

## Anblasübungen

Anblasübungen sind vielleicht die sinnvollsten und effektivsten Warm-ups. Durch ihr ruhiges Tempo kommt man in einen angenehmen Atemrhythmus. Dazu trainiert man ein gutes Gefühl für die doch sehr verschiedene Ansprache und Klangfarbe der einzelnen Töne. Man sollte unbedingt auch auf eine gute Intonation achten.

### Ausführung aller Anblasübungen:

Tempo ♩ = 66–69

- a) im *mp* – *mf*
- b) im *f*
- c) im *pp*

**Tips:** Weicher, aber klarer Anstoß, Kehlkopf offen halten in der Pause (quasi auf einem Atem), man achte auf die Ausgeglichenheit aller Töne.

### 1. Unteres Register mit Quinten

### 2. Erster Registerwechsel

mit kleinen Terzen / with minor thirds

mit großen Terzen / with major thirds

mit Quartan / with fourths

## Response exercises

Response exercises are perhaps the most valuable and effective way to warm up. Playing at a calm tempo, you establish a pleasant breathing rhythm. You will also develop a good feeling for the difference in response and timbre of every single note. Always ensure that intonation is satisfactory.

### Playing response exercises:

Tempo ♩ = 66–69

- a) *mp* – *mf*
- b) *f*
- c) *pp*

**Tips:** Soft but clear attack, keep an open throat during rests (continuing the same breath), strive for evenness of tone.

### 1. Lower register with fifths

### 2. 1<sup>st</sup> register change

**3. Unteres und mittleres Register****3. Lower and middle register**

mit Oktaven / with octaves

chromatisch bis /  
chromatically up to

**4. Hohes Register****4. High register**

mit Oktaven / with octaves

chromatisch bis /  
chromatically up to

**5. Zweiter Registerwechsel****5. 2<sup>nd</sup> register change**

mit kleinen Terzen / with minor thirds

mit großen Terzen / with major thirds

mit Quartan / with fourths