

Petite suite filante

Trois pièces pour guitare

par Jean-Max FRÉZIGNAC

1.

MON ÉTOILE (3'15'')

2.

NÉBULEUSE OBSCURE (2'20'')

3.

COMME UNE COMÈTE (2'15'')

Durée totale : 7'50''

Niveau : 2e cycle

Préface

par Rafaël-Lino MARKOV

L'univers de la guitare est une constellation de modes de jeu et d'effets sonores offerts par les possibilités de l'instrument. Cette petite suite filante en explore quelques-uns des plus brillants.

Mon étoile joue sur les résonances d'arpèges afin de créer une harmonie tonale où mélodie et arpèges se confondent dans une introduction courte et expressive, avant de développer, à partir d'un ostinato sur deux cordes à vide, une mélodie de plus en plus complexe menée par des coulés en main gauche : frappés, tirés et glissés en alimentent la dynamique avant de revenir à une harmonie apaisée en accords répétés.

Nébuleuse obscure semble emprunter de brèves tournures idiomatiques au jazz mais les contours en deviennent rapidement plus flous et diffus avec l'apparition de notes répétées et de mouvements parallèles en main gauche, brisant l'élan mélodique au profit de motifs plus tourmentés et chromatiques. Deux parties centrales créent une nouvelle ambiance très tendre, tout en résonances dans un nouveau rythme avant un retour thématique qui s'achève par une péroraison finale virtuose et lumineuse.

Comme une comète est une pièce beaucoup plus modale, avec l'utilisation de l'échelle octotonique (demi-ton/ton) dans ses cellules mélodiques qui émergent elles-mêmes d'accompagnements "mouvants" en notes répétées sur des arpèges de septièmes d'espèce, créant une agitation permanente dès le départ. Cette ambiance haletante est amplifiée par l'alternance fiévreuse entre un accord de quinte (à vide) et de quarte (en cordes à vide) qui se disputent avec des jeux de contrastes à la main droite, se matérialisant dans des effets d'écho, de douceur et de sonorités métalliques sur la table d'harmonie.

Le répertoire pour guitare s'enorgueillit ici d'une suite de pièces qui représente une rayonnante synthèse des richesses de ce bel instrument ensoleillé.

Petite suite filante

Trois pièces pour guitare

Durée totale : 7'50"

