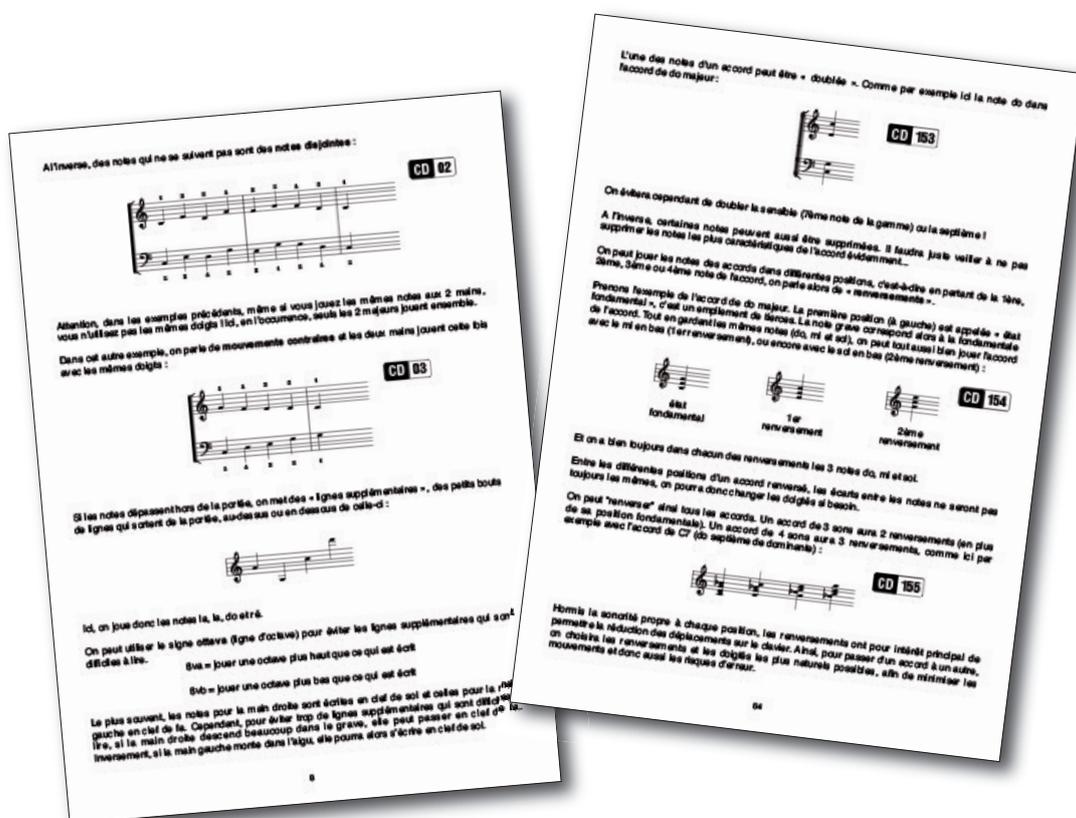


Tous les pianistes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire et suivre une partition. Pour apprendre et jouer les accords, les gammes, les modes et les arpèges. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour comprendre la structure des morceaux, ainsi que leurs constructions mélodiques et harmoniques. Pour composer. Pour improviser. Bref... pour être musicien ! Destinée à celles et ceux qui souhaitent se familiariser avec le piano ou approfondir leurs connaissances, cette méthode expose donc toutes les notions essentielles relatives à la notation musicale, au solfège et à la théorie. Et afin d'en favoriser l'apprentissage, les enseignements sont ici directement appliqués au piano, à l'aide de nombreux exemples purement musicaux. C'est au travers de huit grands chapitres, que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, le rythme et les silences, les altérations et les intervalles, les signes de phrasé et d'expression, les gammes, les arpèges, les accords et, pour finir, l'harmonisation. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ». Le CD MP3, joint à la méthode, constitue une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'il permet d'entendre tous les exemples tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.



