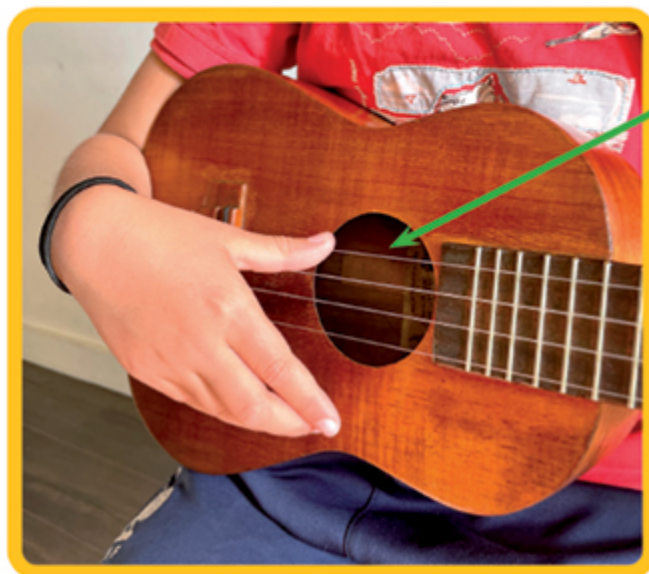




- Place ta main droite comme sur la photo : le pouce est posé sur la corde sans la jouer.

- Index, majeur et annulaire sont bien **détendus** (la main est **ouverte**).



(Sol)



- Avec ton pouce, joue maintenant la première note : le pouce glisse **vers le bas** et se pose sur la corde juste en-dessous. Tu viens de jouer ta première note, c'est un **Sol** !

- Fais ensuite glisser ton pouce en direction de la corde suivante : tu as maintenant fait sonner la corde la plus grosse et c'est un **Do**, ta deuxième note !

- Recommence encore, en posant à chaque fois le pouce sur la corde suivante. Après la dernière corde ton pouce revient se poser sur la première corde .

(Do)



- Tu as joué les quatre cordes avec le pouce : **Sol Do Mi La**

- Recommence plusieurs fois, sans aller trop vite. Écoute bien les notes et essaye de bien les faire sonner, ça doit être joli !

(Mi)



(La)

Sol
Do
Mi
La

les 4 cordes de l'ukuléle

- Recommence ensuite sur la corde la plus proche de ton visage, mais en laissant glisser ton pouce rapidement d'une corde à l'autre. Écoute le son de toutes les cordes qui vibrent en même temps.



NOUVEL ACCORD



- Pour ne pas jouer toujours le même accord, tu vas en apprendre un autre, l'accord de **La mineur**.

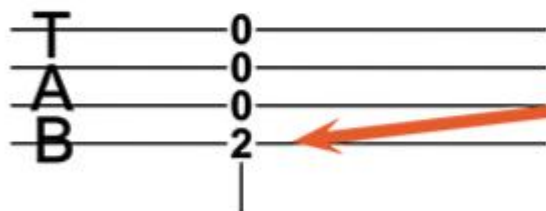
- Regarde bien la photo : cette fois c'est ton majeur (le doigt 2) qui vient appuyer sur la quatrième corde (en comptant à partir de tes jambes), dans la deuxième case.

- Comme pour l'accord de Do, joue toutes les cordes, avec ton index de la main droite, rapidement et vers le bas.



l'accord de La mineur

Accord de La mineur



- Et voici cet accord de La mineur noté en tablature. Tu vois que sur la corde la plus proche de ton visage (la quatrième), le doigt appuie dans la case 2.

