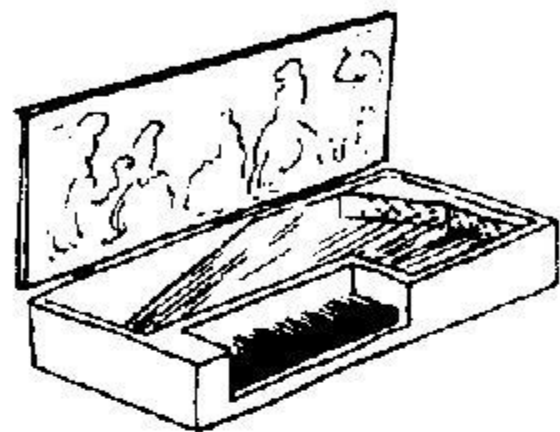


LE PIANO ET SES PRÉDÉCESSEURS

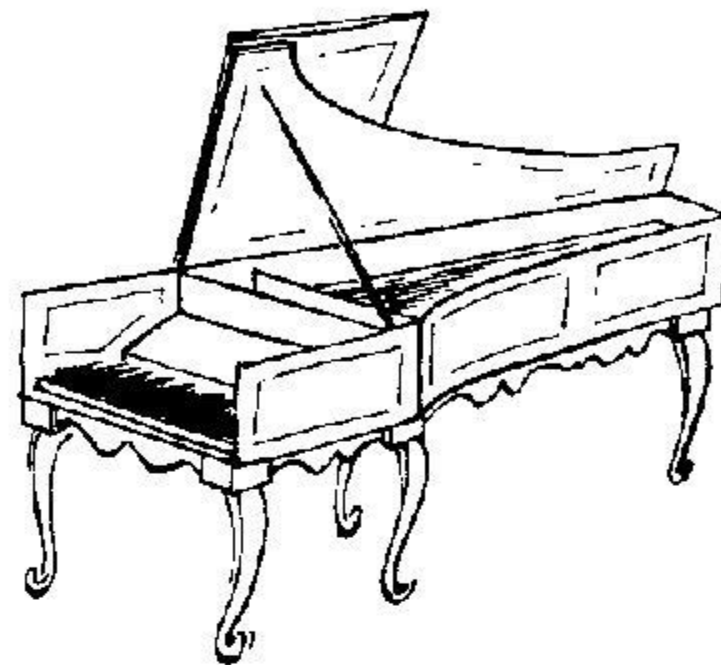


Bartolomeo Cristofori

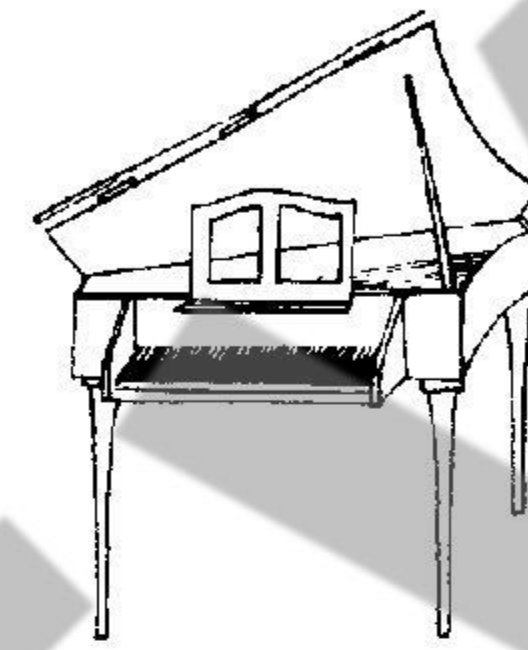
- Le piano a été inventé en 1700 par le facteur d'instruments italien **Bartolomeo Cristofori (1655–1731)** à Florence.
- Avant l'invention de Cristofori, il existait trois instruments à touches très répandus, que l'on peut désigner comme des prédécesseurs du piano :



