiquent la réunion de deux sons, qui en 3ce, 6te et 8ve en deux chants distincts sont exécutés avec le trémolo très rapide et léger. La plume joindra les sons des cordes doubles, triples, quadruples (suivant la fantaisie du compositeur), sans jamais négliger la fusion parfaite du trémolo. L'élève étudiera bien le Vème cours pour avoir plus d'élasticité dans le poignet droit, ce que l'on obtient par l'exercice assidu des gammes en 6tes et 3ces.

Deux voix : une note tenue de plus grande valeur et un mouvement de notes de plus petite valeur :



Les deux cordes doivent toujours avoir le trémolo.