

## Preface

I have written this melodic work for my daughter Paulien. It sounds joyful, expressive and light – as a reflection of her character.

The composition begins lyrical and dreamy. A soft and sensitive opening fragment leads to a grand, uplifting passage, after which the music goes through a change of atmosphere in the B movement: here the melody and accompaniment sound light, happy and dance-like. A development toward a radiant climax follows, in which the opening theme reappears and various elements from the work return to eventually conclude in the dreamy atmosphere of the beginning.

*Bert Appermont*

## Vorwort

Dieses melodische Werk habe ich für meine Tochter Paulien geschrieben. Es klingt fröhlich, ausdrucksvoll und sanft – ein Spiegelbild ihres Charakters.

Die Komposition beginnt lyrisch und verträumt. Ein sanftes und gefühlsvolles Anfangsfragment leitet zu einer großen, erhebenden Passage über. Danach durchläuft die Musik im B-Teil einen Stimmungswechsel: Melodie und Begleitung klingen hier leicht, fröhlich und tänzerisch. Es folgt eine Durchführung, die zu einem strahlenden Höhepunkt führt, in dem das Anfangsthema und verschiedene Elemente aus dem Werk wiederkehren, um schließlich in der verträumten Atmosphäre des Anfangs zu enden.

*Bert Appermont*

## Introduction

J'ai écrit cette pièce mélodique pour ma fille, Paulien. C'est une musique aux sonorités enjouées, expressives et légères qui reflètent sa personnalité.

Cette composition débute dans un climat lyrique et rêveur. Le premier passage, doux et délicat, mène à une section imposante et tonique, après quoi l'ambiance se transforme dans le mouvement suivant : ici, la mélodie et l'accompagnement sont légers, joyeux et dansants. Un développement conduit à un climat lumineux, où le thème du début réapparaît et divers éléments de la pièce sont repris, avant une conclusion qui retrouve le climat rêveur du début.

*Bert Appermont*

## Voorwoord

Dit melodieuze werk heb ik voor mijn dochter Paulien geschreven. Het klinkt vreugdevol, expressief en licht – als een weerspiegeling van haar karakter.

De compositie begint lyrisch en dromerig. Een zacht en gevoelig openingsfragment mondt uit in een groote en verheven passage, waarna de muziek in het B-gedeelte van steer verandert: hier klinken de melodie en begeleiding lichtig, opgewekt en dansend. Er volgt een opbouw naar een stralend hoogtepunt waarin het openings-thema wordt hernomen en verschillende elementen uit het werk terugkeren om te eindigen in de dromerige beginsfeer.

*Bert Appermont*

To my daughter Paulien  
**SONG FOR AN ANGEL**

Bert Appermont

for B $\flat$  Clarinet and Piano

**Andante espressivo** (♩ = ca. 65)

B $\flat$  Clarinet

Piano

*p cantabile*

*mp* *p*

*And* *sim.*

7

11

B $\flat$  Cl.

Pno.

*sim.*

13

B $\flat$  Cl.

Pno.

19

B $\flat$  Cl.

Pno.

*f* *f*

*sim.*

25

27


B♭ Cl. 

Pno. 

31

35

B♭ Cl. 

Pno. 

36

B♭ Cl. 

Pno. 

41

43

B♭ Cl. 

Pno. 