

Alain LOPEZ

# Clarinet'Again - Level 3 Volume 1

5 Pièces Pédagogiques pour Clarinette & Piano  
A Partir de la 3ème Année du 1er Cycle

*5 Educational Pieces for Clarinet & Piano  
From the 3rd Year of 1st Cycle*

Mix' Song

Révérance

Un Automne à Paris

Short Story

Cube 1-2-3...



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET  
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

# Clarinet'Again - Level 3

## Volume 1

Clarinet'Again est une série de recueils composés de 5 morceaux chacun, avec accompagnement de piano. Chaque pièce de ces recueils est également éditée séparément. Ces compositions originales sont intéressantes pour être étudiées en classe mais aussi interprétées devant un auditoire car elles sont à la fois pédagogiques et "grand public".

Chaque pièce se concentre sur un point particulier. Grâce à ces recueils variés, les clarinettes pourront également travailler différents styles musicaux. Bien loin d'être des outils de travail conventionnels et fastidieux, ce sont des ouvrages progressifs et ludiques. Tel un "coach", ils permettent à l'instrumentiste, morceau après morceau, d'avancer dans son apprentissage sans efforts apparents avec réussite et... plaisir.

### **Mix' Song**

Comment faire un bon morceau de musique en utilisant très peu d'ingrédients ? Prendre quelques croches, des valeurs longues et faire "bouger" les harmonies...

### **Révérence**

Valse Jazz (dédiée à mon oncle, bienveillant à mes débuts !) qui pourra rappeler les Gymnopédies d'Erik Satie ou le fameux "Bluesette" de Toots Thielemans

### **Un Automne à Paris**

Le vent emporte les feuilles jaunies tombées sur les trottoirs, les cafés rentrent tables et chaises... J'évoque ici une balade automnale qu'il est bien difficile de faire tranquillement à Paris. Comment prendre son temps dans cette ville avec tant de rues à traverser (phrases musicales de 3 mesures), tant de voitures ou de bus à esquiver (départs des phrases musicales sur le 2ème temps). Certes, les vendeurs de marrons font leur apparition aux bouches de métro, mais comment ne pas presser le pas comme les autres (thème B) pour 'attraper' le métro...

### **Short Story**

Je me suis amusé à marier trois genres musicaux apparemment éloignés. Mon idée de départ a été de prendre une phrase musicale classique puis de la ré-harmoniser différemment pour de 'jeunes' pianistes, afin de lui donner des couleurs jazzy ou de variétés. Voilà pour la 'petite histoire'.

### **Cube 1-2-3...**

Le titre de cette pièce est un jeu de mot sur les rythmes Cubains. L'opposition ton/ton homonyme utilisé, ainsi que la formule rythmique choisie dans le thème "B" sont caractéristiques des musiques d'Amérique latine. Quant à la mélodie, c'est un exercice de style avec les triolets de noirs !

Alain LOPEZ

PIANO / SCORE

Duration: 3'00"

# 1 - Mix' Song

for B $\flat$  Clarinet & Piano

Alain LOPEZ

B $\flat$  Clarinet

Piano

$\bullet = 112$

*mf*

B $\flat$  Cl.

Pno.

B $\flat$  Cl.

Pno.

B $\flat$  Cl.

Pno.

**A**