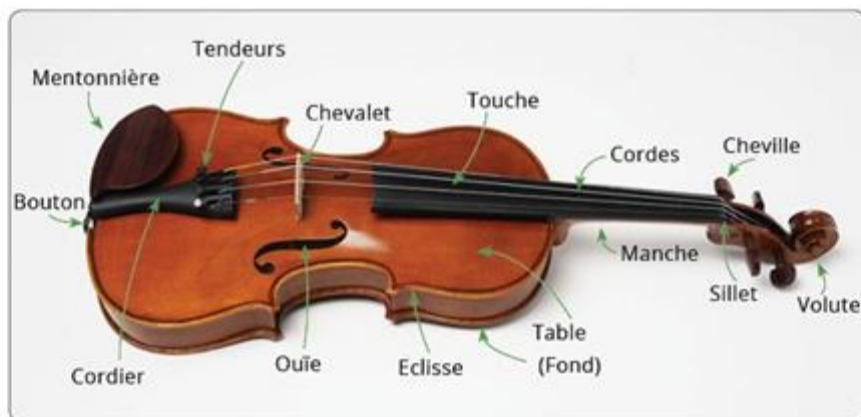




Explications :

Parties de l'alto et de l'archet

L'alto est un instrument à quatre cordes qui appartient à la famille des cordes frottées avec le violon, le violoncelle et la contrebasse. Tu vas jouer de l'alto avec un archet ou avec les doigts (c'est ce que nous appelons pizzicato). L'alto est fabriqué à partir de différents types de bois. La caisse de résonance de cette photo est la partie marron clair de l'alto. Elle amplifie le son des cordes. Lorsque tu joues de l'alto, tiens-le entre le menton et l'épaule gauche. Tu tires ou pousse l'archet avec la main droite. Ensuite, pour créer des sons différents, appuie les cordes sur la touche avec les doigts de la main gauche. Cela raccourcit les cordes et elles sonnent plus aigu. Sur ces photos, tu peux voir le nom des différentes parties de l'alto et de l'archet.



Coussin ou barre

Pour mieux tenir l'alto entre le menton et l'épaule gauche, il est agréable d'utiliser un coussin ou une barre. Cet accessoire se fixe sous la caisse de résonance. Il en existe plusieurs modèles, suivant la morphologie de chacun.

Altos de différentes tailles

Les altos existent en différentes tailles. Si tu es un plutôt petit, il est préférable de choisir un alto adapté à ta morphologie. Les tailles sont indiquées par des fractions (du plus grand au plus petit : 4/4, 7/8, 3/4, 1/2, 1/4 et 1/8). Sur cette photo, tu peux voir un 4/4 (le grand) et un 1/2 (le petit).





Technique :

1.2 Tiens bien ton alto



1. Tiens ton alto comme une guitare, contre ton ventre. Pose tes quatre doigts sur la table et ton pouce sur le tasseau de la touche.



2. Place tes pieds comme sur la photo. Le pied gauche est un peu en avant. Balance ton corps vers la gauche, puis vers la droite, puis ne bouge plus les deux pieds fermement sur le sol et les genoux légèrement pliés. Tu dois continuer à te sentir détendu. Continue à respirer lentement.



3. Tourne la tête vers la droite et place le coussin de l'alto sur ton épaule gauche. Le bouton de l'alto doit être contre le centre de ton cou. Dirige la tête de l'alto vers la gauche.



4. Tourne maintenant la tête vers l'alto en plaçant ton menton dans la mentonnière. Garde la tête droite et l'alto le plus horizontal possible. Relâche la prise de la main gauche sur l'instrument. C'est très important, car tu vas bientôt te servir des doigts de la main gauche pour jouer sur les cordes.



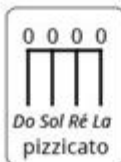
5. Place ton coude gauche directement sous l'alto. Ton bras doit rester détendu. Ton bras droit pend librement le long de ton corps.





Écoute et joue : Les échos.

