

Sarah LABROUSSE-BAERT

Méthode d'Alto  
pour les Débutants

*Viola Method for Beginners*

For Preview Only



52, Route de Ganac - 09000 FOIX  
RCS 799 757 604 - FOIX- FRANCE

# Sarah LABROUSSE-BAERT

Artiste complète, Sarah Labrousse-Baert poursuit une activité d'interprète et d'enseignante. Née à Nice, Sarah Labrousse-Baert a débuté sa formation dans la classe de Suzanne Bitesi et a obtenu plusieurs premiers prix au CNR de Nice. Elle poursuit alors sa formation auprès de Jean Lenert, Claude-Henry Joubert et Josette Durivaux en partie à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois où elle obtient différents prix en musique de chambre, violon et histoire de la musique. Elle se perfectionne ensuite pendant deux ans au DPMO auprès de Pierre Doukan et de Luc Héry ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe du CNR de Paris. Son intérêt pour la musique baroque l'amène à entrer dans la classe de Patrick Cohen-Akenine à l'ENM d'Orsay avant d'obtenir son DEM en violon baroque au CRR de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard dont elle est aujourd'hui l'assistante.

En tant qu'interprète, elle a travaillé comme violoniste dans des formations symphoniques telles que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, les Concerts Lamoureux, l'Orchestre Les Siècles,... Elle a participé à la création d'ensembles comme Imaginaires,... et a encadré des stages d'orchestres dirigés par Nicolas Brochot, Laurent Goossaert ou Pierre Cao. Elle se produit régulièrement en soliste avec orchestre ou bien en tant que chambriste. Elle joue par ailleurs régulièrement sur instrument ancien avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et avec l'ensemble Café Zimmerman. Parallèlement, elle étudie la musicologie au CNSM de Paris auprès de Brigitte François-Sappey et à Paris IV-La Sorbonne en obtenant un Master 2 de musicologie.

L'envie de transmettre l'a conduite à obtenir le DE et le concours de Professeur d'Enseignement Artistique de violon. Depuis plus de vingt ans, elle s'investit dans la pédagogie à l'ENM de Laval, à l'ENM de Grand-Couronne et au CRR de Montpellier où elle travaille en tant que professeur de violon titulaire. Elle a écrit plusieurs **méthodes**, notamment sur les **2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 1/2 positions, et leurs démanchés**, que vous pouvez retrouver sur **www.flexeditions.com** ou commander dans votre magasin habituel.

*A complete artist, Sarah Labrousse pursues a career both as a practicing musician and as a pedagogue. Born in Nice (France), Sarah Labrousse began her musical studies as a student of Suzanne Bitesi and obtained several first prizes at the Nice CNR. She then continued studies with Jean Lenert, Claude-Henry Joubert and Josette Durivaux, partly at the Aulnay-sous-Bois ENM, where she obtained various prizes in chamber music, violin and history of music. She specialized for two years at the DPMO with Pierre Doukan and Luc Hery as well as in the class of the Ysaÿe Quartet at the Paris CNR. Her interest in baroque music led her to enter the class of Patrick Cohen-Akenine at the Orsay ENM later obtaining the baroque violin DEM at the Toulouse CRR as a student of Gilles Colliard for whom she is currently the assistant.*

*As a musician she has worked as a violinist with important orchestras such as the Orchestre National d'Ile de France, the Orchestre de Picardie, the Concerts Lamoureux, the Orchestra Les Siècles.... She participated in the creation of groups such as Imaginaires... and taught in orchestral student camps organized by Nicolas Brochot, Laurent Goossaert or Pierre Cao. She often plays as a soloist with orchestras or in chamber music ensembles. She also regularly plays baroque violin with the Orchestre de Chambre de Toulouse and with the Ensemble Café Zimmerman. At the same time she has studied musicology at the Paris CNSM with Brigitte Francois-Sappey and at the University of Paris IV-Sorbonne obtaining a master's degree in musicology.*

*Her love of pedagogy led her to obtain formal teaching qualifications: the DE and success in the competition to be a violin professor, and also to invest her energy in teaching for the past 20 years in the Laval ENM, the Grand-Couronne ENM and now at the Montpellier CRR where she is a tenured professor. Recently her work with students has led naturally to the development of methods for violin students, among which **methods on 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 1/2 positions, with corresponding changes of position**, that you can find on **www.flexeditions.com** or order at your favorite music shop.*

J'ai construit cette méthode pour Débutants afin qu'elle vienne compléter la Méthode d'archet pour l'Altiste Débutant d'après Auer et le Recueil de 88 Mélodies Populaires pour l'Altiste Débutant, déjà publiés chez FLEX Editions, avec des exercices simples et efficaces, que j'ai longuement testés et validés auprès de nombreux de mes jeunes élèves.

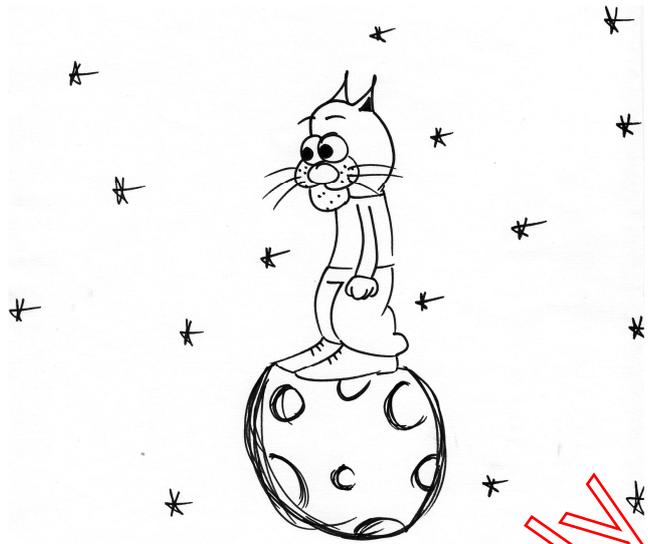
Les illustrations ont été réalisées par BaeP.

*I have built this viola method for beginners such that it could be used as a complement to the Method for the Viola Beginners - inspired by Auer and to the 88 Popular Melodies for the Young Violist, already published by FLEX Editions, with simple and efficient exercises, that I have tested and validated extensively with many of my young students.*

*The drawings were made by BaeP.*

Sarah LABROUSSE-BAERT

Première Partie : cordes à vide - *First Part: open strings*



Au clair de la lune  
pizz.

Traditionnel français

Elève

1

Professeur

Musical notation for the first piece, 'Au clair de la lune'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Elève) and the bottom staff is for the teacher (Professeur). Both staves are in 3/4 time. The student part starts with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The melody is simple, consisting of quarter notes and a final half note. The teacher part provides a harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of half notes.

Te Deum

M.-A. Charpentier (1643-1704)

2

Musical notation for the second piece, 'Te Deum'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Elève) and the bottom staff is for the teacher (Professeur). Both staves are in 3/4 time. The student part starts with a rest followed by a series of quarter notes. The teacher part provides a harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

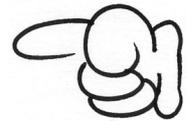
Musical notation for the second piece, 'Te Deum'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Elève) and the bottom staff is for the teacher (Professeur). Both staves are in 3/4 time. The student part starts with a rest followed by a series of quarter notes. The teacher part provides a harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

## Deuxième Partie : 1er schéma de doigts Second Part: 1st position for the fingers

CORDE

Le 1<sup>er</sup> doigt

12



13



14

15

Une souris verte

16