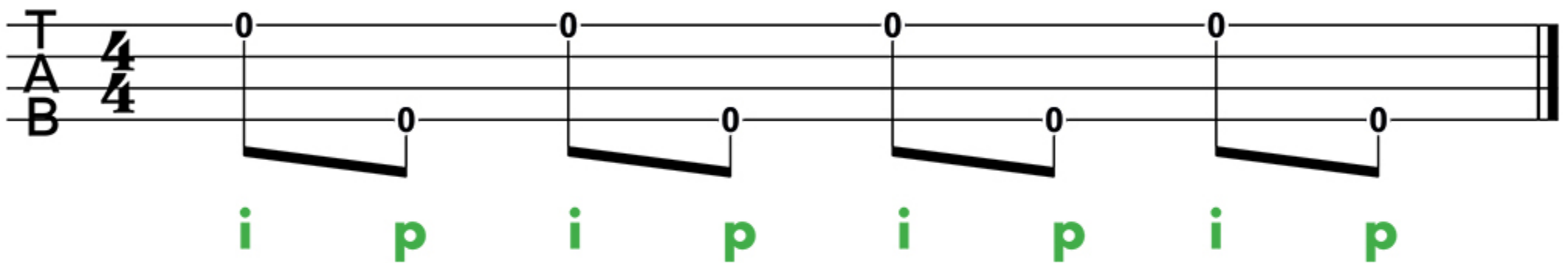
- Quelques conseils pour être efficace et bien progresser :
- Travaille 20 minutes par jour, au moins 5 jours par semaine ;
 - Commence toujours par travailler lentement ;
 - Écoute beaucoup de musique !

AU CLAIR...

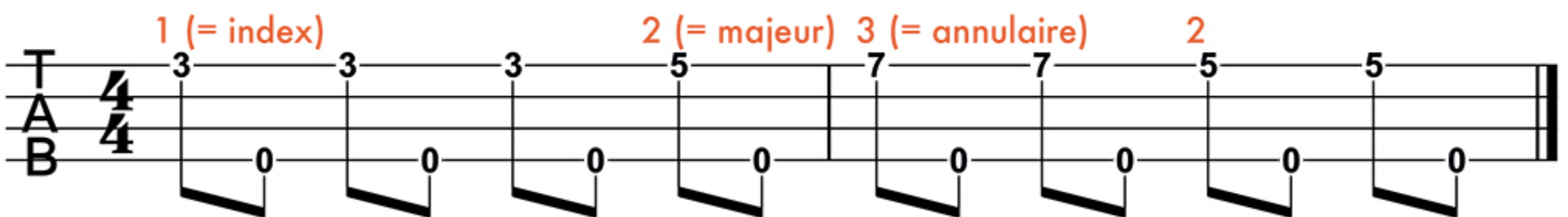


• Pour jouer ce morceau bien connu, tu vas jouer avec seulement deux doigts de la main droite : l'**index** et le **pouce**. Ils vont jouer chacun son tour, en commençant par l'index.

• Pour bien comprendre le geste, essaye déjà juste avec la main droite, sans rien faire avec la main gauche : l'index joue la première corde, puis le pouce joue la quatrième. Ensuite tu recommences, index, pouce, index, pouce... toujours très régulièrement.



• Pour la main gauche, qui va jouer les notes de la mélodie, regarde bien la tablature qui te donne les cases où poser les doigts. Et pour savoir quel doigt utiliser, repère-toi aux chiffres rouges à côté des notes, ce sont les **doigtés**, comme dans cet exemple :



• Voici, en rappel, comment sont numérotés les doigts de la main gauche :

1 = index

2 = majeur

3 = annulaire

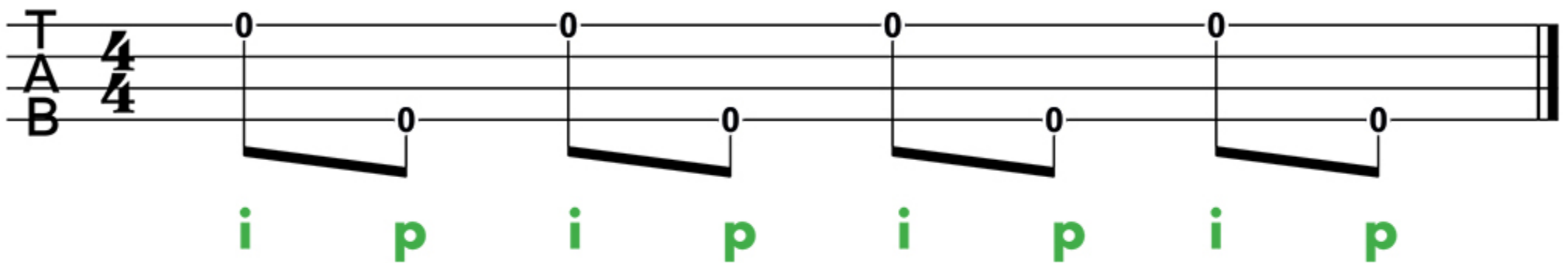
4 = auriculaire

AU CLAIR...

