

Cher apprenti musicien,

*Le moment des vacances est idéal pour s'amuser, apprendre différemment et voyager.
Dans ce cahier de vacances vous trouverez :*



*Alors, je vous propose une autre manière d'apprendre la musique au piano.
Vous allez créer vos morceaux, inventer et écrire votre propre musique !*

Peut-être allez-vous penser que cela n'est pas facile...

Je répondrai qu'il est important (d'après moi) de chercher et écrire sa musique assez tôt dans son apprentissage. Un secret pour y arriver : jouez, cherchez en vous et trouvez la musique qui vous plaît !

Vous allez développer votre sens critique, votre écoute, votre manière d'écrire la musique.

Le temps des vacances correspond aussi aux voyages. Dans ce volume, je vous propose de partir en territoires Celtes : Bretagne et Irlande. Vous pourrez même certains matin ou soir faire un petit saut en Inde.

À l'attention des professeurs de piano

Chers collègues professeurs,

Ce cahier n'est pas un cahier de théorie. Il en parle, certes, mais n'en a pas la prétention. En termes de contenus pédagogiques, il se situe au croisement du cours de piano et du cours de formation musicale. Les jeux et créations de ce volume sont classés en niveaux (de 3 à 6). J'ai associé chaque niveau à un sommet montagneux : j'ai choisi cette symbolique afin de développer le challenge personnel, l'audace, l'envie de relever un défi. De plus, cette association permet plus de souplesse qu'un classement par années d'études.

Ce volume 2 s'adresse à des élèves du 2^e cycle quelle que soit la structure.

Ce support permet d'aborder l'apprentissage du piano et de la musique en général par un biais différent. Il permet aussi de faire des révisions tout en s'amusant et en créant.

La question de l'autonomie de l'élève est au centre de ma démarche avec ce cahier : chercher par ses propres moyens, s'écouter attentivement, développer son sens critique, faire ses choix, etc. Ceci dit, n'hésitez pas à parcourir le cahier avec votre élève avant les vacances afin d'aborder ou préciser certains points. De mon côté, écrire pour tous n'est pas chose aisée, aussi il se peut que certaines notions soient abordées différemment de votre côté.

En fin de volume je propose quelques indications, une présentation personnelle et des liens internet.

Libre création n° 1 facile musique bretonne

adaptée par.....

Que faire ?

Trouvez et écrivez une m.g.

Comment faire ?

Suivez les étapes ci-dessous :

1- Jouez cette gamme et écoutez l'ambiance qui s'en dégage



La mineur
Rien à la clé
far et/ou solr possibles
en altérations accidentelles

2- Construction de la m.g.

Dans ce morceau, la m.g. est totalement écrite.

C'est donc la m.g. qu'il va falloir trouver !

Voici les 7 degrés et accords en la mineur.



Dans cette version plus facile, vous allez utiliser les accords dans leur forme de base : à l'état fondamental.
Vous pouvez toujours utiliser la pédale de droite afin de créer de la résonance ou lier les accords entre eux.

* Pour savoir quels doigts mettre, allez voir en dernière page du cahier.

3- Exemple de réalisation (mesures 1 à 9) : entraînez-vous à jouer ces 2 lignes pour entendre ce que cela donne.

4- Trouvez et écrivez une m.g. :

- Apprenez la m.d. avec rythme.
- Puis, tout en jouant la m.d., cherchez dans la lenteur vos accords parfaits à l'état fondamental de m.g.
- Dans cette libre création n°2, je ne vous indique pas de degrés pour vous aider ...

♩ = 80 joueur et entraîneur

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Musique à trous facile

écrit par :

Que faire ?

Dans cette partition, il manque une mesure sur deux à la m.d.
Donc vous allez devoir trouver les notes manquantes et les écrire.

Comment faire ?

1. Jouez les notes déjà écrites, par 1 ou 2 lignes. D'abord m.s. puis m.e.
 2. Ensuite, cherchez ligne par ligne les notes manquantes. Jouez plusieurs fois le passage pour trouver !
3. Ce morceau est en la Majeur et il est doux et rêveur.
Un des secrets pour trouver les notes qui vous plaisent est de se mettre dans l'ambiance du morceau en les cherchant !

$\text{♩} = 116$ doux et rêveur

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of 116 beats per minute and a mood of 'doux et rêveur'. The first measure of the first system has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the first measure of the second system has a piano (p) dynamic. The second system includes a first ending bracket over the first two measures. The third system includes a fifth ending bracket over the first two measures. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a simple accompaniment of chords and single notes.

Musique à dé

tirez votre musique au sort !

écrit par :

Que faire ?

Ceci est une composition libre, vraiment très libre !
Trouvez et écrivez des notes à la m.d. et à la m.g.

Comment faire ?

Laissez le sort agir ! Grâce au dé, vous allez inventer votre morceau !

1- Donc, munissez-vous d'un dé et choisissez quel chiffre correspond à quelle note

exemple : 1=ré, 2=mé, etc..

Je sais, 4 n'y a que 6 chiffres pour 7 notes, ce qui veut dire que vous oublierez une note... Mais c'est la vie et cette pauvre note ne vous en voudra pas..!

2- Tirez le dé et écrivez la note qui correspond sur cette partition.

Vous pouvez commencer par la m.d. ou par la m.g., peu importe.

N'oubliez pas d'utiliser les silences, les notes longues, des rythmes différents, des nuances, etc.
pour que les notes aillent bien entre elles.

Soyez malin !