Introduction

1 - La notation musicale

- 1/ Notes et portée
- 2/ Les doigtés
- 3/ Les notes sur la portée
- 4/ Les notes sur le clavier
- 5/ Les indicateurs de mesure
- 6/ Les signes de reprise
- 7/ Simplification et arrangement

2 - Le rythme et les silences

- 1/ Valeurs des notes
- 2/ Le point
- 3/ Figures de rythme
- 4/ Le triolet
- 5/ La syncope
- 6/ La liaison
- 7/ Les silences
- 8/ Le contretemps

3 - Altérations, armures, intervalles

- 1/ Les altérations
- 2/ Les armures et tonalités
- 3/ Les intervalles

4 - Signes de phrasé et d'expression

- 1/ Le détaché et le lié
- 2/ L'accentuation
- 3/ Les nuances

4/ Le tempo

5/ Le point d'orgue

6/ Les pédales

7/ Les ornements

5 - Les gammes

- 1/ La gamme majeure
- 2/ La gamme mineure naturelle
- 3/ La gamme mineure harmonique
- 4/ Les autres gammes
- 5/ Les modes

6 - Les arpèges

- 1/ L'arpège majeur
- 2/ L'arpège mineur
- 3/ Les autres arpèges

7 - Les accords

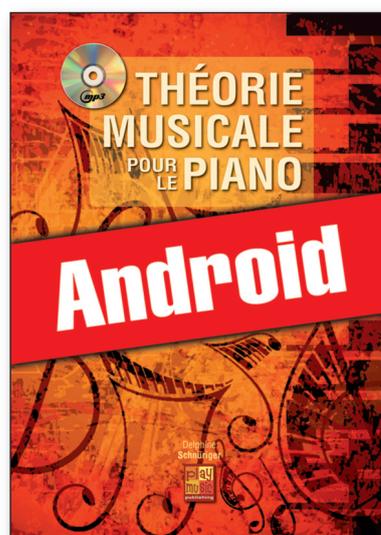
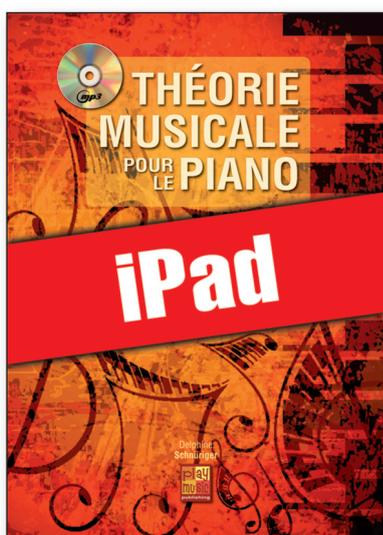
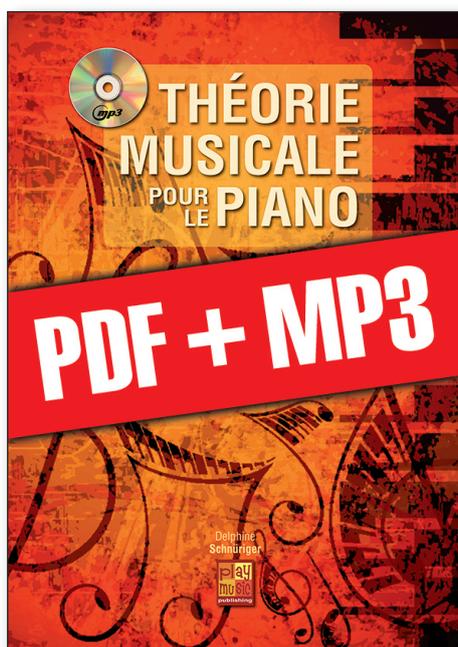
- 1/ L'accord majeur
- 2/ L'accord mineur
- 3/ L'accord septième
- 4/ Les autres types d'accords
- 5/ Interprétation et renversements

8 - L'harmonisation

- 1/ Harmonisation de la gamme majeure
- 2/ Harmonisation de la gamme mineure harmonique
- 3/ Harmonisation de la gamme mineure mélodique

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Théorie musicale pour le piano