Le clavichord

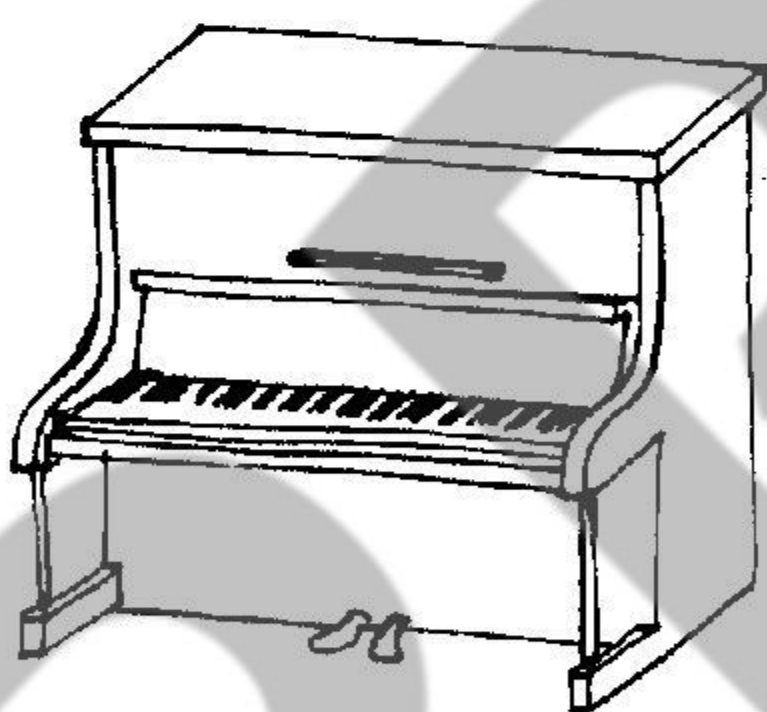


Le clavecin

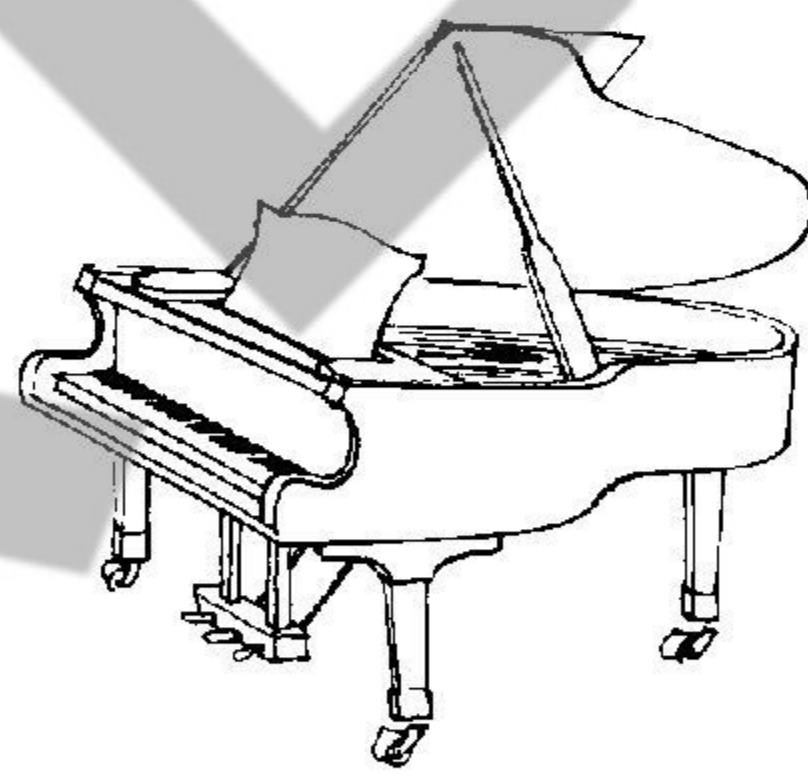


L'épinette

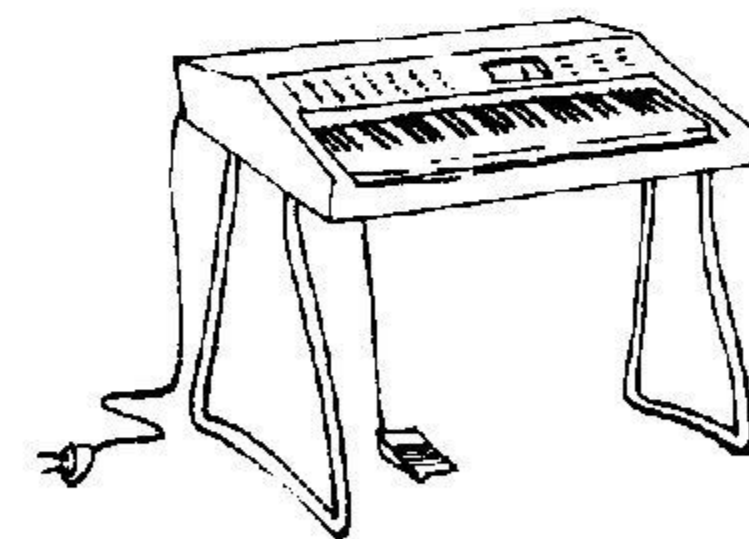
- Sur tout ces instruments, il était impossible de jouer progressivement plus fort ou plus doucement. Ceci ne fut possible qu'avec le piano, où ce sont de petits marteaux de feutre qui viennent frapper les cordes. D'où la dénomination originelle de **clavier à marteaux**.
- C'est pourquoi Cristofori donna à son invention le nom de **gravicembalo col piano e forte**, ce qui désigne une sorte de grand clavecin capable de jouer doucement et fort.
- De là fut alors tirée la dénomination italienne de **pianoforte** ou encore **fortepiano** (ital. piano = doucement, forte = fort).
- Aujourd'hui, le terme généralement employé est celui de **piano**.
- Une autre forme de piano, plus grande, est le **piano à queue**.
- L'appellation générique de piano vaut donc tout aussi bien pour le piano droit que pour le piano à queue. Cependant, pour le piano droit, les cordes sont placées verticalement, tandis que dans le piano à queue, elles sont tendues horizontalement.
