

*La musique n'appartient pas au réel,
elle est un autre réel, d'un autre monde.*

Jacques Drillon citant Espinosa

L'idée de ce recueil de partitions miniatures pour duo de pianistes et 1 ou 2 piano(s) est née alors que mon fils suivait des cours de piano accueillant deux élèves en même temps. Chaque séance durait une heure sur deux pianos électroniques. Lorsque j'ai posé la question à mon fils « jouez-vous ensemble ? », j'ai été très surpris de sa réponse négative.

J'aime me rappeler que la partition a pour source étymologique et latine : *partitio* dérivé de *partire* (diviser, partager). Et il est amusant d'entendre que ce dérivé latin sonne phonétiquement comme une invitation : « partir et... », en suspension, partager la musique ainsi que le voyage imaginaire qu'elle propose à jouer, à écouter, à écrire.

Les pianos sont des instruments magiques. Ils ont le pouvoir de courber le temps et l'espace. Ce sont des navires-aéronefs de l'imaginaire. Chaque piano est une rencontre symbiotique avec un être vivant à dompter, mi-machine mi-animal. Une fois connecté à lui, son chant métallique et boisé vous appelle à explorer ce qui fait le cœur de l'expérience de la musique et de son interprétation : rêver et faire rêver les yeux ouverts.

En Allemagne, où l'on retrouve les plus prestigieuses fabriques de piano, le piano à queue est dénommé *flügel*, qui se traduit littéralement par le mot « aile ». La langue française a préféré qualifier ces grands volatiles par une autre région anatomique. Vous me direz, ces oiseaux-là sont rares et on ne les rencontre pas tous les quatre matins. D'accord, mais il me faut vous révéler une autre réalité : les pianos droits et leurs petits-cousins électroniques peuvent aussi voler et vous faire voyager, à condition de les piloter avec l'imagination, et pas seulement avec les doigts.

C'est une joie intense que d'être traversé par la musique et ses bulles imaginaires parfois infiniment petites, d'autres grandes comme d'immenses sphères. On peut y entrer et, au passage, s'affranchir des lois de l'univers. Le temps s'y suspend, s'y dilate ou s'y contracte. La gravité y disparaît au point de ne retrouver la sensation de pesanteur qu'au moment où l'on déconnecte délicatement ses doigts du clavier.

Les musicien-ne-s et les mélomanes ont cet immense privilège d'accéder à ces mondes parallèles et vivifiants, de pouvoir s'absenter et « entrer dans la musique » comme l'écrivit si bien Jacques Drillon¹.

Et cette joie intense que j'évoque est décuplée lorsqu'on partage la même expérience musicale et imaginaire, le même voyage, presque les mêmes émotions, en même temps.

J'ai écrit ce recueil pour permettre à des pianistes débutant-e-s ou non d'accéder à ce plaisir simple et si intense de jouer ensemble, en piano duo, avec la conviction qu'il n'y a pas besoin de gros bagages techniques pour y parvenir. D'ailleurs, voyager léger aide bien à décoller.

Tels sont aussi la raison d'être et le cœur de mon métier de compositeur, écrire et donner à jouer de la musique en partage, de la musique qui déplace, en correspondances.

Paul Lyonnaz dit POL

1 Jacques Drillon. *La musique comme paradis. Essai*. Éditions Buchet-Chastel, 2018

TABLE DES MATIÈRES

Présentation de l'œuvre	5
<i>Deux Amis</i>	9
<i>Les Automates</i>	10
<i>Hypnos et la Lune</i>	12
<i>Un Air frais</i>	14
<i>La Marche du Temps</i>	16
<i>Okanagan Valley</i>	18
<i>Jizô</i>	20
L'auteur : Paul Lyonnaz	25



*Cette partition est la vie de son auteur et de votre éditeur!
Photocopier et distribuer les œuvres, c'est oublier notre travail :
nous sommes à votre disposition pour demande de partition.*

La Marche du Temps

Miniature pour 4 mains et 2 pianos

Paul Lyonnaz

A $\text{♩} = 63$

Piano I
mp cresc.

Piano II
p cresc.

B

C
8^{va}
f

Okanagan Valley

Chevauchée du retour en paix à Penticton

Miniature pour 3 ou 4 mains sur 1 ou 2 piano(s)

Paul Lyonnaz

$\text{♩} = 46$

Une petite Main *mf*

Piano II *mp*

11 **A**

23 **B**

37

The musical score is written for two piano parts, labeled 'I' and 'II'. Part I is in treble clef and Part II is in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 46. The first system shows measures 1-10. The second system, starting at measure 11, includes a first ending bracket labeled 'A' over measures 11-12. The third system, starting at measure 23, includes a second ending bracket labeled 'B' over measures 23-24. The fourth system, starting at measure 37, continues the piece. Dynamics include mezzo-forte (mf) for the right hand and mezzo-piano (mp) for the left hand. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Jizô

À la croisée des chemins de l'île Miyako
Miniature pour 4 mains, sur 1 ou 2 piano(s)

Paul Lyonnaz

♩ = 86

Musical score for the beginning of 'Jizô'. It features two piano parts, Piano I and Piano II, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 86. Piano I starts with a whole rest in both staves, then enters with a *pp* dynamic. Piano II enters with a *p* dynamic, playing a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *8va* marking is present above the first two staves of Piano I.

8^{va} pour la main gauche Piano II sur tout ce morceau

A

Musical score for section A, starting at measure 9. Piano I has a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mp*. Piano II continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *8va* marking is present above the first staff of Piano I.

B

Musical score for section B, starting at measure 17. Piano I has a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*. Piano II continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *8va* marking is present above the first staff of Piano I.