

*De nacht noemt vele namen
en wekt de geest van die ze droegen,
nu één daarvan in ijle klanken...*

De nacht noemt vele namen...

Met deze muziek stapt de pianist-uitvoerder een *slaapwereld* binnen, waarin het principe van "stilte" overheerst. Het stuk is een weergave van emoties en gewaarwordingen, die gaan van quasi-lethargisch aanschouwen tot verhoogde astrale opwinding. De vertolker dient zich een schimmig nachtelijk decorum te creëren, en vervolgens uit te gaan van de latente aanwezigheid van een entiteit; indien mogelijk in te kleuren als de persoon aan wie deze muziek is toegewijd. Van aldus tot-aanzijn-komende gevoelens en ontroeringen wordt verwacht dat ze herkenbaar weergegeven worden via de interpretatie, ook wanneer tempoaanduidingen of uitvoeringstekens daartoe niet expliciet vermeld staan. Zo zou het bepalen van tijdsometers in dit stuk onmiddellijk zijn ondoeltreffendheid aantonen. Naast de summiere aanduidingen door de componist, wordt de uitvoerder geacht voor zichzelf een "eenheidswaarde" te bepalen, die dan in de loop van de uitvoering de impulsen involgt van de interpretatie. Deze eenheidswaarde zal dan eerder nog labiel dan exact zijn.

Dit fenomeen kan wellicht het best geduid worden als het *rubato* uit de romantische stijlperiode, en meer nog als de *Affecten* in de muziek tijdens de hoog-barok. Directe voorbeelden hiervan vormen de befaamde *Preludes Libres* bij Franse klavercimbelmeesters z.a. Louis Couperin, Henri D'Anglebert, Gaspard Le Roux.

De naam **Cabus** zweeft doorheen dit werk door middel van gemengde noten- en letterbenamingen. Ut en C worden doorheen gehaald, S staat voor Mi-b. In de epiloog werd een gregoriaans melodisch citaat ingevoerd, m.n. *requiescat in pace*; stille verwijzing naar de geloofsovertuiging van de overleden vriend.

Raymond Schroyens

De nacht noemt vele namen...

Raymond Schroyens

Piano

p (traag en aarzelend)

(Zoveel mogelijk laten ineen vloeien)

(echo)

(id.)

(rustig)

L.h.

(quasi arpegg.)

(aandringen)

8va

(8)

(veel vertragen)

(volgen)

(8)

pp

(sim.)

(Etherisch. Zoveel mogelijk laten ineen vloeien. Zelfde tempo)

(loco)

(loco)

poco rit. A tempo

8^{va}

6

6

6

(8)

5

6

⑧

(ineenvloeiën)

⑧

pp
senza Ped.

(snel en geïrriteerd, spiedend)

⑧

pp

(onder) *8^{va}*

pp

8^{va}

⑧

(zoals voorheen)

afremmen

8^{va}
L. h.