Niveau : 2e cycle

Jean-Max FRÉZIGNAC

1. MON ÉTOILE

à Anna Girard-Gautier

Gracieusement ♩ = 52

mp *p* *pp*

1. *B III*

2. *m i a* *3* *3*

6 *rit.* *un petit peu plus rapide*

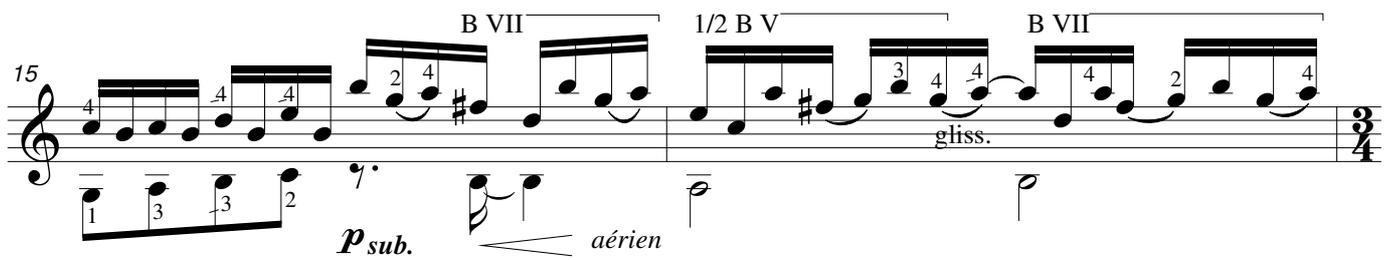
9 *mp*

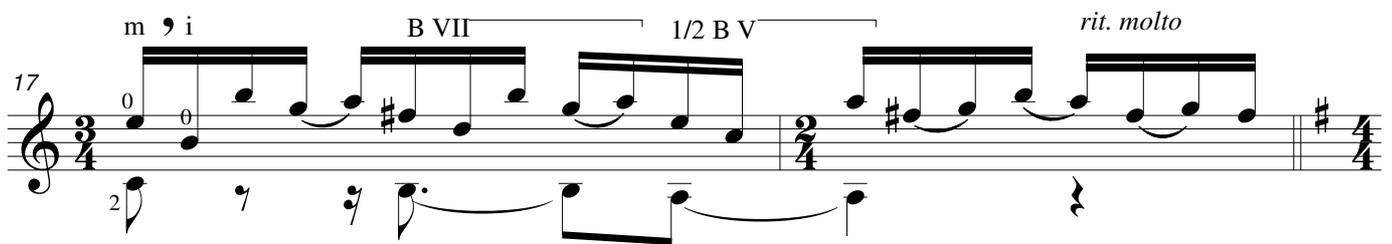
11

Éditions pierre lafitan

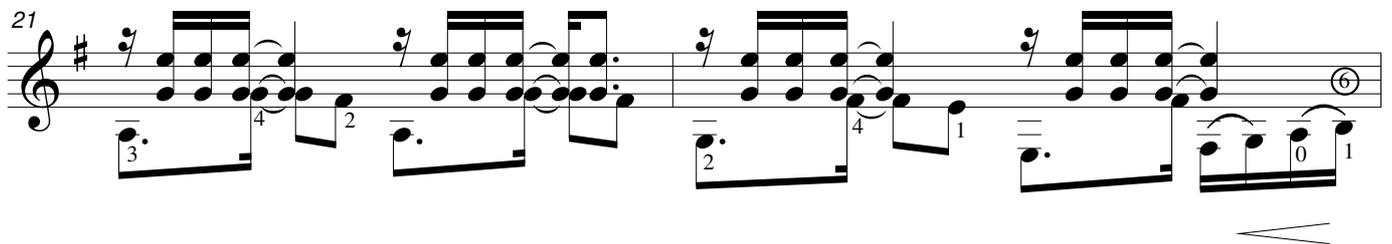
Éditions pierre lafitan

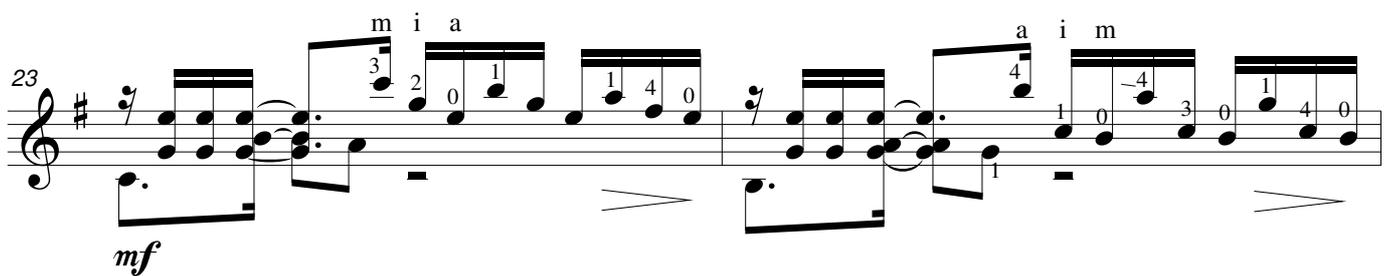
13  éditions pierre lafitan

15  B VII 1/2 B V B VII gliss. *p sub.* aérien

17  m 9 i B VII 1/2 B V rit. molto

19  délicatement éditions pierre lafitan *mp*

21 

23  m i a a i m *mf*

Petite suite filante - Mon étoile Page 3

25 *a m i* *a m i* *poco rit.*
doux

27 *a tempo*
p un peu plus doux

éditions pierre lafitan

29 *rall. molto*

31 *a tempo*
p

éditions pierre lafitan

34 *rall. molto*
m i a

36 *lento* *rit.*
3'15"

2. NÉBULEUSE OBSCURE

à Didier Fréboeuf

Misterioso ♩ = 77

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Misterioso' with a quarter note equal to 77. The dynamics are *mf* and *p*. Measure 3 includes a 'gliss.' marking. Measure 5 is marked 'To Coda'. The dynamics are *mp*, *mf*, and *pp sub.*

Musical notation for measure 6. The dynamic is *f*. A large watermark 'éditions pierre lafitan' is overlaid on the right side of the page.

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 has a dynamic of *f*. Measure 8 has a dynamic of *ff sub.* and a 'gliss.' marking.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 has a dynamic of *p*. Measure 10 has a dynamic of *f*. Fingerings are indicated as B III and B V.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 has a dynamic of *f*. Measure 12 has a dynamic of *f*. A large watermark 'éditions pierre lafitan' is overlaid on the left side of the page. A fingering B VIII is indicated.

Petite suite filante - Nébuleuse obscure Page 2

14 *rit.* *a tempo* *rall. molto*
m i a
gliss. *pp*

18 *a tempo sur du velours*
mp (pulpe)

éditions pierre lafitan

22

26 *très libre et léger* *rall.* **D.C. al Coda**
p doux *metal.*

30 *en accélérant* *Harm. 8^{va}*
a m i 2'20"

3. COMME UNE COMÈTE

à Mario Sintas

Avec mouvement ♩ = 92

IX
i m i m a m i a m i a m

pp un peu métal.

3 éditions pierre lafitan m i a m

a m i m i m i a m i gliss. agité VII

VII

9 éditions pierre lafitan

11

Petite suite filante - Comme une comète Page 2

13 m a m i m i gliss. m i

15

17 **éditions pierre lafitan** *rall.* **To Coda**

19 *a tempo* *f* *mp* gliss.

21 *mf* *ff* m i m i m i m i

23 gliss.

25 **éditions pierre lafitan** *D.S. al Coda* m p i m a m i gliss.

Petite suite filante - Comme une comète Page 3

27 *pressé* ♩ = 100 *en écho* *en écho*

f *mp*

29 *f* **éditions pierre lafitan**

31 *en écho* *en écho*

f *un peu métal.* *mp* *normal*

33 **éditions pierre lafitan** *mp* *très doux*

35

38

40 **éditions pierre lafitan** *sans ralentir* *f*

2'15"