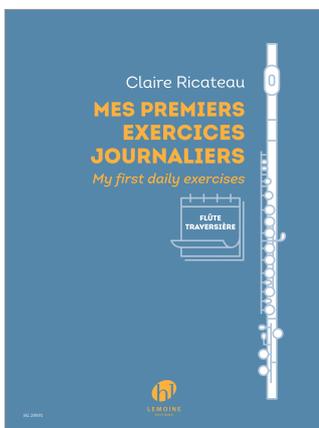


Claire RICATEAU

MES PREMIERS EXERCICES JOURNALIERS



Cet ouvrage est le fruit d'un travail autour de l'enseignement de la flûte traversière, mis en pratique sur plusieurs générations d'élèves.

Il a été conçu pour faire suite aux méthodes pour débutants avant l'utilisation des cahiers d'exercices des grands maîtres.

Il réunit dans un même ouvrage, en abordant toutes les tonalités, le travail du son, des nuances et de la justesse ainsi que la vélocité des doigts, des différents détachés et des articulations.

Il vous permettra de donner des bases solides aux jeunes flûtistes à travers un travail concis et régulier.

2 pages d'articulations peuvent être dépliées (ternaires) ou repliées sur la page de gauche (binaire) pour être visibles avec les gammes. Ces feuilles d'articulations pourront aussi être utilisées comme outils de travail dans les études et morceaux et par la suite, dans les cahiers d'exercices de Taffanel et Gaubert, Reichert etc.

HL29591 - 23,40 € - LEMOINE

60 pages - niveau 2 - © 2020

ISMN 9790230995917

12

Sol Majeur

$\text{♩} = 60$

Pages de gauche

Son, respiration, nuances

1

Pour l'égalité du son entre les différentes octaves et pour développer la respiration.

- Son large et ouvert, soutenir le passage d'octave sans se précipiter sur la note aiguë.
- Allonger la blanche avec le point d'orgue, sans diminuer le son, jusqu'au bout du souffle, puis respiration calme.

2

Pour l'égalité du son entre les différentes octaves.

- Son large et ouvert, bien respecter les liaisons et les respirations.
- Ne pas couper le son entre les liaisons (lorsque la note se répète entre le 2^e et 3^e temps), allonger la noire de fin de liaison.
- *mf* jusqu'à la respiration.

3

Les nuances, la justesse : le fait de jouer la même note dans différentes nuances, permet de mieux entendre l'intonation. Commencer par le n° 3A pendant quelques temps, puis rajouter 3b, puis le 3c et enfin le 3d.

Les n° 3A, 3B, 3C seront aussi repris nuances inverses, du *p* au *f*.

Travailler les reprises à l'octave supérieure ou inférieure (selon les tonalités) dans un deuxième temps.

Contrôler la justesse en changeant la direction du souffle :

- *p* trop bas, souffler « vers le plafond » et diminuer l'ouverture des lèvres tout en maintenant la pression du souffle (sans réduire la quantité d'air).
- *f* trop haut, souffler vers « le sol ».

13

Sol Majeur

Détaché, lié par 3 et 6.

Lié par 4, détaché simple et double. reprise à l'octave au-dessus

Lié par 3, détaché simple et triple. reprise à l'octave au-dessus

Pages de droite

Vélocité, détaché, articulations

① ② ③

Commencer les gammes et arpèges détachés calmement, puis travaillez-les avec les articulations et rythmes de la feuille, binaires pour les n° 1 et 3, ternaires pour le n° 2.

- Attention à la régularité des doigts dans les descentes, soutenir en allant vers la blanche de fin.
- Pour ne pas fermer le son dans l'aigu, jouer en crescendo vers les aigus en pensant à détendre les lèvres.

④

Commencer les arpèges détachés et garder la même régularité de son et de doigts avec les 2 liaisons.

- Veiller à la qualité du son de la première note de chaque arpège, penser à se servir plus du souffle que de l'attaque aussi bien sur la note grave qu'aiguë.
- Travailler cette première note sans attaque.
- Attention à la justesse des blanches de fin (souvent basses dans le grave et trop hautes dans l'aigu, penser à l'exercice n° 3 page de gauche).

⑤ ⑥

Les exercices 5 et 6 ne seront joués en double et en triple qu'une fois les exercices 7 et 8 un peu maîtrisés. Exercices de rapidité de doigts et de détachés.

- Jouer chaque mesure vite au maximum de la rapidité des doigts puis des détachés.
- Ne pas hésiter à répéter plusieurs fois une mesure lorsque les doigts ne sont pas ensemble.