- Parmi les instruments à clavier modernes, on trouve des claviers **électroniques** comme le piano électronique, le clavier et le synthétiseur. Les instruments à clavier jouissent jusqu'à nos jours d'une grande popularité.



Piano droit



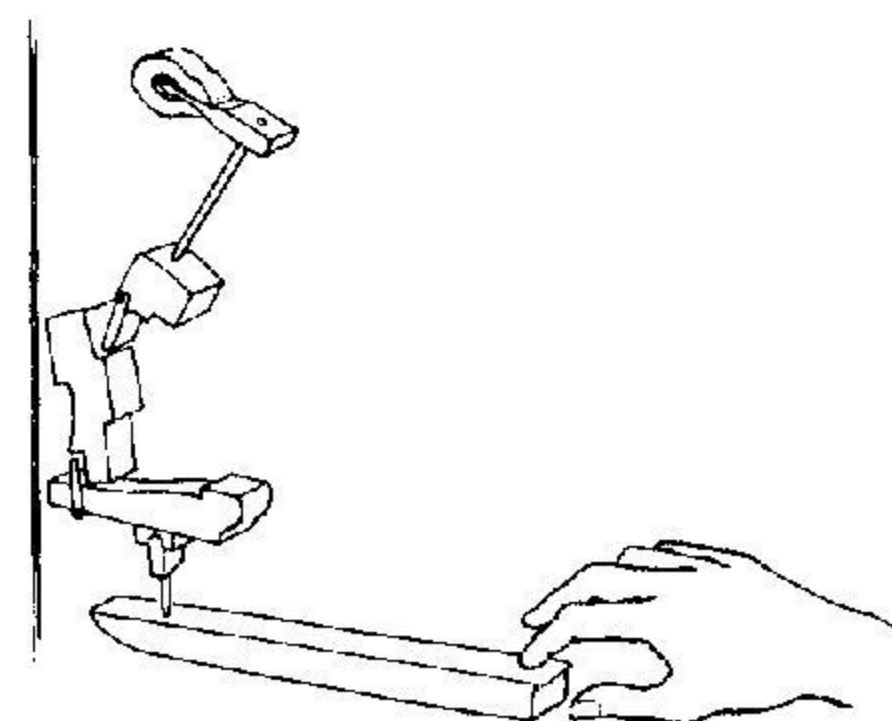
Piano à queue



Piano électronique

COMMENT LES SONS DU PIANO SONT-ILS PRODUITS ?

- Lorsqu'on abaisse une touche, un petit marteau recouvert de feutre vient, à l'intérieur de l'instrument, frapper une corde et la mettre en vibration. C'est ainsi que naît le son.



COMMENT S'ASSEOIR AU PIANO

- Dans une position droite mais détendue, devant le milieu du clavier.
- À l'avant de la chaise, les pieds solidement posés au sol.
- À une courte distance du piano, les genoux devant se trouver légèrement en dessous du clavier.
- Le haut des bras est détendu ; ces derniers pendent naturellement du corps sans que les épaules se lèvent. Ne pas serrer les coudes au corps.

