

# Malcom & Donalbain

3

Cycle2

Lionel GINOUX

Dans cette partition, l'élève doit trouver son propre mode de jeu (pizz, arco, ponticello, sul tasto...). Il peut donc explorer différentes sonorités de son instrument. Il est possible aussi de remplacer une ou plusieurs notes de la partition par un ou plusieurs sons à hauteur indéterminé.  
Les nuances sont à titre indicatif et peuvent être changées. Les doigtés des harmoniques sont volontairement non-renseignés.

♩ = 72

Violoncelle

Violoncelle

*p*

*p*

5

Vc.

Vc.

frottement archet  
sur la table d'harmonie

10

Vc.

Vc.

*ppp*

15

Vc.

Vc.

*glisse*

*p*

*ppp*