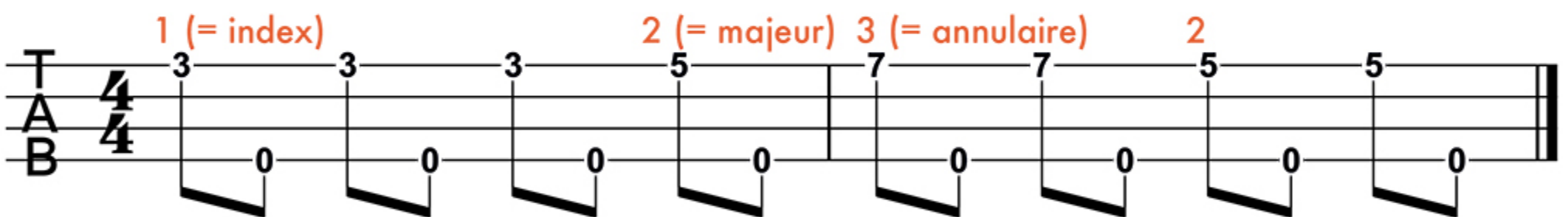


• Pour jouer ce morceau bien connu, tu vas jouer avec seulement deux doigts de la main droite : l'**index** et le **pouce**. Ils vont jouer chacun son tour, en commençant par l'index.

• Pour bien comprendre le geste, essaye déjà juste avec la main droite, sans rien faire avec la main gauche : l'index joue la première corde, puis le pouce joue la quatrième. Ensuite tu recommences, index, pouce, index, pouce... toujours très régulièrement.



• Pour la main gauche, qui va jouer les notes de la mélodie, regarde bien la tablature qui te donne les cases où poser les doigts. Et pour savoir quel doigt utiliser, repère-toi aux chiffres rouges à côté des notes, ce sont les **doigtés**, comme dans cet exemple :



• Voici, en rappel, comment sont numérotés les doigts de la main gauche :