3.6 Jeu du perroquet avec échos (en cours)



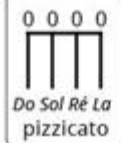
Ton professeur joue des mélodie avec un son fort et tu dois les répéter, mais avec un son doux, comme un écho. Ensuite vous inversez les rôles, et tu peux faire de même avec tes camarades de classe.

autocollant



Joue :

3.7 Improvisation avec échos



1. Écoute le MP3. L'exemple est destiné à être écouté et non à être reproduit. L'altiste utilise les 4 cordes de l'alto, chaque mélodie est jouée à haut volume, puis à bas volume. Les passages audio sont séparés par une courte pause.

2. A ton tour d'improviser sur les quatre cordes de ton alto. Trouve de courtes mélodies que tu joueras d'abord assez fort, puis avec un son doux, comme un écho.

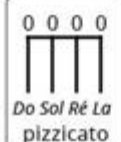


autocollant



Écoute et joue : Chanson à analyser.

3.8 Premier blues



1. Écoute la démo MP3 en faisant attention aux points suivants :

- Sur quelles cordes l'altiste joue-t-il ?
- Sur quel rythme joue-t-il ?
- Entends-tu quand l'altiste joue et quand il s'arrête ?
- Entends-tu des répétitions dans la chanson ?
- Entends-tu quand le son est fort ou doux ?

2. Essaie ensuite de jouer la chanson de mémoire, sans le MP3.

3. Écoute à nouveau le MP3 pour voir si ta mémoire est bonne. Ensuite, essaie de jouer en pizz. avec le MP3 version démo.

4. Enfin, joue avec le MP3 version accompagnement.



5

- Passe de la corde de Ré à la corde de Sol.
- Utilisation du grand milieu de l'archet sur la corde de Sol.
- Éléments de la musique : l'articulation.



Technique :

5.1 Exercices avec l'archet (2)



1. Gymnastique du pouce

Tiens ton archet de la bonne manière, la pointe vers le haut. Maintenant, étend ton pouce pour que la baguette roule légèrement (les autres doigts peuvent s'étendre aussi). Plie à nouveau ton pouce. Répète cet exercice plusieurs fois de suite.

2. Gymnastique de l'index et du petit doigt

Tiens ton archet, toujours correctement et la pointe dirigée vers le haut. Plie légèrement ton index et appuie plusieurs fois sur la baguette. Les autres doigts restent en place et équilibrent l'archet. Ensuite, répète la même chose avec ton petit doigt.



Technique :

5.2 Hauteur du bras droit sur les cordes de Ré et de Sol



← 1. Place le centre de ton archet sur la corde de Ré. L'archet, l'alto, le bras et l'avant-bras doivent à nouveau former un carré. Vérifie ta position dans le miroir.



→ 2. Bascule maintenant la mèche de l'archet sur la corde de Sol. Pour cela, tu dois faire monter le bras et l'avant-bras. Pour revenir à la corde de Ré, il te suffit de faire le mouvement inverse. Recommence plusieurs fois. Ton archet doit toujours rester en contact avec les cordes.





autocollant



Joue :

6.8 Frère Jacques avec différents timbres



Choisis l'une des quatre cordes et joue le rythme de *Frère Jacques*. Chante les paroles dans ta tête (en classe, ton professeur ou tes camarades peuvent jouer et/ou chanter avec toi). Joue le rythme de la chanson sur la corde que tu as choisie de la manière suivante :

1. Entre le chevalet et la touche,
2. près du chevalet,
3. sur la touche,
4. à nouveau entre le chevalet et la touche.

Entends-tu les différences de timbre ?

Astuces de jeu :

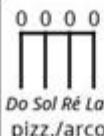
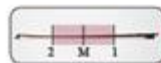
- * Pose l'archet au même endroit et bien parallèle au chevalet.
- * N'oublie pas de commencer en tirant.

autocollant



Écoute et joue : Chanson à analyser.

6.9 Sur quatre cordes



1. Écoute le MP3 version démo.
2. Essaie de jouer la chanson, après avoir relu les consignes de 5.10 (page 27).