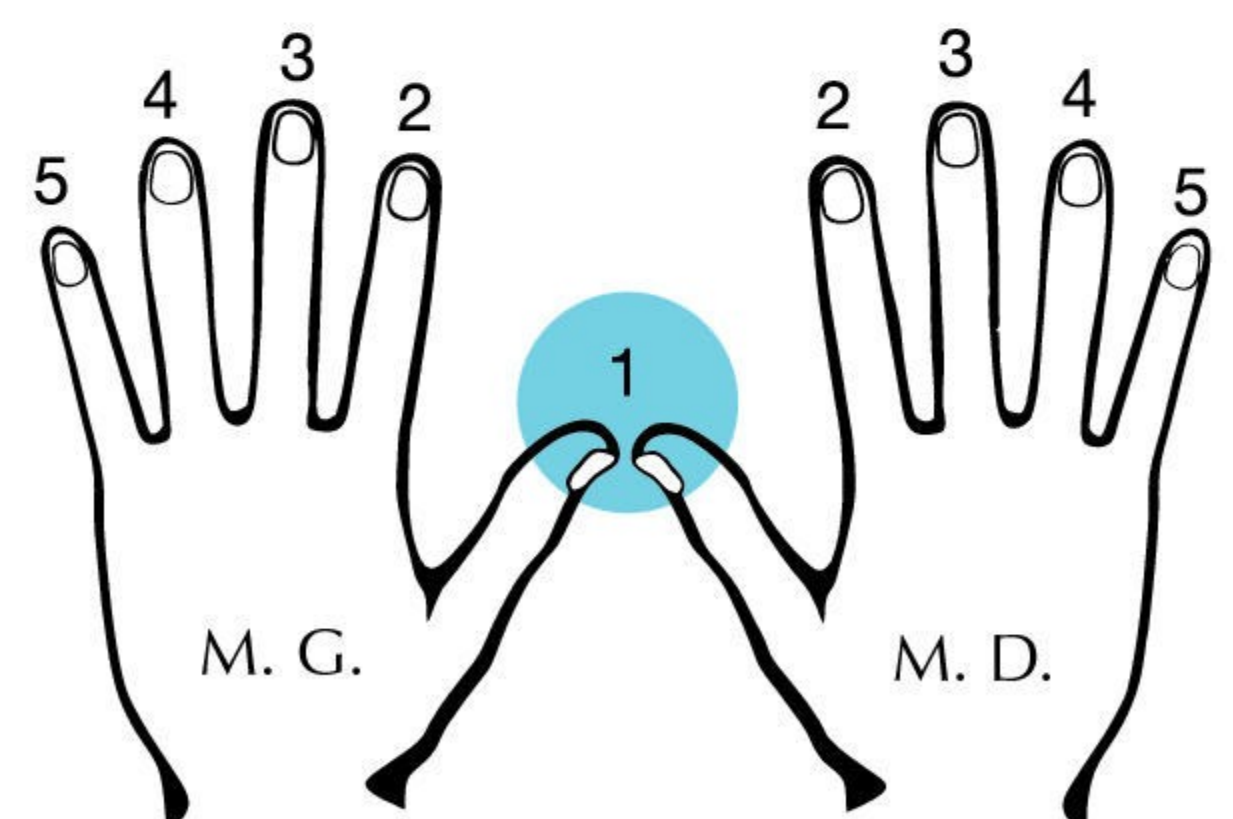
POSITION DE LA MAIN ET DES DOIGTS

- Les doigts sont posés sur les touches de manière à ce que l'avant-bras, le poignet et le dos de la main forment une ligne droite.
- Les doigts sont légèrement arrondis, comme pour tenir une petite balle dans la main.
- Seul le bout des doigts est en contact avec la touche ; la première phalange est verticale par rapport à la touche.
- Le pouce est légèrement plié et joue avec son rebord extérieur.



