



A Le pouce de la main droite est placé sur la gouttière qui se trouve sur la tranche du clavier mélodique. **Le pouce sert de guide à la main droite** sans aucune contracture et sur toute la tessiture du clavier. De plus, je préfère préciser que **le pouce n'as pas vocation à câler l'instrument** ! Enfin, il faudra envisager par la suite que le pouce puisse être utilisé sur le clavier mélodique.



La main droite doit être suffisamment avancée sur le clavier mélodique de façon à ce que l'auriculaire puisse appuyer sur une touche de la rangée intérieure avec le bout du doigt et non pas avec la pulpe du doigt (de l'autre côté de l'ongle).

< La phalange proximale (de préférence) du **pouce de la main gauche est placée contre le bouton de la soupape**. La main gauche doit être assez avancée sur le clavier d'accompagnement de façon à ce que l'annulaire puisse appuyer sur une touche de la rangée intérieure avec le bout du doigt (comme pour la main droite).

> Exercice n°7

Musical notation for Exercise 7 in 3/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is a sequence of quarter notes: M, I, I, M, I, I, M, I, I, M, I, I. The bass line (T) consists of quarter notes: G, g, g, G, g, g, D, d, d, D, d, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

Tablature http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf

Support audio http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3

Voici maintenant d'autres exercices pour s'entraîner à alterner la MD et la MG.

> Exercice n°8

Musical notation for Exercise 8 in 3/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is: I, M, A, M, I, I, I, M, A, M, I, I. The bass line (T) is: G, g, g, 6, 7, 8, D, d, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

Tablature http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf

Support audio http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3

> Exercice n°9

Musical notation for Exercise 9 in 4/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is: I, M, A, M, M, I, M, I, I, M, A, M, M, I, M, I. The bass line (T) is: G, g, G, g, 6, 7, 8, 7, D, d, D, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

Tablature http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf

Support audio http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3

Changements de paires MG

Maintenant que vous savez jouer des deux mains simultanément avec votre **Accordéon Diatonique**, la prochaine notion qu'il vous faut acquérir est le fait d'**enchaîner plusieurs Basses et accords MG différents** au sein d'un même exercice.

Pour vous aider, voici le détail des doigtés que nous utiliserons par défaut à la MG :

- Les Basses « A », « D », « E » et « G (en poussant) » se jouent avec le **Majeur**.
- Les Basses « B », « C », « F » et « G (en tirant) » se jouent avec l'**Annulaire**.
- Les accords « a », « d », « e » et « g (en poussant) » se jouent avec l'**Index**.
- Les accords « b », « c », « f » et « g (en tirant) » se jouent avec le **Majeur**.

Remarque : pour connaître la correspondance entre les lettres et les touches MG, reportez-vous au schéma du clavier de votre instrument.

J'imagine que vous devez vous demander **pourquoi n'utilise-t-on pas l'auriculaire MG ?**

Il y a deux raisons à cela :

- Pour la plupart des gens, **l'auriculaire est trop court pour pouvoir correctement attaquer les touches de la rangée intérieure MG** (la Basse de « F » par exemple).
- De plus, **l'auriculaire a rarement la force nécessaire au toucher d'une Basse** (qui est toujours plus appuyée qu'un accord). Il est impératif d'avoir une bonne homogénéité d'articulation quelque-soit le placement de la Basse sur le clavier, celle-ci ayant un rôle primordial dans l'accompagnement en appuyant les temps forts.

Voilà pourquoi nous n'utiliserons que trois doigts sur le clavier MG dans cette méthode. Après, gardez à l'esprit que ce n'est pas non plus une interdiction formelle et qu'il pourra vous être nécessaire d'utiliser l'auriculaire si jamais vous avez plus de huit boutons MG...

Passons maintenant à la pratique avec une nouvelle série d'exercices.

> Exercice n°31

M i A a G g M i A a E e M i A a G g M i A a E e

Remarque : vous avez peut-être remarqué que cet exercice (ainsi que les suivants) ne comporte plus de dièse à l'armure (juste après la clé de Sol). Cela signifie que nous avons changé de tonalité, ce sur quoi nous reviendrons en détail lors du chapitre 20.

Bonsoir, maître de maison

< En dro >

Traditionnel Breton
 Tablature par Ornlus le 01/04/2015
 Copyright Ornlus © tous droits réservés

PARTIE A

A M A M | M I M | A M A M | M I M
 P 7-6 | 7-6 | 8 8 6 | 7 6
 T A a G g | G g A a | A a G g | E e A a

A M A M | M I M | A M A M | A M I
 P 8-7 | 8-7 | 8 8 7 | 8 7
 T 9 9 9 | 8 8 8 | 9 9 9 | 7
 A a G g | E e F f | F f C c | G g A a

PARTIE B

M I A M | A M I M | A I A M o | A M I
 P 8 7 7 8 | 8 7 7 8 | 8 6 8 7 8 | 7 6 4
 T 7 6 8 8 | G g C c | A a F f | G g E e

M I A M | A M I M | A I A M | A M I M
 P 8 7 7 8 | 8 7 7 8 | 8 6 8 7 8 | 7 6
 T 7 6 8 8 | G g C c | A a F f | G g A a

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à ce morceau accessibles sur Internet :

- Tablature  https://www.ornlus.fr/dico_jeux_tablatures_bretonnes.pdf
- Support audio  https://www.ornlus.fr/dico_jeux_tablatures_bretonnes.mp3
- Support vidéo  https://www.ornlus.fr/dico_jeux_tablatures_bretonnes_youtube
- Fiche danse  https://www.ornlus.fr/dico_jeux_tablatures_bretonnes_dance_youtube.pdf