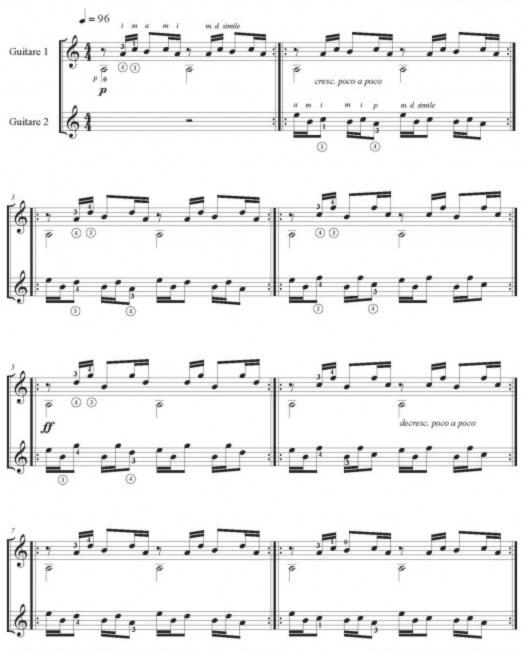
Twin

Martin Vieilly





Après avoir obtenu une médaille d'or au conservatoire de Lyon dans la classe de Marc Franceries et une Licence de musicologie à l'université Lyon 2, Martin Vieilly se perfectionne auprès du maître Alberto Ponce au conservatoire de La Courneuve. Il y obtient un premier prix et parfait sa formation en participant à de nombreux stages internationaux.

A travers l'ensemble « La Bande A Koustik » (guitare, chant contrebasse, clarinette) Martin vieilly a réalisé de nombreux arrangements dans différents styles musicaux (Jazz, Latin, Traditionnel) de pièces du répertoire de la guitare et il se produit régulièrement au sein du duo de guitares DuoDanza (répertoire autour de la danse) et de l'ensemble de guitares Copla.

Titulaire du DE et du CA de professeur de guitare, Martin Vieilly enseigne au conservatoire d'Istres Marseille Provence Métropole.

Notes de l'auteur

La loop désigne une boucle musicale qui peut être répétée indéfiniment. Ce principe de composition est utilisé chez les compositeurs de musiques répétitives (Steve Reich) dans les musiques électroniques et dans différents styles de musiques actuelles à travers des loop machines qui permettent de superposer les boucles. Ce procédé de répétition est très présent chez de nombreux compositeurs sous formes d'ostinato par exemple. Heitor Villa Lobos (études et préludes) ou Léo Brouwer l'utilisent à travers des motifs d'accords ou d'arpèges qu'ils répétent en changeant de progression harmonique. L'aspect répétitif et la régularité de ces musiques permettent de créer des climats et des atmosphères tantôt rêveuses, entrainantes, entêtantes ou mystérieuses. Chacune des loops propose un jeu sur une formules d'arpège qui se répète, développant ainsi l'endurance, le contrôle de la sonorité et de la dynamique, Les indications métronomiques correspondent à la vitesse maximum.



Loop 1: Twin Tempo modéré Guitare 1

Arpège p i m a m i. Accords main gauche 2 doigts avec déplacements

Main gauche: octaves

Guitare 2

Arpège a m i m i p / p a m i. Accords main gauche 2 doigts avec déplacements



Loop 2: Loop story

Tempo modéré. Arpège : p i a m (Type campanella)

Accords main gauche avec 3 doigts

avec déplacements (glissé du 3ème doigt)

Harmoniques



Loop 3 : Travel

Tempo rapide. Répétition rapide de majeur/ index

Déplacement de demi barrés

Liaisons main gauche

avec 2éme, 3éme et 4éme doigt

Harmoniques



Loop 4 : Strange

Tempo modéré. Main droite formule p i, m a ensembles.

Accords main gauche avec 2 doigts

Glissé rapide du 3 ème et 4 ème doigt

Harmoniques



Loop 5 : Dance and tears

Tempo rapide et modéré. Arpège rapide p i m a m i avec changements de cordes

Accords main gauche 3 doigts avec déplacements

Grand barré

Harmoniques



Loop 6: Pop

Tempo rapide

Arpèges sur 6 cordes avec glissé du pouce. Accords main gauche avec 4 doigts

Barré avec mouvements simultanés du 3ème doigt

Accords battus avec i et m en aller retour

Coulés main gauche