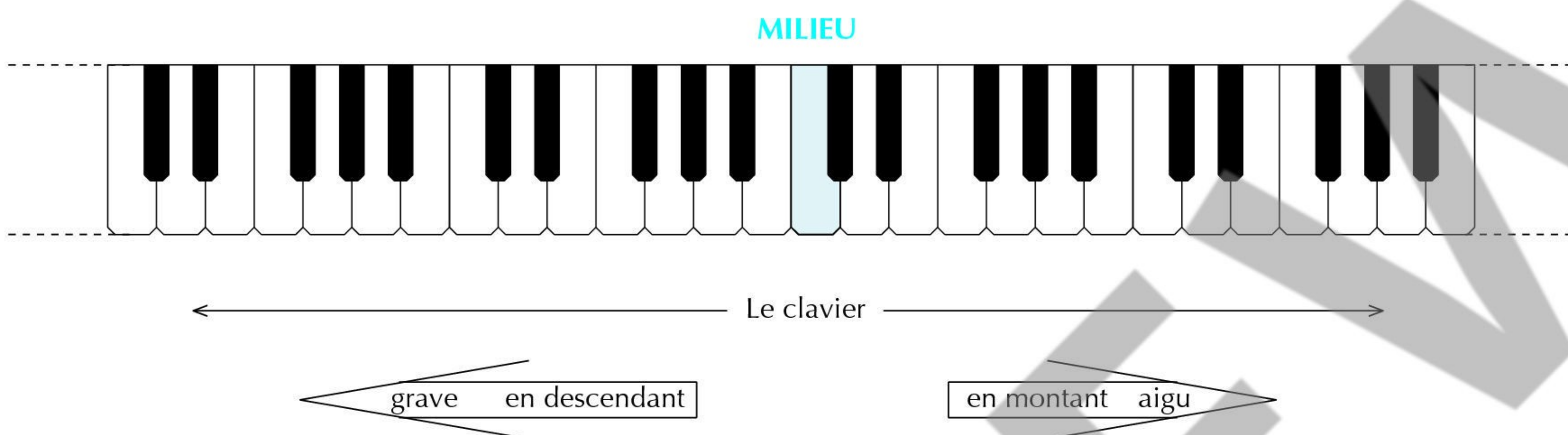
LE DOIGTÉ

- Pour jouer du piano, on attribue à chaque doigt un chiffre inscrit au-dessus ou en dessous des notes. Cela indique avec quel doigt il faut jouer la note correspondante. Ces chiffres sont appelés les doigtés et doivent toujours être scrupuleusement observés.

