OUVRAGE PROTÉGÉ
Toute reproduction (photocopie, numérisation...) même partielle SANS AUTORISATION constitue une contrefaçon

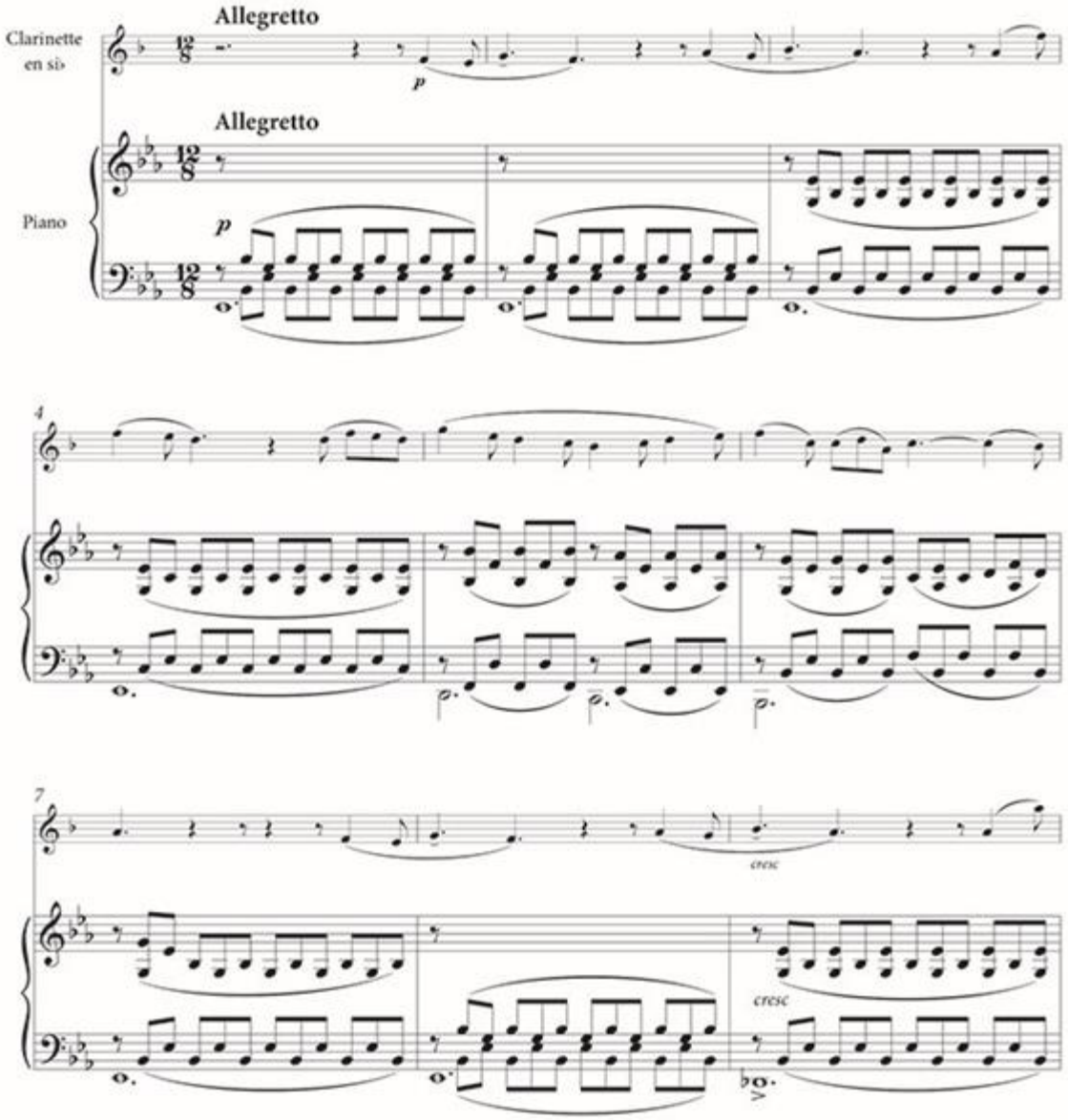
à Monsieur Auguste Périer

SONATE

opus 167

Camille Saint-Saëns
1921

I



© 2019 Éditions DURAND
Paris, France

DF 16584

Tous droits réservés pour tous pays

Principes d'édition

Cette publication s'appuie sur deux sources principales: le manuscrit autographe de la partition générale et de la partie de clarinette ainsi que sur la première édition de l'œuvre. On trouvera la description de ces sources ci-dessous, dans les Notes critiques. La partition générale et la partie de clarinette ont été mises en concordance. Les signes ou indications entre crochets [ ] ont été ajoutés par l'éditeur. Dans les Variantes qui suivent sont relevées toutes les différences entre les sources. On y trouvera aussi la justification des choix éditoriaux. Enfin, les entrées en caractères gras, signalant les variantes principales, renvoient aux appels de notes insérés dans la partition qui sont repérés ainsi: *.

Notes critiques

Abréviations

Cl : clarinette ; Pf sup : piano, portée supérieure; Pf inf: piano portée inférieure; mes.: mesure; p.: page(s).

Sources

A: manuscrit autographe de la partition piano/clarinette conservée au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France à Paris sous la cote Ms 842. 32 pages. Manuscrit écrit sur deux formats de papier : 1) format oblong 32,5×25 cm réunissant les 20 premières pages numérotées de 1 à 20 ; papier à 12 portées ; filigrane « Papeteries F. Barjon Moirans Isère » ; estampage « H. LARD-ESNAULT / ED. BELLAMY S^r / PARIS ». 2) format oblong 35×27,5 cm ; 12 pages, papier à 14 portées ; pas d'estampage ; s'articulant ainsi : page de titre, verso de la page de titre blanc, 10 pages de musique numérotées de 21 à 30; le cahier des 20 premières pages est inséré dans ce cahier de 12 pages. Page de titre : « Sonate / pour Clarinette / avec accompagnement de piano [autogr.] ». Première page de musique, au crayon gris : en haut à gauche « à Monsieur Auguste