1 = index

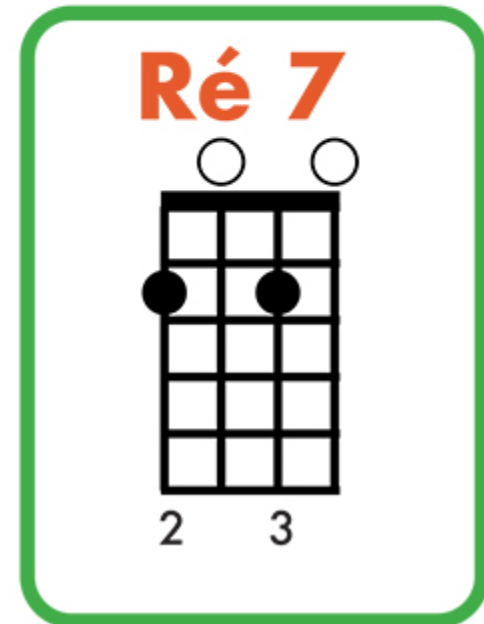
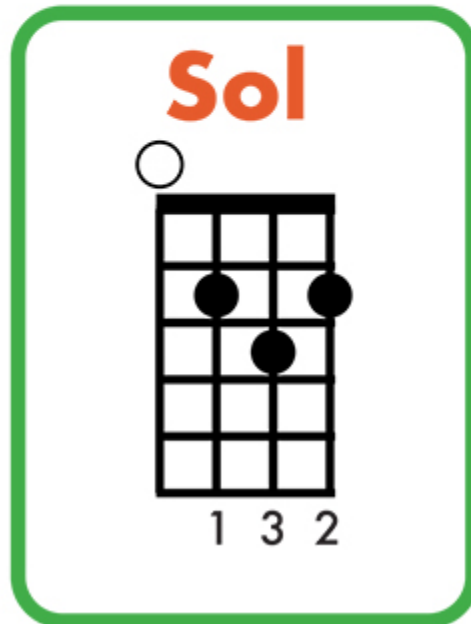
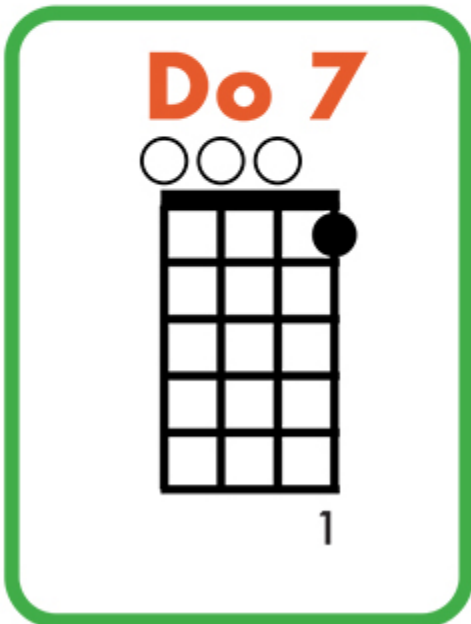
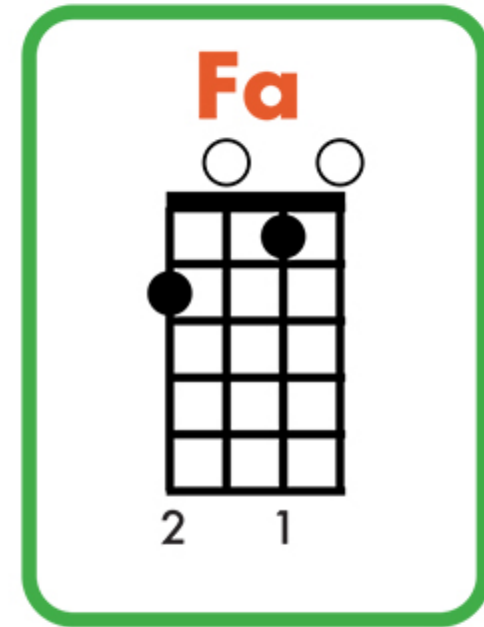
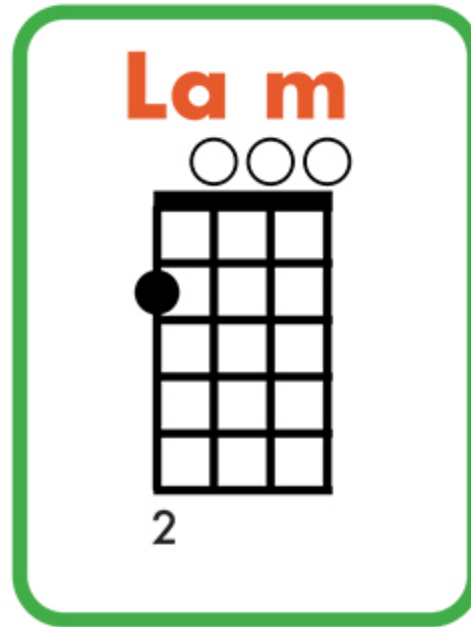
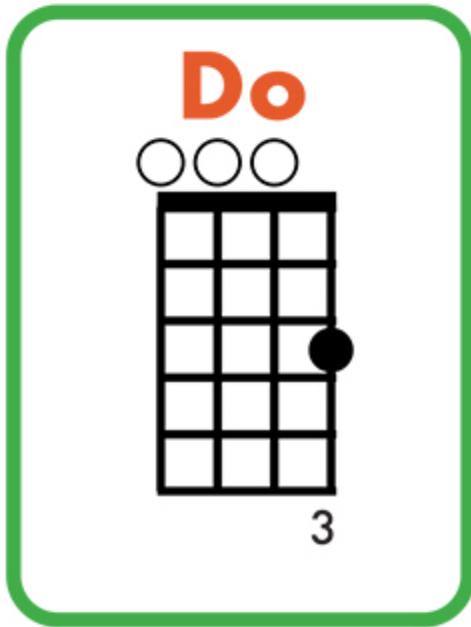
2 = majeur

3 = annulaire

4 = auriculaire

DIAGRAMMES

- Voici les diagrammes de tous les accords que tu as vus jusqu'ici. Entraîne-toi à les lire et essaye ensuite de les mémoriser. Bientôt il te suffira de lire le nom d'un accord pour jouer automatiquement la bonne position.



- Et voici deux autres diagrammes : tu as utilisé ces positions dans le morceau « Le Baobab » (page 21), mais il n'y avait pas leurs noms (Do septième majeure et La mineur 7)

