

Cher apprenti musicien,

*Le moment des vacances est idéal pour s'amuser, apprendre différemment et voyager.
Dans ce cahier de vacances tu trouveras :*



*Alors je te propose une autre manière d'apprendre la musique au piano.
Tu vas jouer avec les notes et les sons, tu vas inventer et écrire ta propre musique !*

Peut-être vas-tu penser que cela n'est pas facile...

Je te répondrai qu'il est important (d'après moi) de chercher et écrire sa musique assez tôt dans son apprentissage. Un secret pour y arriver : joue, cherche en toi et trouve la musique que tu aimes !

Le temps des vacances correspond aussi aux voyages. Dans ce cahier, je te propose de partir en Inde, dans les pays arabes, en Irlande et même sur les terres des Vikings !

À l'attention des professeurs de piano

Chers collègues professeurs,

*Ce cahier n'est pas un cahier de théorie. Il en parle, certes, mais n'en a pas la prétention.
En termes de contenus pédagogiques, il se situe au croisement du cours de piano et du cours de formation musicale. Les jeux et créations de ce volume sont classés en niveaux (de 1 à 5).
J'ai associé chaque niveau à un sommet montagneux : j'ai choisi cette symbolique afin de développer le challenge personnel, l'audace, l'envie de relever un défi. De plus, cette association permet plus de souplesse qu'un classement par années d'études.*

*Ce volume I s'adresse à des élèves du 1^{er} cycle quelle que soit la structure.
Ce support permet d'aborder l'apprentissage du piano et de la musique en général par un biais différent. Il permet aussi de faire des révisions tout en s'amusant et en créant.*

La question de l'autonomie de l'élève est au centre de ma démarche avec ce cahier : chercher par ses propres moyens, s'écouter attentivement, développer son sens critique, faire ses choix, etc. Ceci dit, n'hésitez pas à parcourir le cahier avec votre élève avant les vacances afin d'aborder ou préciser certains points. De mon côté, écrire pour tous n'est pas chose aisée, aussi il se peut que certaines notions soient abordées différemment de votre côté.

En fin de volume je propose quelques indications, une présentation personnelle et des liens internet.

Libre création n°1 facile

Titre :

écrit par :

Que faire ?

Joue ce morceau m.e.*

Puis écris au crayon : des signes, des phrasés et des nuances.

* voir lexique en
dernière page

Comment faire ?

- 1- Fais de la lecture de notes puis entraîne toi à jouer m.e.* avec le rythme.
- 2- Joue m.e.* dès que tu te sens prêt. Avec le rythme. À la vitesse que tu veux !
- 3- Quand tu te sens à l'aise : rajoute certains signes, phrasés et nuances !

rappel de certains signes et phrasés **rappel des nuances** **de + en + fin**

piquet *lente* *pléniel* *p* *mf* *f* *de + en + fin*
= léger et joyeux = plus lent = jouer là doux moyen fort fort de - en - fin

1 5 5 5

Do de bas

1 5 5 5

4 1 3 2

Ré
(juste à côté du Do de bas)

3 5 5 5

Do de bas

Idée

Pour trouver les signes, phrasés et nuances, je te conseille d'essayer différentes choses !
Comme cela, tu choisiras la manière que tu préfères.

Libre création n°3 plus complexe Musique indienne

écrit par :

Que faire ?

ici je te propose d'écrire un morceau de musique indienne !

Dans cette version "plus complexe", trouve et écris une m.g. et une m.d.

Comment faire ?

- 1- À la m.d. improvise avec les 5 notes : ré, mi bémol, fa, sol et la.
- 2- À la m.g. tu as le choix entre 3 accords de 2 notes, que tu joues dans l'ordre que tu veux.
- 3- Improvise m.e. avec un seul accord par mesure à la m.g. et autant de notes que tu veux à la m.d.
- 4- Écris les notes :

Après avoir trouvé les notes, sachez il faut chercher au plus de temps avant d'être content de soi ! (avec patience...)

Écris-les sur cette partition

Tu peux rajouter au crayon des nuances (pp / p / mf / F).

à la m.d., sous les mi seront bémols !

M.D.

Utilise ces notes là dans l'ordre que tu veux avec ces doigts.
Joue des rythmes simples au départ : noires, 2 croches, blanches.

M.G.

Dans chaque mesure, tu utiliseras un de ces 3 accords, que tu peux répéter plusieurs mesures de suite, mais c'est comme tu veux...

En jouant un seul accord par mesure, tu joueras donc des rondes qui durent à chaque fois 4 temps !

(voir exemple Libre création n°3 facile).

à la m.g., utilise ces 3 accords

1

commence le morceau par cet accord

2

Musique à trous n°2

Que faire ?

Dans cette partition, il y a des trous. Tu vas devoir trouver les notes manquantes et les écrire.

Comment faire ?

- 1- Joue les notes déjà écrites, par 1 ou 2 lignes. D'abord m.s.* puis m.e.*
- 2- Ensuite, cherche ligne par ligne ce que tu vas écrire. Joue plusieurs fois le passage pour trouver !

* voir lexique en
dernière page

Ici, il s'agit d'un morceau qui peut aller vite ! mais c'est comme tu le sens...

C'est comme une danse, qui nous fait tourner.

Pour que ce soit encore plus joyeux, tu pourras mettre des petits points sous certaines notes pour les jouer piquées.

À toi de trouver ! Et n'oublie pas le **faux à la clé** ;)

Puzzle n°2

création d'un morceau à 2 mains

Que faire ?

Après avoir joué et appris chacune de ces mesures, crée ton morceau !

Découpe chacune des mesures en suivant les pointillés...

... Et sur une feuille blanche, assemble comme tu le souhaites les différentes mesures, jusqu'à créer ton morceau !

Attention : la 1^{re} mesure et la dernière mesure doivent rester à leur place.



Ceci est la première mesure,
mets-la bien en première position...



Idee

Au lieu de découper ces pages de ton beau cahier, tu peux à la place réécrire sur des portées vierges ces mesures, dans l'ordre que tu auras trouvé !