Périer » ; au centre : « Sonate / pour Clarinette avec acc^t. de piano »; à droite : « C. Saint-Saëns / op. 167 ». À la fin, page 30 : signature à l'encre noire « C. Saint-Saëns / 192 ». Indications pour la préparation de l'édition sur la page de titre : en haut à gauche au crayon gris « M. Douin / à graver / format in 4° » ; en haut à droite au crayon bleu « Mounot » ; en dessous: « 22gs / 9gs / 31 pl ». Sous le titre à gauche, au crayon bleu « D & F 10063 »; sur la même ligne, centré au crayon gris: « op. 167 »; en bas, centré au crayon gris : « Cot. D. & F. / Copyright by Durand & Cie 1921 / Imp. Mounot. » ; tampon rond et tampon ovale de couleur rouge de la Bibliothèque du Conservatoire national de Musique de Paris; au bas de la page cote « Ms. 842 ». Musique écrite à l'encre noire, corrections et ajouts d'altération au crayon gris, quelques ajouts à l'encre rouge. Page 25: 8 mesures barrées après la mesure 80 du 4e mouvement.

Acl: manuscrit autographe de la partie de clarinette, format oblong 35×27,5 cm, même cote que A (Ms. 842) inséré dans la partition piano / clarinette. 11 pages de musique écrites à l'encre noire (3 feuillets de 4 pages) paginées de 1 à 11 (verso de la page 11 blanc non paginé). Sur la première page : « a [sic] Monsieur Auguste Périer [autogr.] ».

E: première édition de la partition générale pour piano et clarinette, Durand, 1921, cotage D. & F. 10,063. Page de titre : C. SAINT-SAËNS / SONATE POUR CLARINETTE / AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO / Op. 167 / CS^TS / Prix net: 6 fr / A. Durand & Fils, Éditeurs, / Durand & Cie / Paris, 4, Place de la Madeleine / Déposé selon les traités internationaux. / Propriété pour tous pays. / Tous droits d'exécution, de traduction, / reproduction et arrangements réservés. Partition de 23 pages (p. de titre + 22 p. de musique).

Ecl: première édition de la partie de clarinette, Durand 1921, insérée dans E ; même cotage ; p. de titre + 9 p. de musique. Le premier tirage (E + Ecl) comprenait 500 exemplaires; dépôt légal à Paris du 8 décembre 1921.

Edmond Lemaître