

# Le secret d'Arnold

pour saxophone alto et bande électronique ad libitum

Etienne HENDRICKX

La différence de tempo entre les passages lents et les passages rapides doit être extrême. L'instrumentiste ne doit pas hésiter à marquer de longues pauses entre les groupes de notes lors des passages lents.

... Festina Lente ...

**N.B.** : Une articulation ne vaut que pour la note devant laquelle elle est placée.

0'00"

Très lent, sombre

*simile*

1'20" : coup de cloche

aller progressivement  
vers des bruits de clés  
...

≈ 1'10"

Modéré, plus nerveux

*mf* *mp* *mf*

4  
± 5  
6