

INTRODUCTION

De père catalan et mère d'origine française, Frédéric Mompou (Barcelone, 16 avril 1893 – 30 juin 1987) reçut ses premières leçons de piano de l'une de ses tantes. Son grand-père paternel était propriétaire d'une fonderie de cloches (les Cloches Dencausse) et souvent il emmenait son petit-fils à l'usine. C'est à l'écoute des cloches, nimbées de leur univers complexe et singulier de sons harmoniques, que le jeune Mompou sentit germer en lui ce qu'il considéra comme la première manifestation de sa vocation musicale, à savoir un accord, *fa ♯ – do – mi ♭ – la ♭ – ré*, qu'il qualifia de « métallique ». Il fréquenta l'École française de Barcelone et, pour la musique, l'Orphéon catalan [Orfeo Català], association chorale de la Catalogne, où il étudia avec Pedro Serra. Le 4 mai 1908, à l'âge de 15 ans, il donna son premier récital public et décida, par la même occasion, d'abandonner l'école. Assistant, le 3 avril 1909, à un concert de Gabriel Fauré à la salle Mozart de Barcelone, où le compositeur français jouait son *Quintette pour piano et cordes en Fa*, Mompou résolut de se dédier à la composition. En 1911, il monta à Paris : fort d'une lettre de présentation d'Enrique Granados, il devint élève d'Isidore Philipp et de Ferdinand Motte-Lacroix pour le piano, d'Émile Pessard et de Marcel Samuel-Rousseau pour l'harmonie et la composition. Si l'enseignement académique français ne suscita jamais l'enthousiasme du jeune musicien catalan, ses maîtres par contre ne manquèrent pas de reconnaître son grand talent original ; Ferdinand Motte-Lacroix notamment s'attacha à le valoriser en insérant les premières compositions de son élève dans ses programmes de concert. Après être retourné en Espagne lors de la Première guerre mondiale, Mompou, en 1921, s'installa de nouveau dans la capitale française, où il se mit à étudier la musique de Claude Debussy, de Maurice Ravel, de Gabriel Fauré et du Groupe des Six. En 1941, il regagna définitivement sa patrie, où il reçut commandes et distinctions ; il enseigna également et tint des

conférences dans le cadre des Cours internationaux de musique de Compostelle [Cursos internacionales de música en Compostela].

Pianiste éminent, doté d'un son lumineux et d'un phrasé superbe, Mompou est considéré comme unique dans le panorama ibérique du XX^e siècle par l'originalité de son style mystérieux et évocateur, étayé par sa formation culturelle mi-française mi-catalane. Mompou écrivait ses œuvres avec une extrême lenteur et, du fait de son caractère tourmenté, timide et réfléchi, il passa de longues périodes de sa vie sans composer. Sa production presque tout entière est destinée au piano et constitue pour cet instrument le principal héritage espagnol du siècle dernier. Des pianistes légendaires comme Arthur Schnitzi, Arturo Benedetti Michelangeli et Alicia de Larrocha interprétèrent sa musique. Son œuvre exigea comprend par ailleurs des pièces vocales avec accompagnement de piano, le ballet *Perlimpinada* (1955), la cantate *L'Oiseau doré* (1970), un oratorio intitulé *Los improperios* (1963) ainsi que trois compositions pour guitare : la *Suite compostelana* et les *Canción y Danza* n^{os} 10 et 13.

Dans son *Histoire de la musique*, publiée en 1949, le critique Émile Vuillemoz décrit en ces termes l'art de Mompou :¹

Frédéric Mompou a écrit des pièces de piano d'un raffinement exquis dans leur simplicité et d'une étonnante puissance d'évocation. Ses *Chants magiques* contiennent des sortilèges inanalysables qui possèdent de mystérieuses vertus incantatoires. Ses *Faubourgs*, ses *Charmes*, ses *Fêtes lointaines*, ses *Scènes d'enfants* révèlent chez cet inspiré une aptitude singulière à traduire l'intraduisible et à transposer dans le domaine des sons des sensations et des impressions qui semblaient devoir échapper par définition à toute notation musicale. Ses œuvres de poète et de visionnaire présentent une élégance et une distinction rares dans une forme dont la concision et la liberté sont très caractéristiques.

¹ Émile Vuillemoz, *Histoire de la musique*, Fayard, Paris 1949, p. 422.