

(CHAPITRE I

Les bases de l'accompagnement

- Qu'est-ce qu'un Ton ? « Les intervalles » - **Pages 5 à 7**
- Qu'est-ce qu'un accord ? - **Page 8**
- Les accords Majeurs « *Accords joyeux* » - **Pages 9 et 10**
- Pourquoi les accords sont écrits en lettres ? - **Page 10**
- Retrouvons les 7 accords Majeurs ! - **Page 11**
- Les accords mineurs « *Accords tristes* » - **Pages 12 et 13**
- Retrouvons les 7 accords mineurs ! - **Page 14**
- Retrouvons les accords : « *Majeurs ou mineurs* » ! - **Page 15**

À suivre ...



Pour plus d'efficacité
Cochez chaque leçon étudiée

(CHAPITRE 2

Les accords et les premiers accompagnements

- Lire et écrire un schéma d'accords - **Page 17**
- Qu'est-ce qu'un accord ouvert ? - **Page 18**
- Lire et écrire les accords - **Page 19**
- Le Battement - **Pages 20 et 21**
- Comment lire les barres de reprises sur une partition - **Pages 22 et 23**
- Premier jeu en accords - **Page 24**
- Comment lire une grille d'accords - **Page 25**
- La cadence rythmique - **Page 26**
- Mode d'emploi et principe du Voice Up - **Pages 27 et 28**
- AMAZING GRACE** - **Page 29 à 33**

À suivre ...



Pour plus d'efficacité
Cochez chaque leçon étudiée

(CHAPITRE 3

Les accords et les différents accompagnements

- Les «fameux» accords barrés - **Pages 35 à 37**
- Premier jeu en croches - **Pages 38 et 39**
- JETE PROMETS - **Page 41 à 45**
- Les accords septièmes - **Pages 46 et 47**
- SAINT JAMES INFIRMARY (Version simple) - **Pages 48 à 51**
- SAINT JAMES INFIRMARY (Version Blues/Jazz) - **Pages 52 à 55**
- Le jeu en alternance Basses/aiguës - **Pages 56 et 57**
- OH WHEN THE SAINTS (basses simples) - **Pages 58 à 61**
- OH WHEN THE SAINTS (basses alternées) - **Pages 62 et 63**
- La Tonalité et la Modulation - **Pages 64 et 65**
- BELLA CIAO - **Pages 66 à 69**



Pour plus d'efficacité
Cochez chaque leçon étudiée

(CHAPITRE 4

La suite des accompagnements

- Les accords arpégés - **Pages 71 à 73**
- THE HOUSE OF THE RISING SUN (Version simple) - **Pages 74 à 77**
- THE HOUSE OF THE RISING SUN (Version enrichie) - **Pages 78 et 79**
- Les accords Sus - Add et brisés - **Pages 80 et 81**
- PAS TOI (Version basique) - **Pages 82 à 86**
- PAS TOI (Version arpèges et rythmique) - **Page 87**
- Les cordes étouffées - **Page 88**
- LA CORRIDA - **Pages 89 à 95**
- Le BLUES - **Pages 96 et 97**
- Les Patterns Rythmiques BLUES - **Pages 98 et 99**
- SWEET HOME CHICAGO - **Pages 100 à 105**
- Le Finger Picking- **Pages 106 et 107**
- J'AI DIX ANS - **Pages 108 à 113**



Pour plus d'efficacité
Cochez chaque leçon étudiée