

Twin

Martin Vicilly

$\text{♩} = 96$ *l a m i m. d. stitile*

Guitare 1 *p* *P* *cresc. poco a poco*

Guitare 2 *a m i m i p m. d. stitile*

3 *ff* *decresc. poco a poco*

5

7



Après avoir obtenu une médaille d'or au conservatoire de Lyon dans la classe de Marc Franceries et une Licence de musicologie à l'université Lyon 2, Martin Vieilly se perfectionne auprès du maître Alberto Ponce au conservatoire de La Courmeuve. Il y obtient un premier prix et parfait sa formation en participant à de nombreux stages internationaux. A travers l'ensemble « La Bande A Koustik » (guitare, chant contrebasse, clarinette) Martin vieilly a réalisé de nombreux arrangements dans différents styles musicaux (Jazz, Latin, Traditionnel) de pièces du répertoire de la guitare et il se produit régulièrement au sein du duo de guitares DuoDanza (répertoire autour de la danse) et de l'ensemble de guitares Ccpla. Titulaire du DE et du CA de professeur de guitare, Martin Vieilly enseigne au conservatoire d'Istres Marseille Provence Métropole.

Notes de l'auteur

La loop désigne une boucle musicale qui peut être répétée indéfiniment. Ce principe de composition est utilisé chez les compositeurs de musiques répétitives (Steve Reich) dans les musiques électroniques et dans différents styles de musiques actuelles à travers des loop machines qui permettent de superposer les boucles. Ce procédé de répétition est très présent chez de nombreux compositeurs sous formes d'ostinato par exemple. Heitor Villa Lobos (études et préludes) ou Léo Brouwer l'utilisent à travers des motifs d'accords ou d'arpèges qu'ils répètent en changeant de progression harmonique. L'aspect répétitif et la régularité de ces musiques permettent de créer des climats et des atmosphères tantôt rêveuses, entraînantes, entêtantes ou mystérieuses. Chacune des loops propose un jeu sur une formule d'arpège qui se répète, développant ainsi l'endurance, le contrôle de la sonorité et de la dynamique. Les indications métronomiques correspondent à la vitesse maximum.



Loop 1: Twin
Tempo modéré
Guitare 1
Arpège p i m a m i. Accords main gauche 2 doigts avec déplacements
Main gauche : octaves
Guitare 2
Arpège a m i m i p / p a m i. Accords main gauche 2 doigts avec déplacements



Loop 2 : Loop story
Tempo modéré. Arpège : p i a m (Type campanella)
Accords main gauche avec 3 doigts
avec déplacements (glissé du 3ème doigt)
Harmoniques



Loop 3 : Travel
Tempo rapide. Répétition rapide de majeur/ index
Déplacement de demi barrés
Liaisons main gauche
avec 2ème, 3ème et 4ème doigt
Harmoniques



Loop 4 : Strange
Tempo modéré. Main droite formule p i, m a ensembles.
Accords main gauche avec 2 doigts
Glissé rapide du 3ème et 4ème doigt
Harmoniques



Loop 5 : Dance and tears
Tempo rapide et modéré. Arpège rapide p i m a m i avec changements de cordes
Accords main gauche 3 doigts avec déplacements
Grand barré
Harmoniques



Loop 6: Pop
Tempo rapide
Arpèges sur 6 cordes avec glissé du pouce. Accords main gauche avec 4 doigts
Barré avec mouvements simultanés du 3ème doigt
Accords battus avec i et m en aller retour
Coulés main gauche