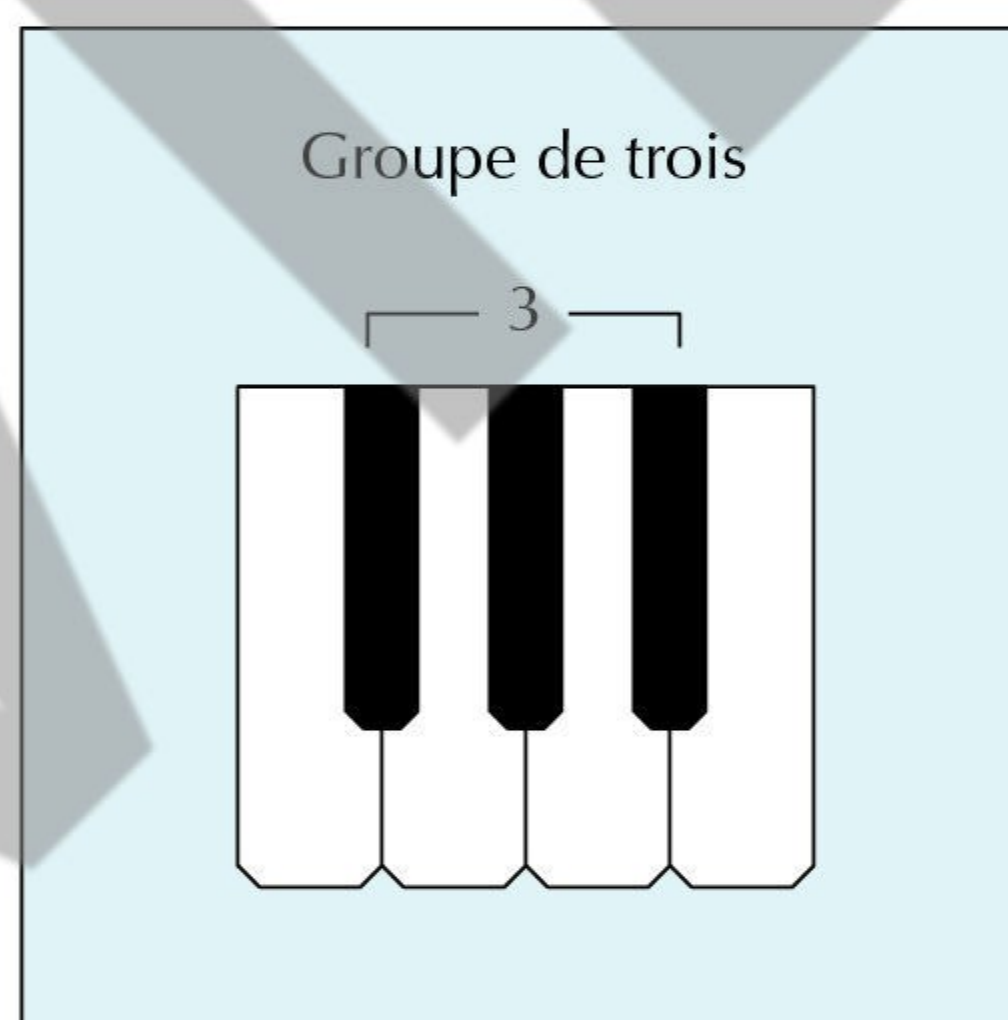
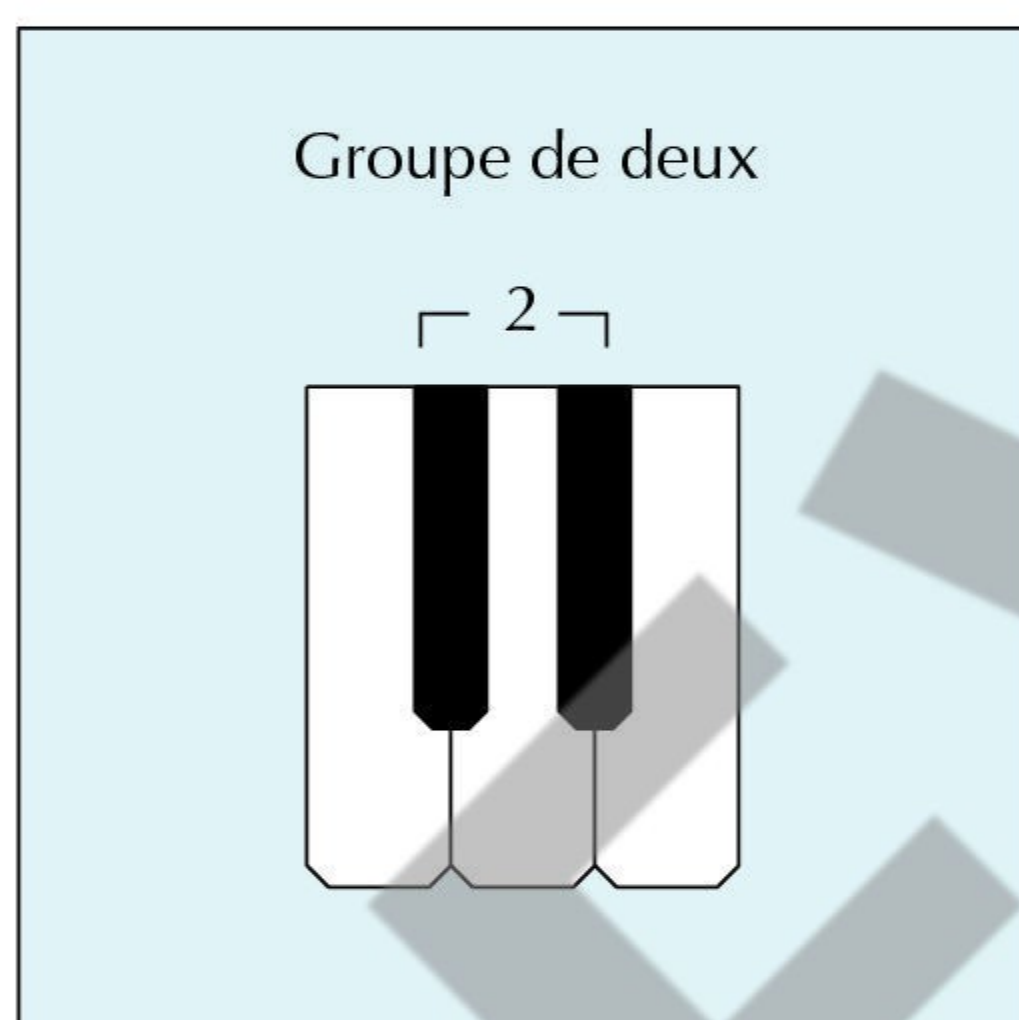


LE CLAVIER

- L'ensemble des touches constitue le clavier.
- Le clavier est composé de touches blanches et de touches noires.
- Le clavier comporte un grand nombre de notes (généralement 88), des plus graves aux plus aigües.
- À chaque touche correspond une note différente.



