

L'IMPRO JAZZ

Développement du langage mélodique

L'IMPRO JAZZ est l'outil didactique idéal pour tous ceux qui souhaitent développer ou améliorer le langage mélodique utilisé dans l'improvisation. L'étude de ce volume permet d'atteindre une connaissance approfondie des tonalités majeures et mineures mélodiques, par la pratique d'un grand nombre de systèmes de déplacement, appliqués aux gammes et aux arpèges. Ce travail est agrémenté de 588 fragments de chorus, qui conduisent à une meilleure compréhension des mécanismes de construction de phrases musicales de qualité.



Jean Manuel Jiménez

Pianiste, Compositeur, Arrangeur, Professeur de Jazz et de Musiques Actuelles au Conservatoire d'Antibes depuis 1995. Passionné par l'activité pédagogique qu'il exerce, il élabore depuis de nombreuses années la méthode qu'il nous livre dans cet ouvrage en plusieurs volumes.

Ancien élève d'Ivan Jullien, Jean Manuel Jiménez excelle dans les domaines de la composition et de l'arrangement, et comptabilise plus de trois cents œuvres à son actif, écrites pour grand orchestre. Musicien professionnel depuis 1982, il se produit régulièrement en tant que pianiste et/ou chef d'orchestre, en France et à l'étranger.

www.jazzophie.com

Jean Manuel Jiménez - Official website



F2M
Editions

FAITES DE LA MUSIQUE... SIMPLEMENT

www.faitesdelamusique.fr - E-mail : contact@editions-f2m.fr

Réf : F2M 24



Gamme et Arpèges de Mi $\flat$ majeur

Scale and arpeggios for E $\flat$ major. The scale is shown in two octaves. Arpeggios are provided for the following chords: E $\flat$ MAJ 7 , A $\flat$ MAJ 7 , D MA 7 (9), E $\flat$ MAJ 7 , F MA 7 , B $\flat$ 7 , G MA 7 , A $\flat$ MA 7 (9), F MA 7 , B $\flat$ 7 , C MA 7 , D MA 7 (9), E $\flat$ MAJ 7 , F MA 7 , B $\flat$ 7 , C MA 7 , D MA 7 (9).

Systèmes de déplacement mélodique en Mi $\flat$ majeur

1. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

2. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

3. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

4. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

5. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

6. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.

7. Melodic displacement systems in E $\flat$ major, showing various chromatic and diatonic patterns across two staves.