- Les touches noires sont ordonnées par groupes :



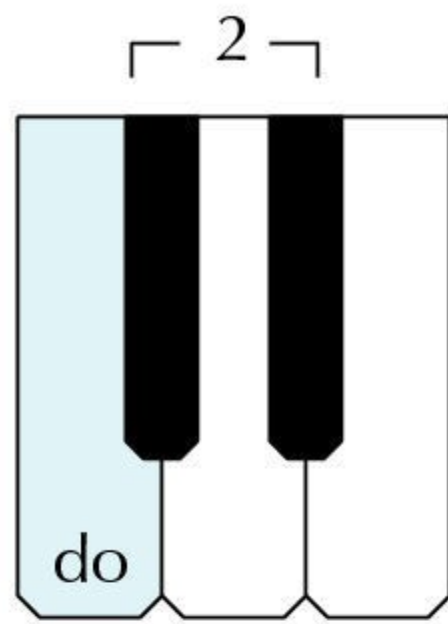
LES TOUCHES ET LES NOTES

- Les touches blanches étaient ou sont toujours, dans certains pays, désignées par des lettres :
a b c d e f g (pays anglophones), mais ce n'est le cas ni en France ni dans les pays latins, qui pratiquent d'autres appellations.
- En effet, les touches blanches do ré mi fa sol la si représentent les sept notes de base de la musique qui, à elles seules, permettent de jouer la gamme de do. Elles se répètent tout au long du clavier.

Les 7 notes de base sur le clavier :



- Comment trouver, sur le clavier, la première note, do, de la gamme de base ?



- Cherche un groupe de deux touches noires.
- La touche blanche située à gauche du groupe de deux touches noires est le do.

1



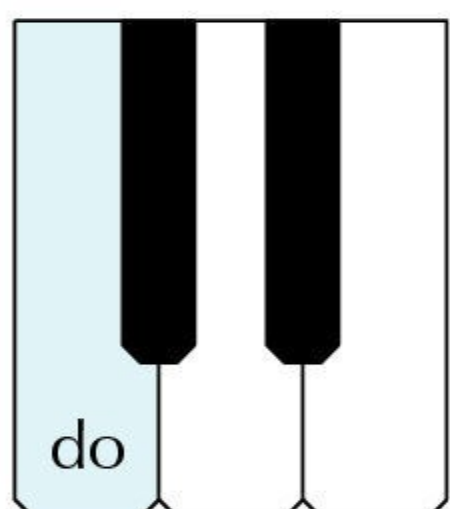
Reconnais tous les do sur ce clavier (88 touches) :



Réponse
page 108

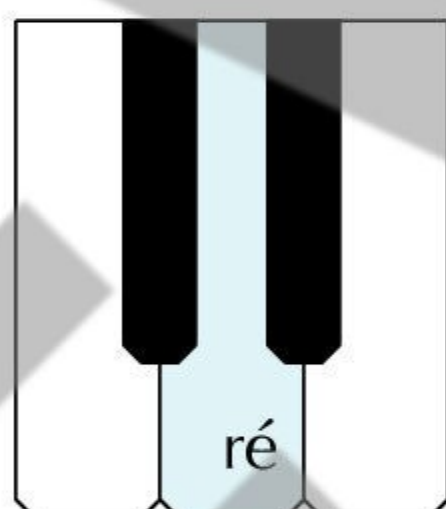
- Les groupes de deux et de trois touches noires aident à reconnaître toutes les autres touches blanches.

Le **do** est à gauche du groupe de deux touches noires



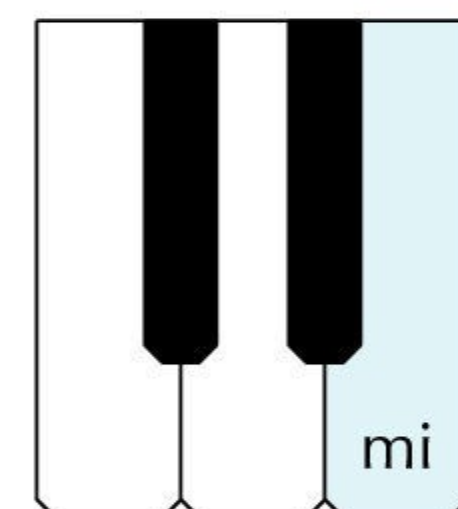
Joue tous les do

Le **ré** est entre les deux touches du groupe de deux touches noires



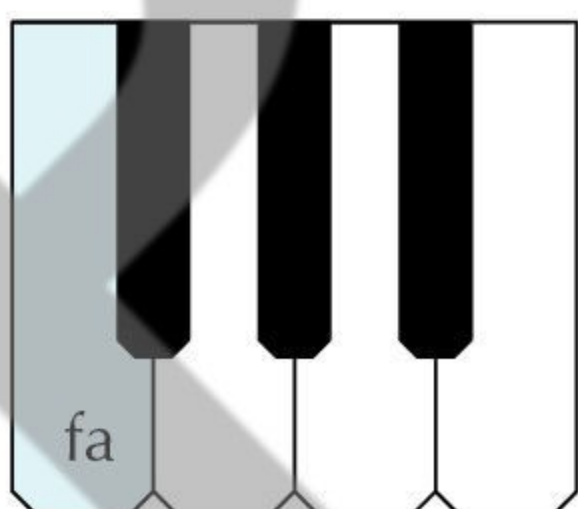
Joue tous les ré

Le **mi** est à droite du groupe de deux touches noires



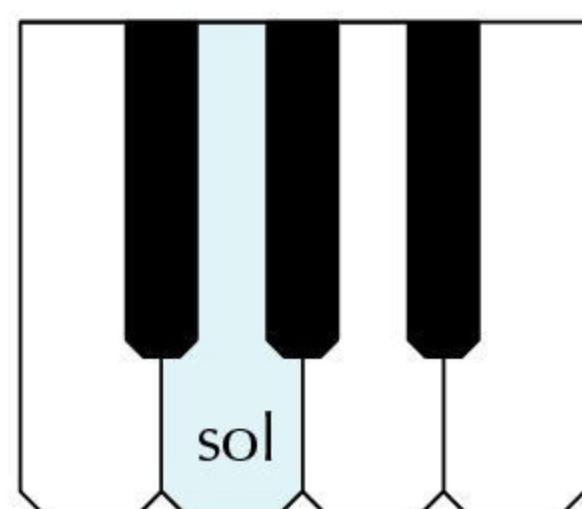
Joue tous les mi

Le **fa** est à gauche du groupe de trois touches noires



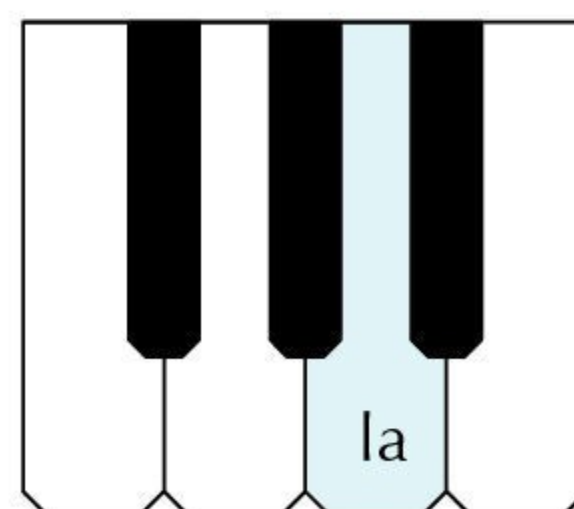
Joue tous les fa

Le **sol** est entre la 1^{er} et la 2^e touche noire du groupe de trois touches noires



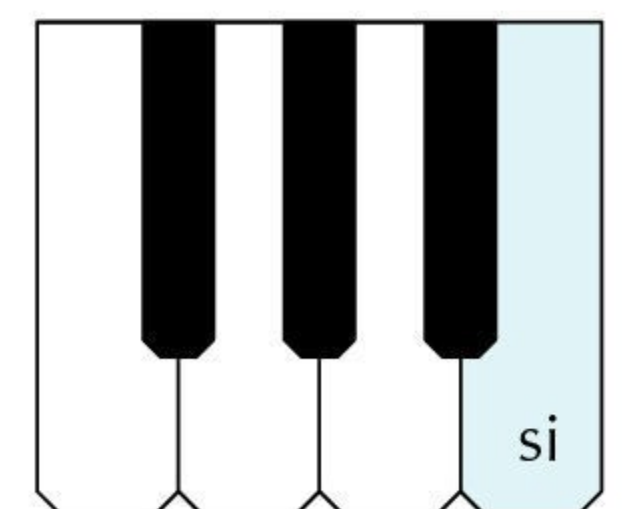
Joue tous les sol

Le **la** est entre la 2^e et la 3^e touche noire du groupe de trois touches noires



Joue tous les la

Le **si** est à droite du groupe de trois touches noires



Joue tous les si

- On est maintenant en mesure de reconnaître chacune des touches blanches du clavier.